

U.9028

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا ماہوار مجموعہ

۱۹۳۲ء سہ ماہی

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جوہر نسوان

**JAUHER
E
NISWAN**

ادارہ

عذیر فاطمہ

مؤلفہ گلدرت کشمیرہ

آمنہ نازلی

مؤلفہ موتیوں کا کام

اعزہ شہید



چند سالانہ پیشگی تین روپیے،

جنوری ۱۹۳۹

جملہ حقوق محفوظ

موصول ذک بدر فرجید
 مصلی کا پتہ :- عصمت شہبک ڈپو، گراجی
 موصول مکان بنفردہ

خَوَہِشِوَانِ کَرَامِی

۱۳۷
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷

۴	خضیه	کشیده کاری - مرکز کائنات حقه
۴	نصیره زنگرس	دوبلیس
۵	نیکه جیلانی	فی کورجی سور
۶	ثروت غلمی	ایلیب وک سمنجی
۷	ثروت غلمی	چیریک کاڈیران
۱۰	عائشه جدیقہ	کاڈیائی کا طریقہ گوہ
۱۱	فاطمہ بیگم	دوشیا کا مہلیس
۱۲	اکبری خانم	چیریا کا محمولہ
۱۳	غدير فاطمه	چتر ۷ کا کام - بیگ
		لکڑی کا باریک کام

۱۳	رضا احمد جعفری	بلغ کا حوڑا
۱۵	زبیدہ بیگم	تارکشی کا سینہ
۱۶	مسز قریشی	کوئی کام سلائیوں سے - بلویرڈ
۱۶	بلقیس جہاں	بہریا دار بنائی
۱۶	حفیظہ کرم	بلویرڈ
۱۷	غیر فاطمہ	جرسی
۱۸	مس حفیظہ کرم	لیک غنیم
۱۹	بتول فاطمہ	باورچی خانہ کی صفائی
۲۰	جلال الدین	آگ لگنے کی کدی
۲۱	رضا احمد جعفری	کار آمد مشورے اور اشارے
۲۳	متفرق	باورچی خانہ
۲۳	متفرق	دستکار بہنوں کی فصل

پس ہم اپنے ان مخبر کی ایجنڈہ پڑھ کر پتہ چل گیا کہ یہ شخص آفسٹ پر ہیں گراہی میں چھپ کر دفتر صالحہ حضرت متعلیٰ الماہری کی گراہی اسکول کو ایسے ملک سے ملے ہیں

لینا چاہیے کہ کسی سالہ کی مضمون لکھیں۔ اس کی خریداری
کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اگر آپ چھ سو ال کی خریداری نہیں
کرتے تو مضمون لکھنا بھی آپ کے لئے ضروری نہیں ہے۔ وہ خود قسم کا بے فائدہ
شائع ہو گا لیکن آپ بار دہا چودہ برس سے اس کی خریداری
اور آپ کامضمون یا عنوان قابل اشاعت نہیں تو وہ شائع نہیں
ہو گا۔ آپ سالہ کی خریداری میں یا نہ ہوں مضمون لکھا ہو گا تو ضرور
شائع کیا جائے گا۔

اوپنی کام سلاخیوں سے فٹنگ وک کی ترکیب کے ہمراہ نمونہ بھیجا چاہئے اس لئے کہ اگرچہ کچھ نکتہ بن سکا تو پھر اس کی کوشش کی جائے گی اور زیادہ پیچیدہ ہوا تو اس کی صحیح ترکیب لکھی جائے گی اور شائع شدہ ہوا تو شائع نہ کیا جائے گا۔ یہ درخواست بار بار کی جاتی ہے کہ شائع شدہ مضامین اور نمونے اول تو بھیجے ہی نہ جائیں اور اگر آپ کسی راستے میں بہت اچھا مضمون یا نمونہ ہے تو ہمیں کتاب یا سالانہ سے نقل کریں اس کا حوالہ براہ کرم ضرور دیدیا کریں۔

ہر وہودہ بتو ضرور کہ ہوا و صاف تھر کر گیا ہوا ہوا و صاف و ہوا و صاف
 قاب میں ہونے کے ساتھ صاف و صاف کیا جائے گا پہنچے گا صاف و صاف
 نمونوں اور صاف خاکوں کی طرف خاص طور پر توجہ فرمائیں اور کہیں
 کہیں سلی کے کارآمد مضامین فروغ میں شیعہ کے شیعہ اور ان کا بل
 اشاعت شائع شدہ نمونے بھیج کر اپنا وقت نہ برباد کریں۔

جو پہنچا وہیں زمانہ دستکاروں کے علاوہ کھانسی بکاتے۔ یہ ضرورت
پرمضامین شائع کئے جانے میں اس فن پر استعجاب اصولی پر نہایت
یقینی مضامین حق تعالیٰ سے لکھا جاسکتے ہیں۔ اس طرف ہم متوجہ
نگار نہیں ضرور توجہ کریں ان کے مضامین شکریہ کے ساتھ منسلک
کئے جائیں گے۔ امید ہے جو سہری نہیں ان باتوں کا خیال
رکھیں گی۔

تو ہر سوال کی قدر دانی بہنیں اپنے محفوظ میں ہمیں پرچہ کے متعلق مفید مشورے دیتی رہتی ہیں کسی بہن کی رائے ہے کہ نمونے زیادہ تعداد میں شائع ہوں۔ کسی کا خیال ہے کہ پرچہ میں مضامین زیادہ ہونے چاہئیں ہو۔ کوئی بہن کٹیبہ کاری کی خاتون ہیں تو کسی خط میں سے نمونوں کی فرمائش ہوتی ہے۔ سب سے پہلے تو محترم خواتین کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جو ہر نسواں زنانہ دستکاری کا سالانہ سے اور عورتوں کو سکھانے اور ہر مند بنانے کے لیے ہر پندرہ سال سے شائع کیا جا رہا ہے اس میں قصائے ماڈرنے یا مضامین جن کا صنعت یا گھریلو دستکاریوں یا خانہ داری کے مفید مشورے سے کوئی تعلق نہ ہو اس میں شائع کر کے اس کے مقاصد کے خلاف ہے۔

معاشرت کی تاریخی ادبی مضامین کے لئے اور زمانہ پرچہ میں جو ہر سہ ماہی میں نو صرف گھریلو غرضیات کے متعلق مضامین اور غلوئے نشانیئے کے لئے جاتے ہیں۔ اس میں افسانے، نظمیں وغیرہ بھی صرف وہی کہیں کہیں شائع کی جاتی ہے جن میں سلیقہ شعاری اور دستکاری کی خوبیاں دکھائی دے گی۔

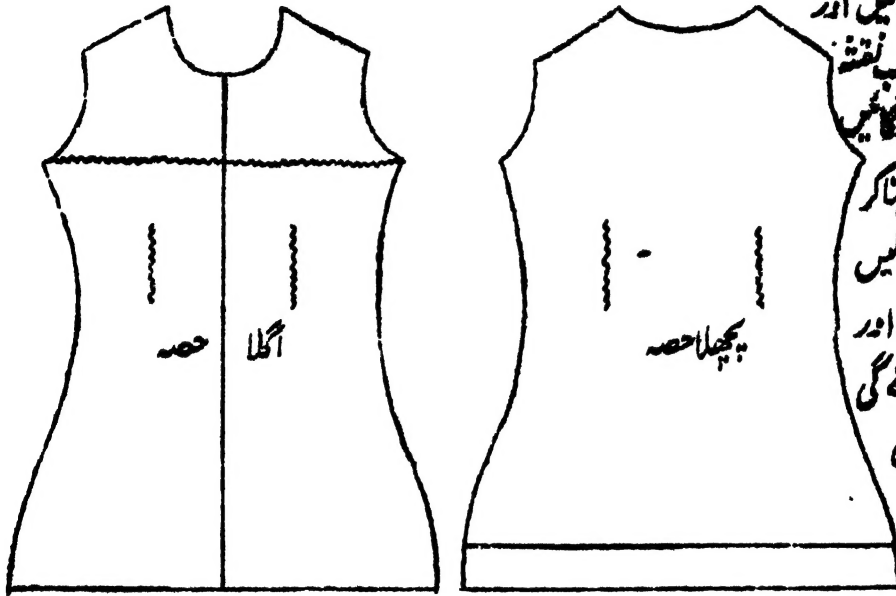
جوہری بہنیں رسالے لئے کارآمد مضامین جو معلومات سے ترسیل فرورہ بھیجیں۔ اور سناٹا طرز کے علمہ اور نئے نمونے بھیج کر اپنے رسالے کی رونق بڑھائیں اور اپنی بہنوں کو ہر مند اور دستکار بنانے میں مدد دیکر ثابت ہوں۔ جو ہر شہر و پاکستانی اور ہندوستان میں زنانہ دستکار کا واحد رسالہ ہے۔ اسکو زیادہ اشاعت ملے جو ہر بہنیں ہی بنا سکتی ہیں۔

یہ نہ کہ نہیں کشید کے بعد سے احمد ناقابل اشاعت نمونے
 بھیج کر ساتھ ساتھ یہ تحریر فرماتی ہیں کہ رسالے کے نمونے ناقص
 ہوتے ہیں اور مضامین کی کئی کجیوں سے یہ اشتباہ ہے
 انکا اصرار ہوتا ہے کہ انکا یہ کام خود ضرور شائع کیا جائے
 رسالے کی ضرورت اس کی جگہ دے گی۔ ان کو یہ بھی طرح یقین کر

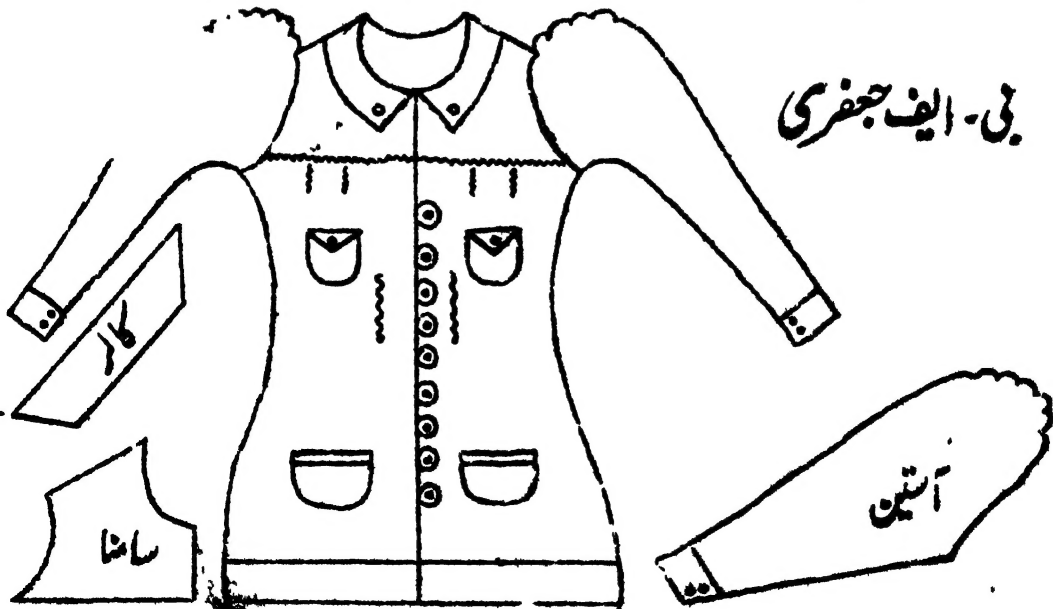
گرم کوٹ نما فراک

کپڑا گرم مطابق ناپ۔ چار سال تک کی بچوں کے واسطے لمبان کا ناپ کوکے پچھلے حصہ اور اگلے حصہ کو
علحدہ علحدہ کر لیں۔ پہلے پچھلا حصہ قطع کر لیں۔ دیکھئے نقشہ اب سامنے کا حصہ تراشیں اور سامنے سینہ کے
اوپر والا حصہ تراش کر نیچے والے کپڑے میں چنٹ ڈالیں۔ پھر اوپر کا تیرے نا حصہ جو پہلے سے سی کرتیا کر لیا

بھوس چٹ کے اوپر سی لیں اور
ایک۔ روئی ٹیٹ حسب نقشہ
ڈالیں اوپر نیچے جیب لگائیں
اور ڈوری کے کاج بنا کر
کپڑے ہی کے متن لگائیں
کا لڑ کوٹ فٹانے کا۔ اور
آستین پٹ آستین بنے گی
فراک سامنے سے کھلی
رہے گی۔



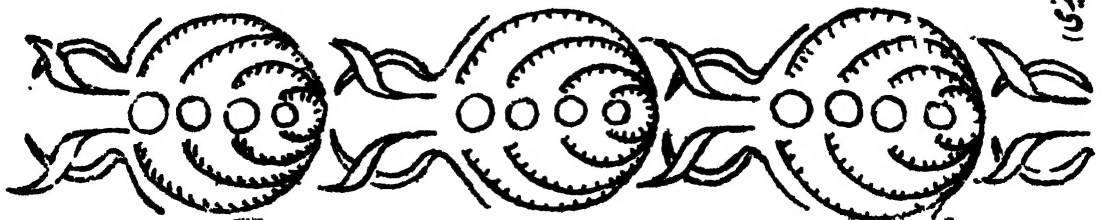
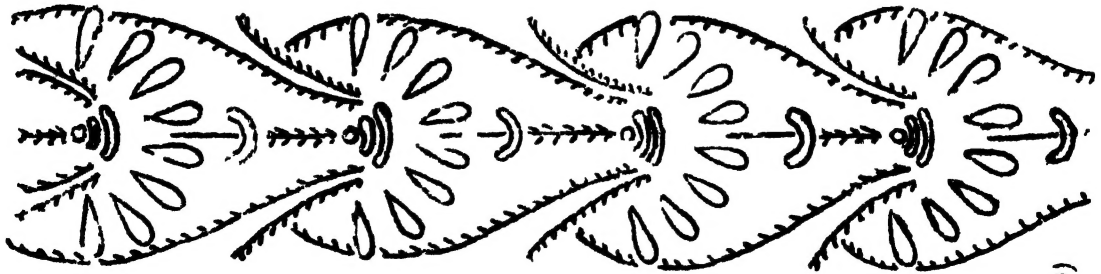
بی۔ ایف جعفری





یہ بیلین ٹیبل کور کے اطراف چیمبر کے دامن اور حسب مرضی کچڑوں پر
باریک ناگوں سے کاڑ ہیں۔ رنگ ہلکے اور قدرتی استعمال کریں۔
نصیر کونگس وڈرائج

دونوں بصورت بیلین



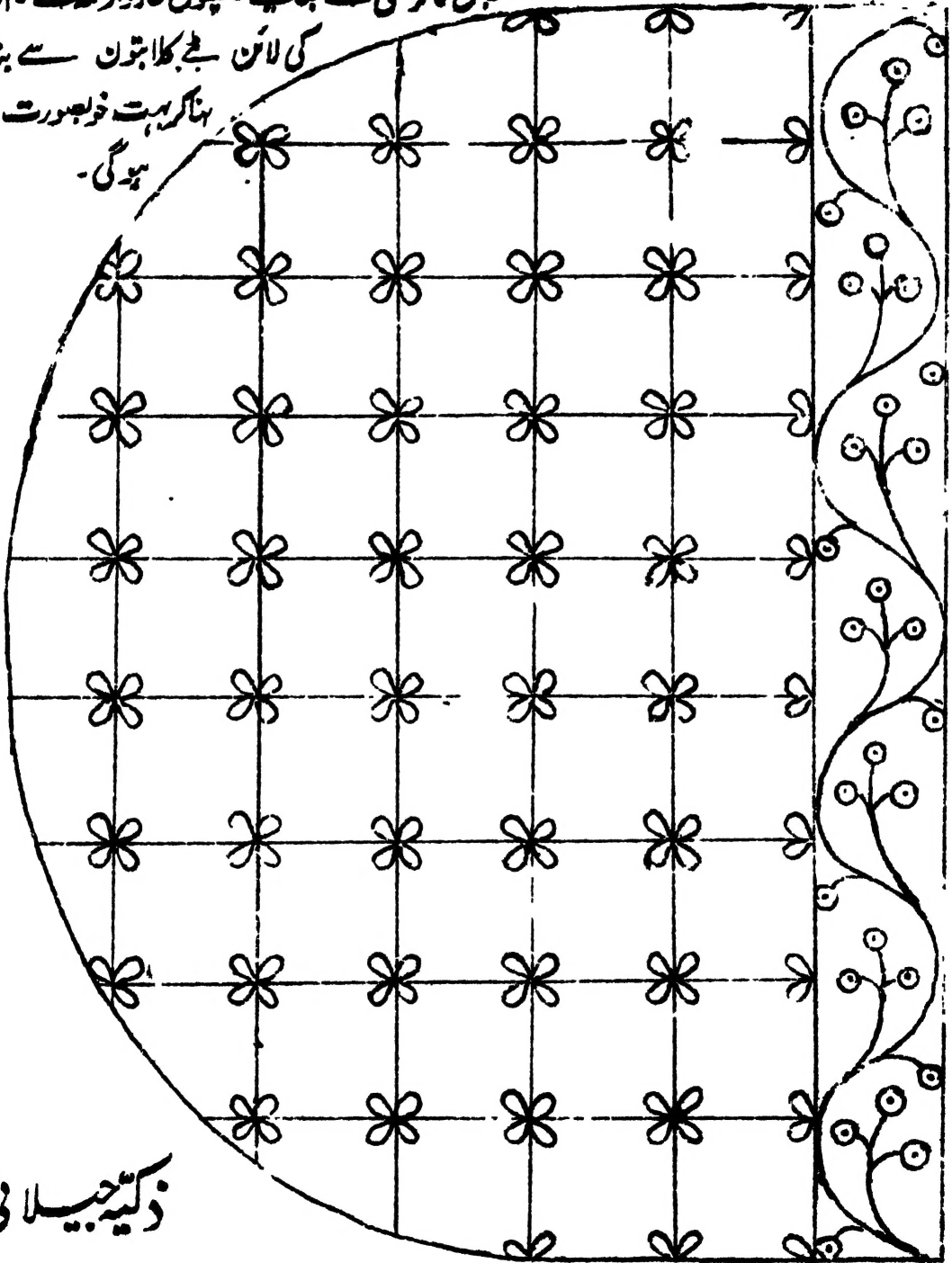
ضروری اشیاء - سلمہ خار و ارسفید - کاکڑی سفید سیاہ ساٹن - ستلہ
ڈوری کلابتون سفید -

نی کوزی

حال کاکڑی سے بنائیے - پھول خار و ارسلمہ سے - اطراف

کی لائن بے کلابتون سے بنائیے

ہنا کر بہت خوبصورت معلوم
ہوگی۔



ذکیہ حیلانی

ایک ستری

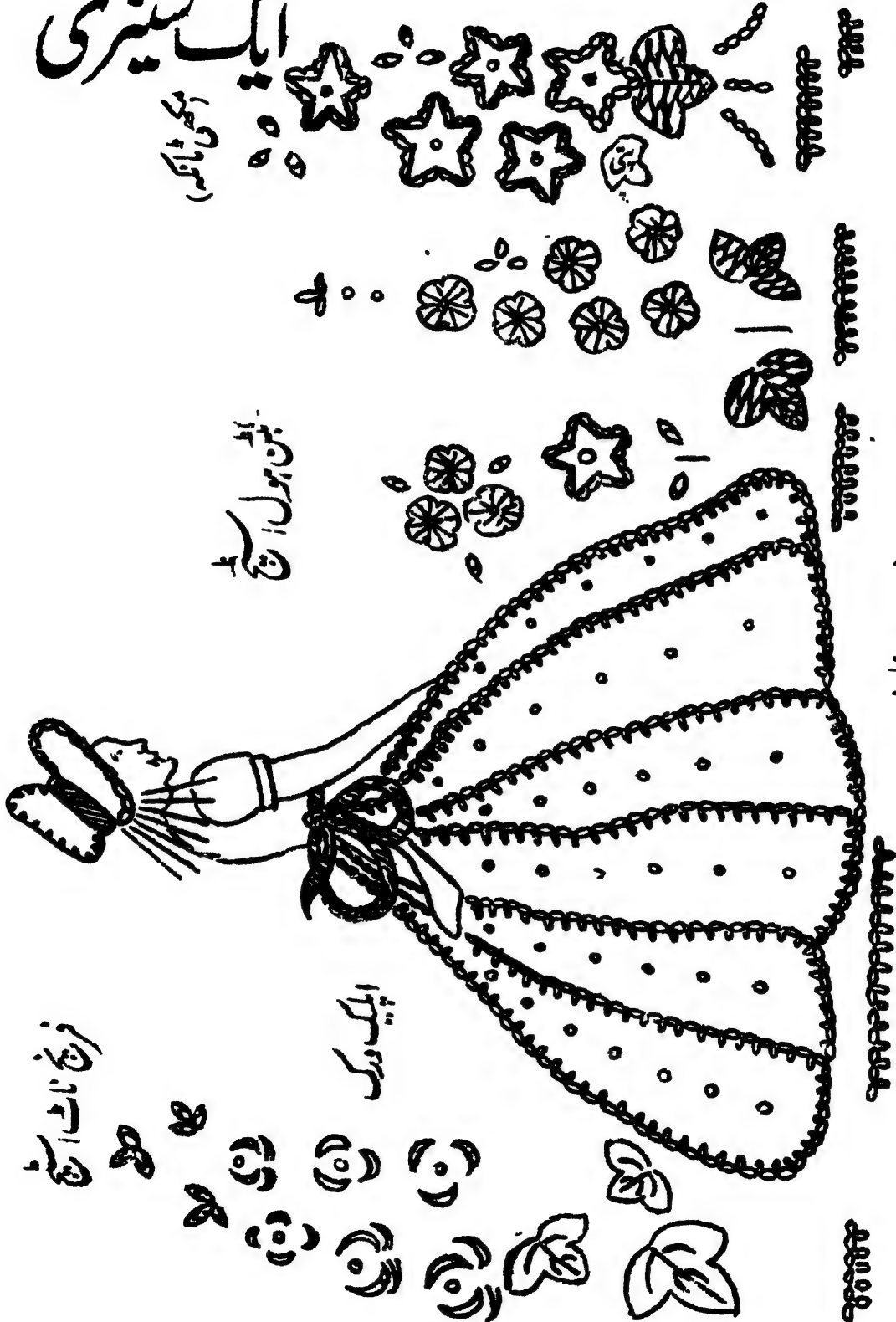
مکھن ٹانگہ

پتھن ہول اسٹچ

ایک ورک

فریج ٹاٹ اسٹچ

شروت عظمیٰ مسجد - پیرپال



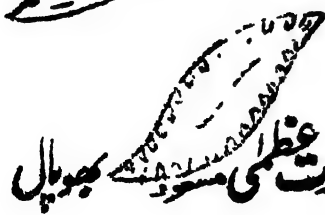
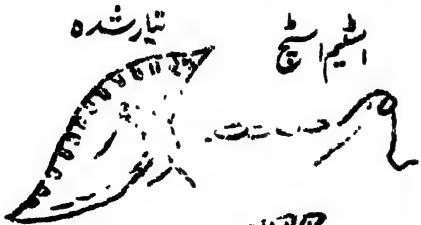
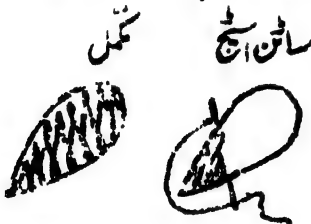
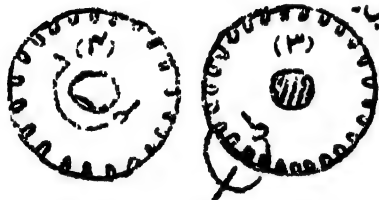
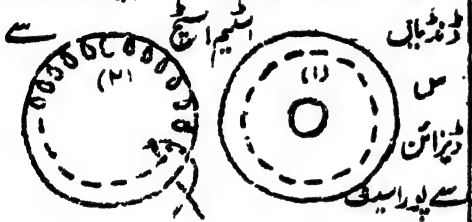
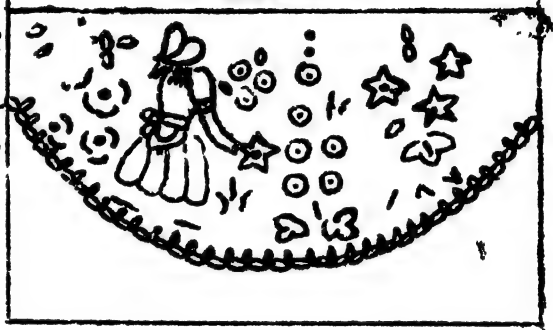
چیریک

اس ٹریڈن کو مختلف چیزوں پر مختلف رنگوں سے تیار کریں۔ اگر انکس کمرے سے تیار کریں
منہ بہت خوش نما معلوم ہوگا۔ میم کا لباس ارگنڈی سے الپیک ورک
ہے تیار کئے۔ اسٹیج نقشہ سے بخوبی عیاں ہیں۔ ترکیب الپیک ورک

ضروری اختیار۔ رفل ہلکی زرد یا ہلکی کاسنی۔ بچوں
کے لئے اسی کے ہم رنگ دھاگہ پٹیاں سبز کا ہی رفل۔

پتوں کے لئے اسی کے ہم رنگ دھاگہ۔ ترکیب پتوں کو
ہلکے زرد رنگ کی رفل سے الپیک ورک سے بنائے دیئے

شکل (۱) (۲) (۳) (۴) بیچ میں گہرے زرد D.M.C
سے بنائیے (سان اٹیچ) اسی ترکیب سے پٹیاں بنیں گی۔



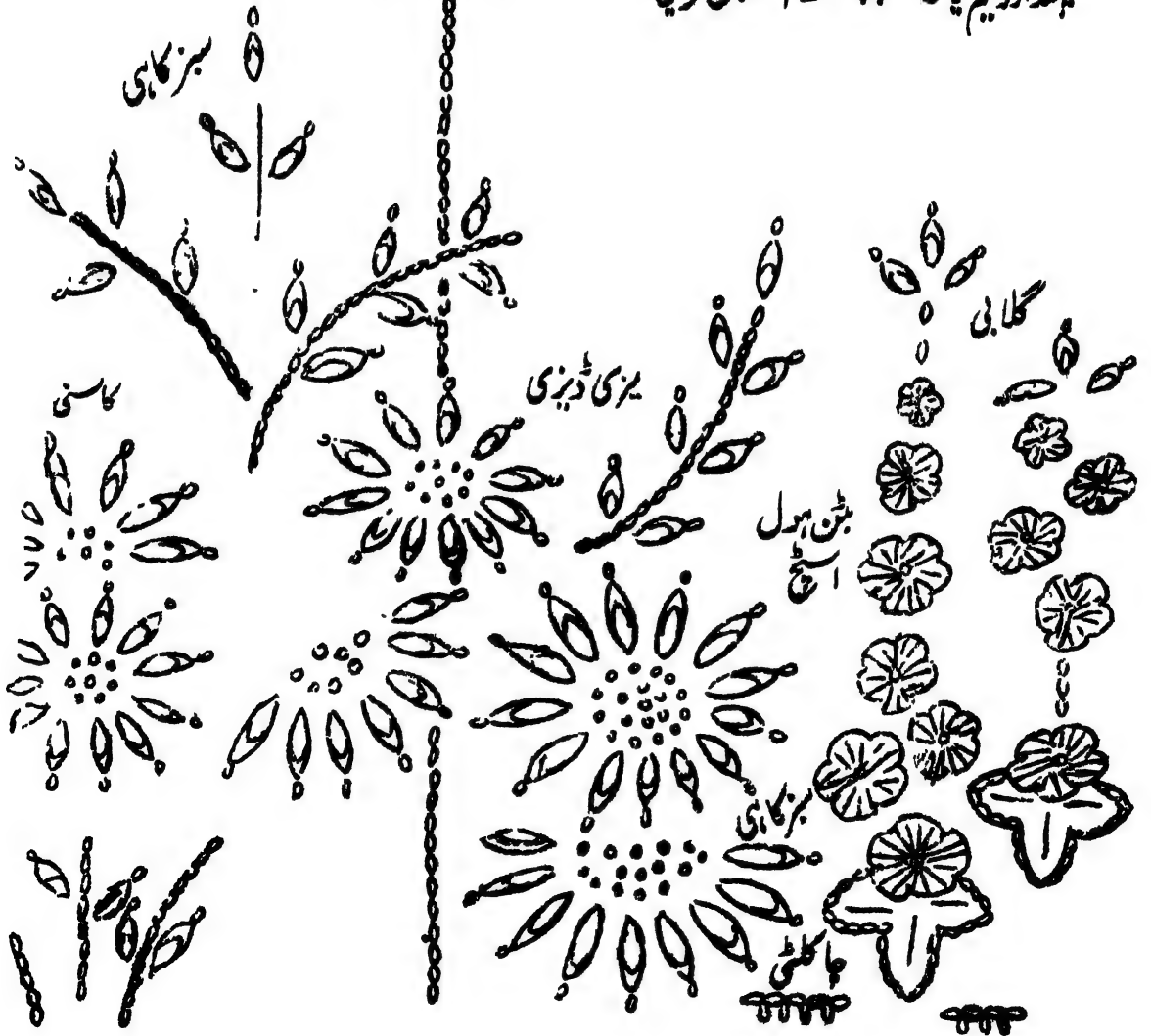
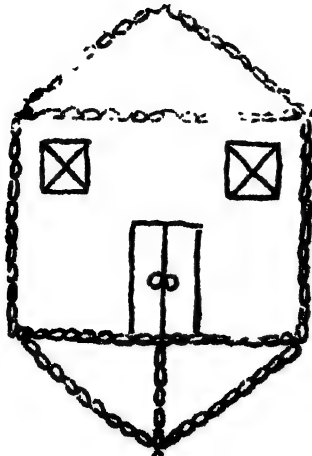
چیریک کا ڈیزائن

اس ڈیزائن کو چیریک اور پردوں پر بنا کر
ڈرائنگ روم کی زینت بڑھائیے۔ اس میں
مختلف کڑھائیاں ہیں جو نقشہ سے بخوبی عیاں
ہیں۔ گول پھول رفل سے ایک درک سے
بنائیں۔

اگر مناسب رنگ استعمال کئے تو نمونہ

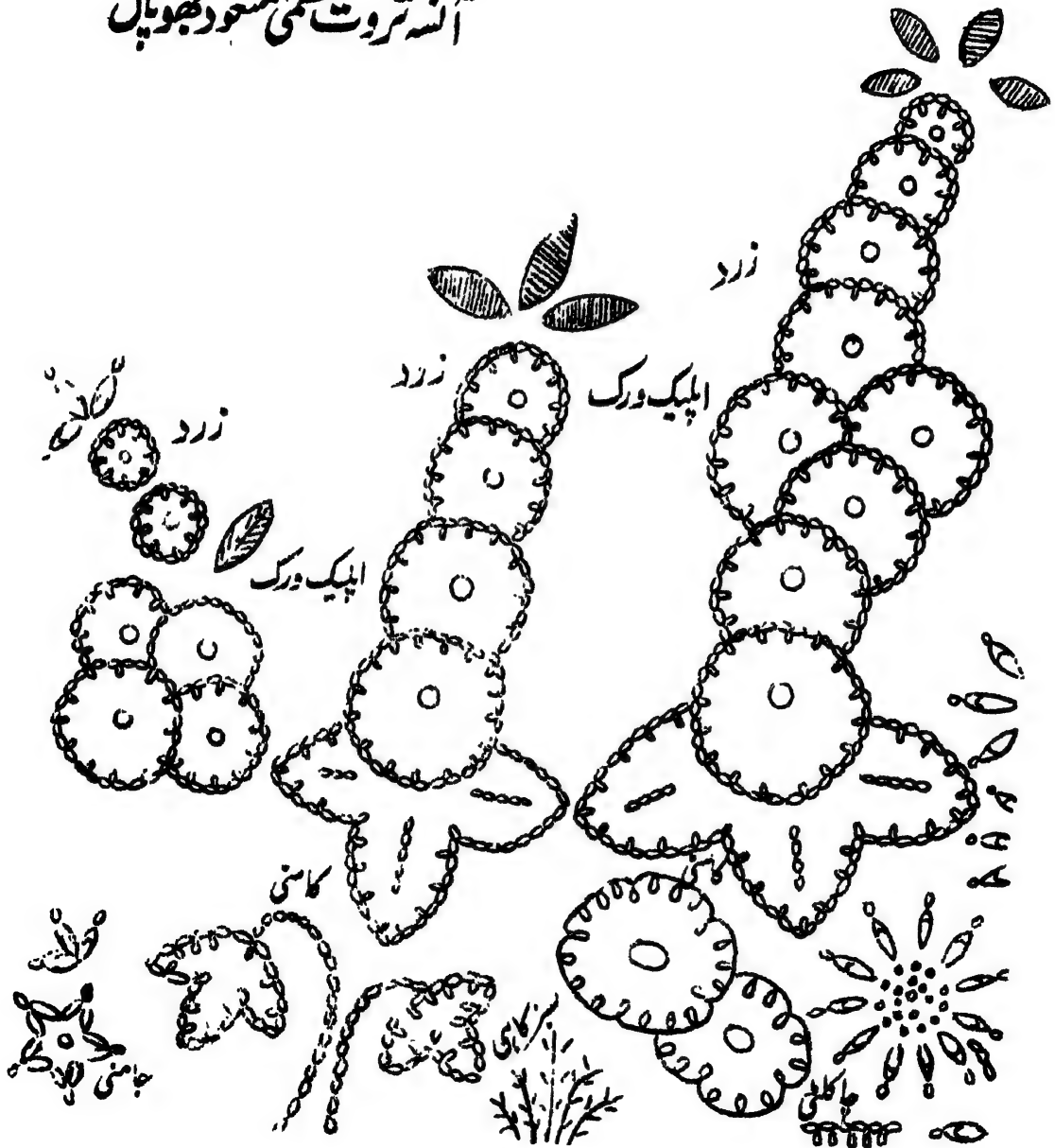
بہت اچھا معلوم ہوگا۔

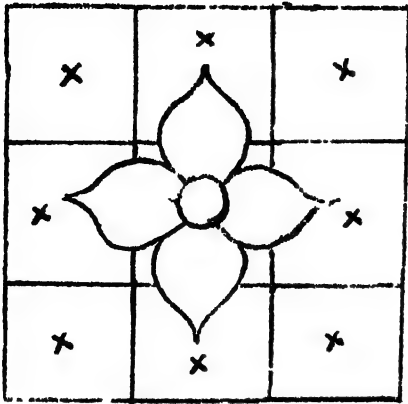
پیکلڈ آرٹیم یا C.M.D استعمال کریں۔



چیربیک کا ڈیزائن

آنسہ شروت عظمیٰ مسعود بھوپال





کٹ ورک

کام کرنے کا طریقہ اور مکمل کونہ

جوبہر نسواں کی کسی اشاعت میں ایک ضرورت مند بہن نے کٹ ورک کی مفصل ترکیب دریافت فرمائی ہے جو درج ذیل ہے

سامان مطلوبہ - فریم - ناگہ سفید ڈی - ایم - سی - سوئی باریک نوک کی قینچی - کپڑا وغیرہ -

ذیل کا پھول کپڑے پر ٹریس کر کے فریم پر لگالیں - اب پھول کے چاروں طرف جن ہول اسٹیچ بنالیں اب ان تمام ایسی لکیروں پر جن کے درمیان کراس کے نشان ہیں ناگہ "نان لیں - اب پھول کو خوبصورتی سے کاٹھ لیں - (پھول جن ہول اسٹیچ کشیدہ یا اہلیک ورک سے تیار کرتے ہیں) پھول بنانے کے بعد "نانے ہوئے تالوں پر جن ہول (کارج کاٹانکم) بنائیے - خیال رہے کوئی ناگہ کپڑے پر نہ لگے اور کپڑا خوب فریم پر لگا ہو - اس طرح وہ ناگہ ایک ٹیور کی شکل میں ہو جائے گا - اس کے بعد قینچی سے تمام نیچے کا کپڑا کاٹ دیں - نمونہ تیار ہو گیا - احتیاط سے تیار کرنا چاہئے - صفائی ضروری ہے -

عزیزہ عائشہ صدیقہ سیالکوٹ

نمائے کام کا
مکمل کونہ



کٹ ورک کا کوٹہ

مستطویات کا کام

یہ کوٹہ سنگریشین سے بنایا جائیگا۔ حسب پسند تاگہ کارنگ کام میں لائیں نقشہ نہیں کر کے ^c فریم پر کٹ کر لیں۔ اب جیسا نقشہ سے عیاں ہے ہارک کارنگ بنالیں۔ اول پٹہ ^a کی ^b کی طرح درجہ بنائیں۔ ^c کی طرح درجہ بنائیں۔ ^a کی طرح درجہ بنائیں۔ ^b کی طرح درجہ بنائیں۔ ^c کی طرح درجہ بنائیں۔ ^a کی طرح درجہ بنائیں۔ ^b کی طرح درجہ بنائیں۔ ^c کی طرح درجہ بنائیں۔

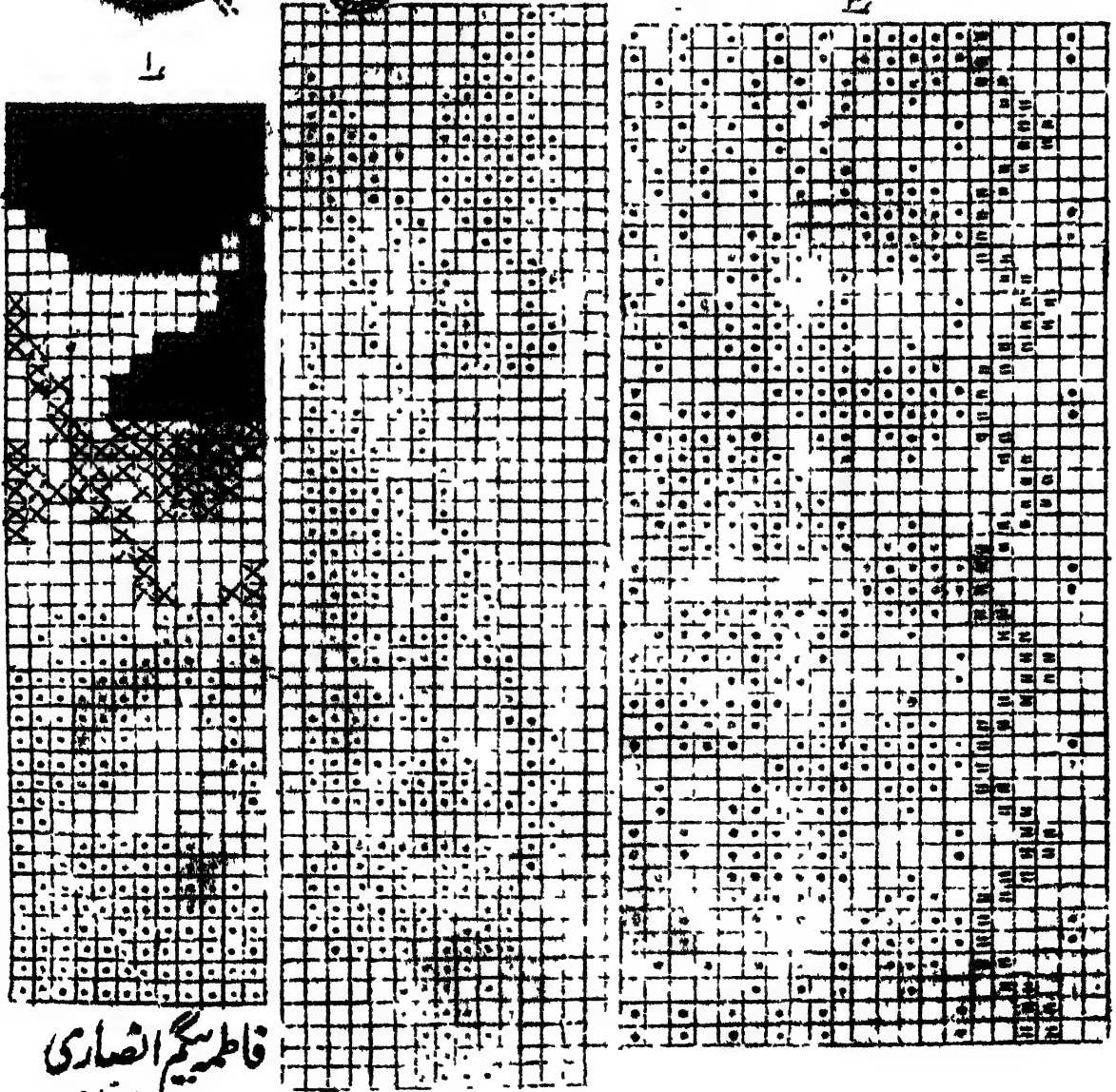


(از انگلینڈ)

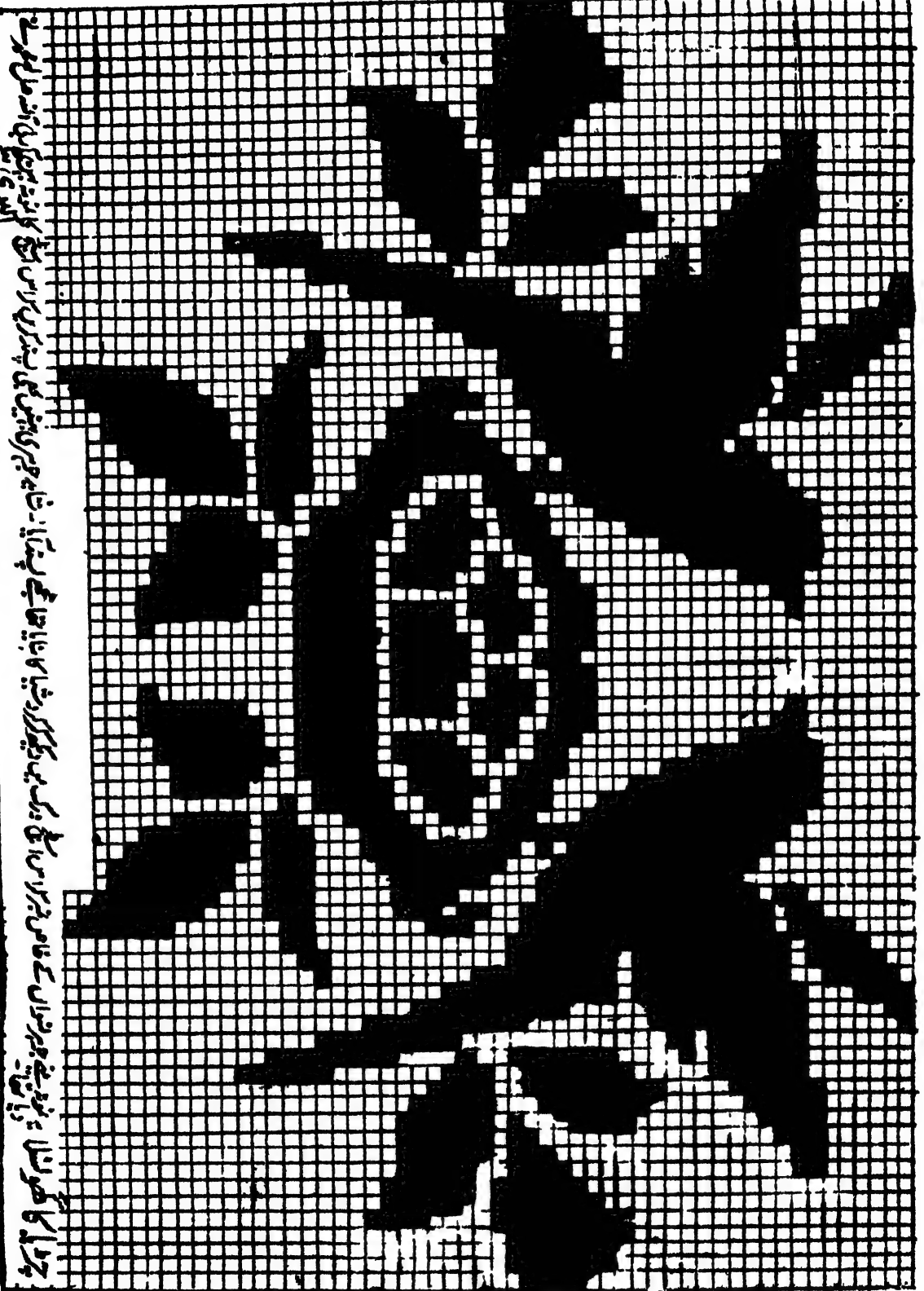
بیسلیں

کوٹہ کا کام

بیل نمبر (۱) (۲) درمیانی چیزوں پر بنائیں۔ نمبر (۳) غلطہ بن جائے گی۔ وہ ایسے نشان کی جگہ تین شہل اور خانے عا لیاں ہیں۔



فاطمہ بیگم انصاری



جڑوں کا کھولنا : پختہ پختہ جوہر سوال کے خاص جزو اس طرح :
 ایک یہ دیکھ کر دیشا کا بنایا تھا مجھے پسند آیا : شاہ جوہر کی پیش کشی پسند کر رہا تھا
 انور علی

فوتی درک



سید رضا احمد جعفری

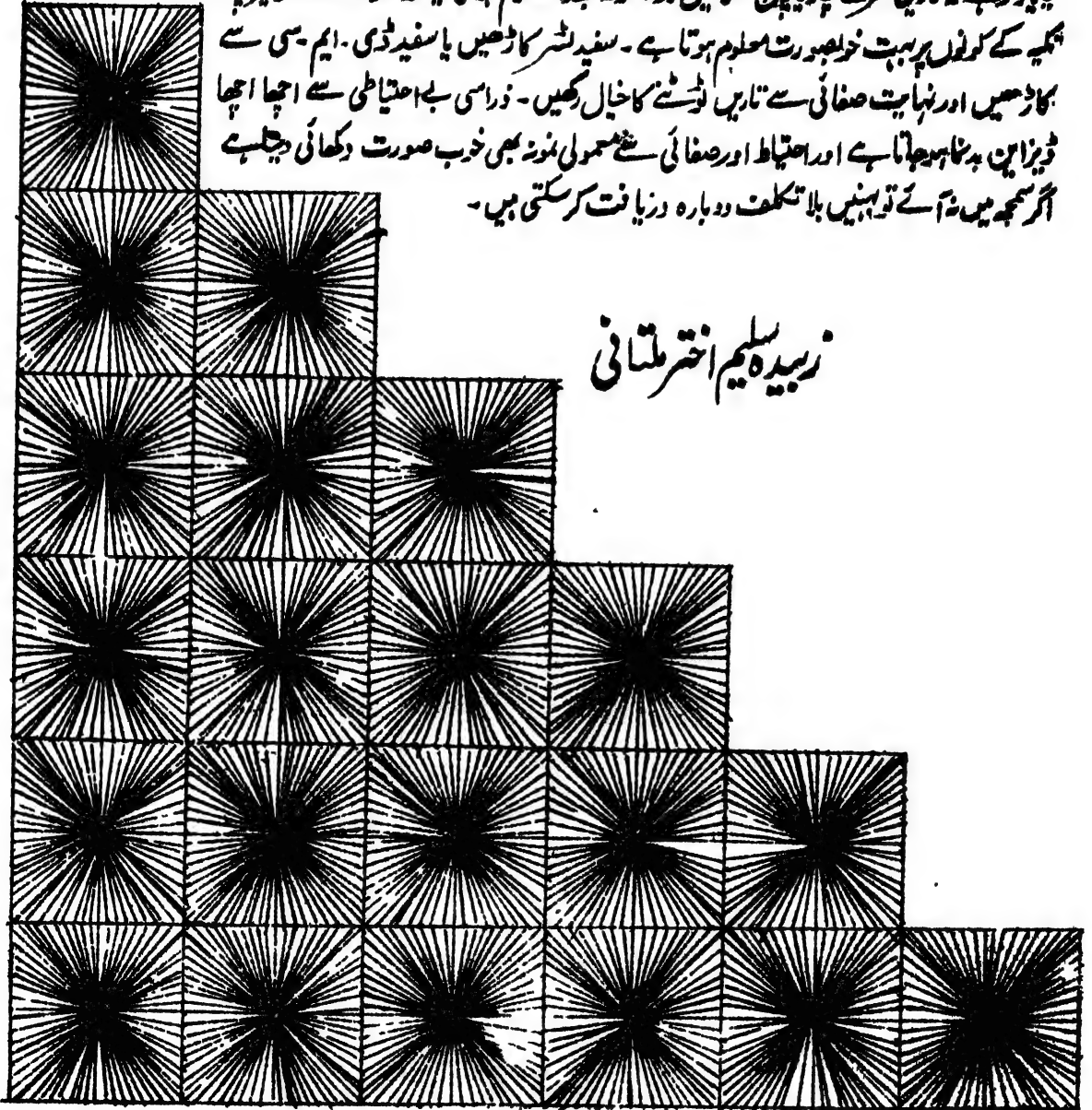
۱۳۴۵ھ کو چھاپا گیا

نسخ کا جوڑا

تارکشی کا کونہ

آج جوہری ہینوں کی خدمت میں آسان مگر خوبصورت تارکشی کا ڈیزائن پیش کر رہی ہوں امید ہے کہ ہمیں اسے پسند کریں گی۔ تو کبب تیار سی نقشے سے بخوبی عیاں ہے۔ بہت عمدہ ہارک ٹمچہ لیکر نقشے کے مطابق تاریں نکالیں یہ یاد رہے کہ تاریں صرف چار یا پانچ نکالیں ورنہ نمونہ بقدا معلوم ہو گا یہ نمونہ ٹمچے کا نمونہ پیش ہیکے کے کونوں پر بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ سفید لٹر کاڑھیں یا سفید ڈی۔ ایم۔ سی سے کاڑھیں اور نہایت صفائی سے تاریں لٹٹے کا خیال رکھیں۔ ذرا سی بے احتیاطی سے اچھا اچھا ڈیزائن بدنام ہو جاتا ہے اور احتیاط اور صفائی سے معمولی نمونہ بھی خوب صورت دکھائی دیتا ہے اگر سمجھ میں نہ آئے تو ہمیں بلا تکلف دوبارہ دریافت کر سکتی ہیں۔

زبیدہ سلیم اختر ملتان



سوٹر میں لہریا دار بنائی

بلورڈ

میں آج جوہری بہنوں کی خدمت میں سوٹر کا

ایک نمونہ پیش کرتی ہوں۔ وہ خدا کرے کہ پسند آئے
اُون حسب پسند رنگوں کا استعمال کیجئے سلاٹ نمبر ۱۲
دو عدد نئے نمونہ ڈالنے کے لئے ۲۵ گھر کافی ہوں گے
پہلی سلاٹ نو سید سے اُون پیچھے ہی رہنے دیجئے اور
دو ایک ساتھ اُلٹے بنئے پھر اُون آگے کر کے دو ایک ساتھ
سید سے بنئے پھر چھ سید سے اُون پیچھے دو ایک ساتھ اُلٹے

بنئے پھر اصل سے بنائی دو سید سے اُلٹی سلاٹ اُلٹے پر اُلٹا
سید سے پر سیدھا۔ سیدھی طرف سے آٹھ سید سے
اُون پیچھے ہی رہنے دیجئے دو ایک ساتھ اُلٹے بنئے پھر
اُون آگے کر کے دو ایک ساتھ سید سے بنئے پھر چھ سید سے
اسی طرح پوری سلاٹ بن ڈالئے۔ اُلٹی سلاٹ اُلٹے پر
اُلٹا سید سے پر سیدھا سولہ سلاٹ بن جانے کے
بعد جب شروع میں ایک خانہ رہ جائے گا نمونہ پلٹ دیکھو
میرے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ جب آخر میں گیاہ خانے
ہو جائیں گے اس کو ایک ایک بن کر گھٹائی جائیے بہ نمونہ
زادہ تر ہلکے رنگوں میں اچھا حلوم ہوتا ہے اگر کسی بہن
کی سمجھ میں نہ آئے تو بلا تکلف مجھ کو خط لکھ کر دریافت
کر سکتی ہیں

اہل قیاس جہاں بیگم

اعظم گڑھ

آج بہنوں کے لئے جو آؤنی بنائی پیش کر رہی ہوں۔
اس کا نام بلورڈ ہے Blue Be اس کے
انتہائی مصروف مائیں بھی جلدی اور آسانی سے بنا سکتی ہیں
اور لطف یہ ہے کہ دیکھنے میں بہت خوبصورت ہے۔
ترکیب - پہلی سلاٹ پر ۲۲ گھر ڈال کر پوری سلاٹ
اُلٹی بن لیجئے۔ دوسری سلاٹ پوری اُلٹی۔

تیسری سلاٹ - دو گھر ایک ساتھ سید سے۔ پھر
دو گھر ایک ساتھ سید سے۔ اُون آگے کر کے ایک سیدھا
پھر اُون آگے کر کے ایک سیدھا۔ تیسری بار اُون پھر آگے
کر کے ایک سیدھا۔ اُون آگے کر کے دو ایک ساتھ سید سے
پھر دو ایک ساتھ سید سے۔ تیسری بار پھر دو ایک ساتھ
سید سے۔ چوتھی بار پھر دو ایک ساتھ سید سے۔ اب
اُون آگے کر کے ایک سیدھا۔ اُون آگے کر کے ایک سیدھا
اُون آگے کر کے ایک سیدھا یعنی تین مرتبہ یہ حرکت ہوتی
اب اُون آگے کر کے دو ایک ساتھ سید سے۔ پھر دو ایک
ساتھ سید سے۔ تیسری سلاٹ ختم ہوئی۔ چوتھی سلاٹ
پوری اُلٹی۔ بس چار سلاٹوں سے نمونہ تیار ہوتا ہے۔
(نوٹ) اُون آگے کرنے کا مطلب ہے یعنی جیسے آپ اُلٹا گھر
بننے کے لئے اُون آگے کرتی ہیں۔

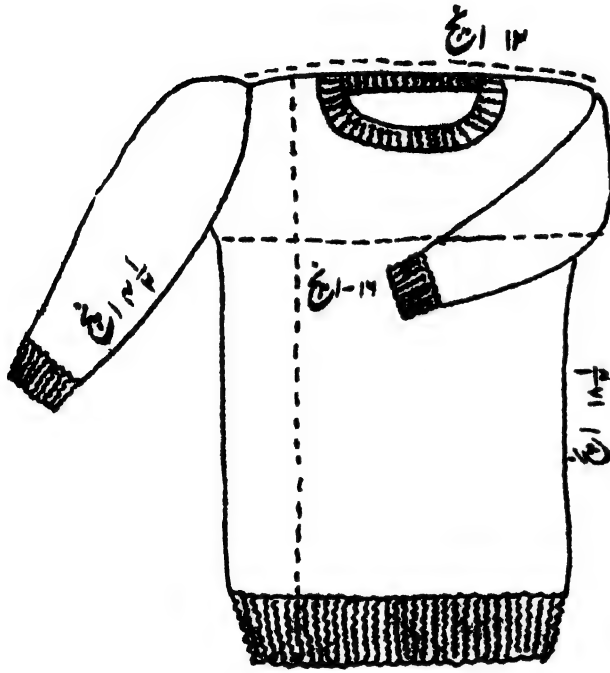
مسٹر قدیشی۔ کوئٹہ

عصمت بنات جوہر نسواں

جس طرح دنیا سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتے رہے
اسی طرح کراچی سے بھی پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ اشاعت میں تاخیر کی کسی وجہ نہیں ہوتی مغربی پاکستان کے خیر خواہ
کوہ تاخیر تک اور مشرقی پاکستان اور ہندوستان کے خیر خواہ کو تاخیر تک اگر عصمت بنات خاں کی نظم کی وجہ سے خطے تو خیر اور
نمبر کے حوالے سے فوراً ذکر کو اطلاع دینی چاہئے تاکہ پھر دوبارہ بھیجا جائے۔ - منیر

منگ ورت

جرسی



ایک مناسب جسم کی خاتون کے لئے مندرجہ ناپ کے مطابق جرسی تیار کریں۔

اُمق حسب پسندہم پلائی پاپونڈ
سلائیوں درمیانی سائز کی دو عدد
بناوٹ

سلائی پر ایک سیدھے لٹال کر بارڈر بنائیں۔
ایک خانہ سیدھا ایک آٹا۔ ۳ ایچ بنانے کے بعد
اس طرح بنائیں پہلی لائن دو سیدھے۔ دو اُلٹے۔
دوسری لائن اگر آخر میں دو پھندے سیدھے
ہیں تو ایک پہلا پھندا سیدھا بنائیں باقی دو اُلٹے
دوسرے پودی لائن بنا کر تمام کریں۔

تیسری لائن۔ دوسری کی طرح یہ خیال رہے کہ
وقتاً رسیدھی چل رہی ہیں اس کا نظام نہ بگڑے
اور دوسرے ۲ اُلٹے بنے جائیں۔ یہ بناوٹ

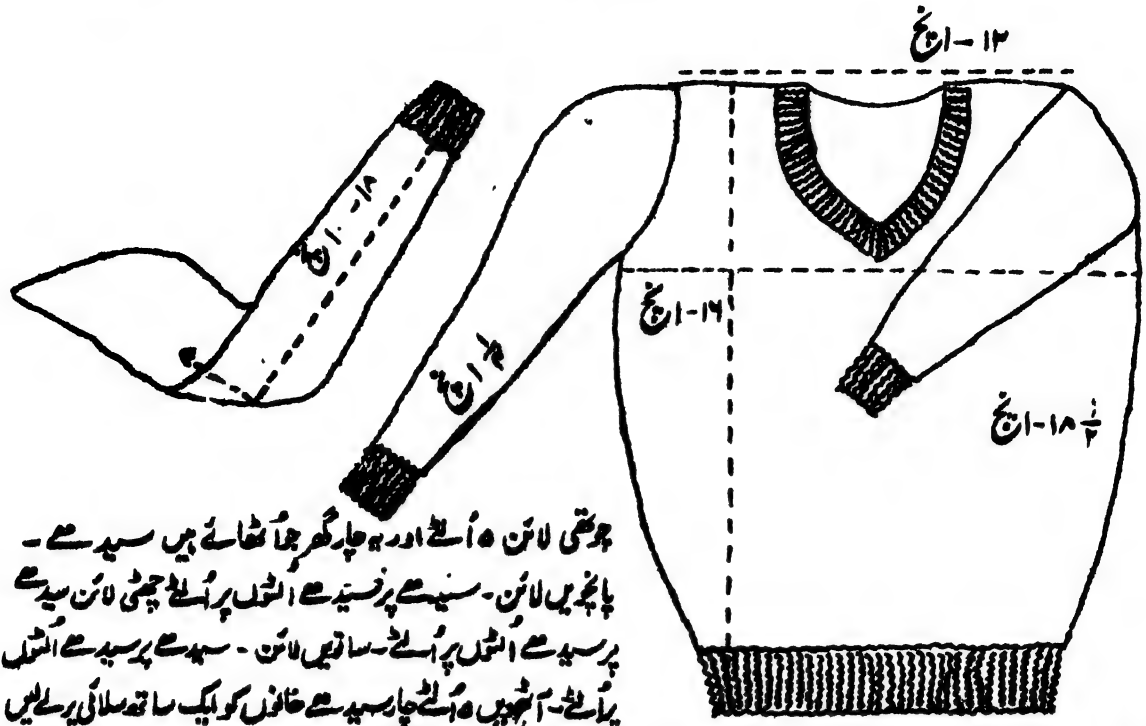
دونوں طرف سے یکساں ہوگی۔ سینے کے قریب آکر شلے گھٹانا شروع کریں۔ اور بناوٹ صرف سیدھی
رکھیں اور گھٹا بھی گھٹانا شروع کریں۔ پھر پیچھے کا حصہ مین کر ادھی آستین بنائیں۔ آستین کا کنارہ بورڈر
کی طرح ہوگا باقی آستین سیدھی بنے گی۔ گلا حسب نقشہ گول رہے گا۔

مناسب جسم کی خاتون کے لئے حسب ذیل ناپ بھی ہوگا۔ اُدن دہل اوٹس۔ لمبائیاں ہنردا: ایک جوڑہ
اُلٹے سیدھے کے حساب سے ۳ ایچ بانڈ بن کر بناوٹ اس طرح شروع کریں۔

فل آستین سٹریٹ

پہلی لائن۔ ۵ خانے اُلٹے ایک سیدھا۔

دوسری لائن۔ ۵ اُلٹے جو بنے گئے تھے وہ اس طرف پیدھے ہوں گے ان کو سیدھا بنائیں اور سیدھا خانہ
جیسا اس طرف آٹا ہوگا اس میں سے چار گھر آٹائیں گھوٹانے کا طریقہ۔ سلائی ڈال کر پہلا گھر سیدھا بنیں اور خانہ
سلائی پر سے گرائیں نہیں دوسرا گھر آٹائیں خانہ سلائی پر ہی رہے۔ تیسرا سیدھا بنیں۔ چوتھا آٹا لیکر اب گھر گرا دیں
اب پھر سیدھے پرسیدھے لیں۔ ۵ اُلٹے خانے میں سے چار گھر آٹائیں اسی طرح سلائی تمام کریں۔
تیسری لائن۔ پودی اُلٹی۔



چوتھی لائن ۵ اُنچ اور یہ چار گھر جڑا کھائے ہیں سیدھے۔
 پانچویں لائن۔ سیدھے پرنسیدھے اٹھلے پر اٹلے چھٹی لائن سیدھے
 پرسیدھے اٹھلے پر اٹلے۔ ساتویں لائن۔ سیدھے پرسیدھے اٹھلے
 پر اٹلے۔ آٹھویں ۵ اُنچ چار سیدھے خانوں کو ایک ساتھ ملائی پر لے لیں
 یہی چار خانوں کا ایک گھر پوری سلائی اسی طرح بنائیں۔ نویں لائن ۵ خانے جو سیدھی طرف اُٹلے رہتے ہیں ان میں سے
 دو خانے بن کر تیسرے میں سے ۴ پھندے اُٹھالیں۔ مندرجہ بالا طریقے سے تمام سوئٹر بنائیں۔
 آستینوں آدھی رکھیں تو ۱۰ اونس اُن لیں۔ پٹ اور پوری آستین رکھیں تو ۱۰ اونس اُن لیں۔ آستین بھی سوئٹر کی طرح بن جائے گی
 گلابی نما بنائیں۔ بچہ جو بعد وقت معلوم ہوگا۔ جرسی اور سوئٹر کی دونوں بناوٹیں آسان ہیں اور کافی وضاحت کر دی ہے
 اگر اب بھی کوئی بہن نہ سمجھ سکیں تو ہر کے ٹکٹ برائے نمونہ بھیج کر اصل بنا ہوا نمونہ معرفت اڈیٹر محمد ہر لکھنواں منگوالیں۔
 غدیرفاطمہ

ایک نمونہ

جوہری بہنوں کی خدمت میں ایک نمونہ ارسال کرتی ہوں۔ نمونہ کے لئے چند رہ خانے کافی ہوں گے۔
 نقدی بارڈر بننے کے بعد پھیل طرف سے پوری سلائی اُٹھی بن لیجئے۔
 پہلی سلائی تین اُنچ ایک سیدھا تین اُنچ ایک سیدھا آخر میں تین اُنچ دوسری سلائی تین سیدھے ایک اُنچ
 تین سیدھے دہرائیے۔ تیسری سلائی تین اُنچ سیدھے چار کو سلائی سے آٹھ کو اُدھیر دو یعنی تین سلائیوں میں بنا ہوا
 اُدھیر اُچائے گا۔ اب اوپر سے سلائی لاکر سیدھا بن لیجئے۔ چوتھیں اُنچ اور سیدھا اسی ترکیب سے پوری سلائی اسی طرح بن لیجئے۔
 چوتھی سلائی دوسری کی طرح۔ پانچویں پہلی سلائی کی طرح۔ چھٹی دوسری کی طرح۔ ساتویں سلائی۔ تیسری کی ترکیب سے اب نمونہ
 مس حفظ مکرمہ فاروقی بمبائل
 پورا ہو گیا۔

باورچی خانہ کی صفائی اور چیزوں کی احتیاط

چینی شیشے کے برتن استعمال کرتے ہیں تو غریب مٹی لکڑی وغیرہ سے کام چلاتے ہیں بحر حال برتن صاف و شفاف ہیں ان کا استعمال اس طرح کیا جائے کہ وہ گندے اور میلے ہو کر جلد قراب اور ناقابل استعمال نہ ہو جائیں۔

پانی پینے کے برتن بھی کافی صفائی اور توجہ کے محتاج ہیں پانی پینے کے لئے محفوظے مراعی وغیرہ کسی میز یا گھڑوئی پر رکھیں پانی پینے کے گلاس پانی بھرنے ڈونگا ان برتنوں کے پاس کسی تنالی میں سجا کر رکھنا ضروری ہے تاکہ پانی بھرنے میں ڈونگے کی تلاش اور پانی پینے کے لئے گلاس کی جستجو نہ کرنی پڑے۔ یہ برتن روزانہ منجھو اے ضروری ہیں اور خشک وغیرہ کا ہر روز دھو لونا اور تازہ باسی پانی الگ کرنا چاہیے سب سے پہلا کام ہے۔

برتنوں کی صفائی۔ برتن صاف کرتے اور دھوئے لے چوڑے کی راکھ بہترین چیز ہے نوکر عام طور پر اپنا دھیان صفائی وغیرہ پر کم رکھتے ہیں اس لئے لڑکیوں کو چاہیے کہ اپنی نگرانی میں سب کام کرائیں اور خود خیال رکھیں۔ ذیل میں برتن صاف کرنے کی چند عمدہ ترکیبیں درج ہیں جنہیں نوٹ کر لیں۔ چاندی کے برتن ان برتنوں کو چھلے گرم پانی میں دھو لیں اور خشک ہونے کے بعد ان پر صاف چود کا لیپ کرو اور خشک ہونے دو پھر فلایین کے کپڑے سے رگڑ کر صاف کر لو اس عمل سے ان کا میل نکل جائے گا اور چمک باقی رہے گی یہ برتن مٹی یا ریت سے ہرگز نہیں اگر نقیشت برتن ہوں تو برش استعمال کریں۔ آلو کے پانی میں تال دینے سے بھی چاندی کے برتن چمک اٹھتے ہیں۔ جرمن سلور کے برتن۔ ریت اور راکھ سے صاف کروا کر دھو کر جابائیں تو غیو اور خشک ظاکریل وغیرہ صاف ہو جائیں

بہن طرح مکان کے کمرے وغیرہ صاف رکھنا ہم ضروری سمجھتے ہیں اس سے کہیں زیادہ باورچی خانہ کی صفائی چارے لئے ضروری ہے باورچی خانہ کی چیزوں کو صفائی اور احتیاط سے رکھنے میں ہمیں کئی فائدے ہیں اول تو چڑھرا ب نہیں ہوتا دوسرے وقت پر فوراً اشیاء جگہ سے اٹھا لیتے ہیں اور دھوئے کی مصیبت سے بچ جاتے ہیں۔ تیسرے صاف سگری چیزوں میں پکایا ہوا کھانا صحت کو برقرار رکھتا ہے۔ باورچی خانہ خیریت نظر آتا ہے اور طبیعت خوش ہوتی ہے۔ چارہ پہلا کام یہ ہے کہ چیز کا مقام مقرر کریں۔ کھانے کے بہترین مٹی بٹنیں کپورے ڈھنگے پیچھے وغیرہ کسی المار کی پر کاغذ بچا کر قریب کے ساتھ چھنیں۔ چائے کے برتن کھانے کے برتنوں سے علیحدہ دوسری المار کی یا اسی المار کے دوسرے خانے میں رکھیں یہاں الٹی کر کے رکھیں اور چچیاں علیحدہ کسی پلیٹ یا پچھے دان میں لگا دیں دودھ دان شکر دان چائے دان وغیرہ بند کر کے رکھیں یعنی ڈھکنے کھلے ہوئے نہ ہوں۔ چائے کی ٹبے پیلوں کی پٹنیں بھی اسی خانہ میں احتیاط اور سلیکے کے ساتھ سجا دیں۔ کھانا پکالنے کے برتن دوسری المار میں رکھیں دیگی بھگوانے ہمیشہ ڈھک کر رکھنے چاہیں۔ کر مٹائی اور فرائی پان منجھا دھلا ایک طرف رکھا رہے چھ کھلے رہا باقی سینی اور قندیل وغیرہ اپنی جگہ پر صاف سفرے رکھ دیئے جائیں پانی کے برتن یعنی باٹی۔ جگ۔ ورنہ دھونا چاہیے اور اپنی جگہ پر رکھ دیا جائے۔

باورچی خانہ کے ایک طرف تل اور برتن دھوئے لے کے تھوڑے فاصلے پر رکھ دیئے۔ اگر تل نہ ہو تو ایک ٹکلی اس طرف کے لئے ضروری رکھیں ہر گز میں اہم ہو تو آؤ آؤ برتن ضرور استعمال کرتے ہیں اہم لوگ نانا پیتل چاندی اور

تائبہ پیل کے برتن سے اکھ اور مٹی سے مابجہ کرد حونا پانی ہے
اگر تائبہ کے برتنوں پر طہا پر چڑھ جائے تو

یہ برتن رنگ آلود ہوں تو ” ایک ریلیت ایسبی،، نام کی
 نہر ٹی دواء جو انگلش دوا فروش کی دکان سے منور
 مل جائے گی اس کو پانی میں ڈالکر اور چلا کر یہ رنگ آلود
 برتن ڈال دو اور بچھکنے کے بعد مل کر دھو ڈالو اور
 ہاتھ صاف کر لو۔

جست کے برتن۔ ہر کہ میں توڑا سا کڑا دھونیکا سوڈا اور
چونہ ملا کر اگر جست کے برتن صاف کئے جائیں تو خوب
صاف ہوں گے۔

پسینی کے برتن - پسینی کے برتن عموماً زیادہ ٹوٹتے ہیں اس لئے ان کو مضبوط اور پائیدار بنانے کی ضرورت ہے۔ پہلے ان کو پانی میں ڈالکر کھال لیا اور اسی پانی میں ٹھنڈا ہو جائے دو۔ مضبوط ہو جائیں گے۔ دھو کر بھی گرم پانی سے ہی چاہیے اگر نقش برتن ہوں تو برش سے میل نکال کر دھو کر کاڑھے کے جہاں سے صاف کر و شیشہ کے برتن بادامی کاغذ کے ٹکڑے۔ صابن کے جھاگ سے بھلو کر شیشہ کے برتنوں پر رگڑو اور کچے آلو کے گول گول ٹکڑے بھٹا اسکو گرم پانی میں ڈال دو اور اس پانی میں کپڑا تر کر کے برتن رگڑو پھر سر کے کے پانی سے دھو ڈالو خوب چمکا دو اور صاف ہو جائیں گے۔ سیلونیم کے برتن سلک ملائم کپڑا ایسوں کے رس میں بھگو کر اس سے ان برتنوں کو صاف کر و پھر گرم پانی سے دھو ڈالو۔ مٹی کے برتن صرف گرم پانی سے دھوئے جائیں ان میں صابن وغیرہ نہ لگائیں ورنہ بدبو ہو جائیگی۔ برتنوں کی صفائی صحت کے لئے ضروری چیز ہے۔

بنوٰل فاطمہ و خیرید مطاہرین جنہ

خط ولایت کے وقت فیروز شاہی مزارہ تھے۔ مہاجر

آگ سلگانے کی جی

بعد از جنگ کے حالات کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ اتنی کثیر تعداد میں دشواریاں پیدا ہو چکی ہیں کہ قیام حیات مشکل نظر آتا ہے۔ کوئی ایک چاک ہو تو فوراً ہی ہو جائے مگر یہاں تو سدا اطمین ہی چاک ہو باقی دشواریوں کو قطع نظر رکھتے ہوئے ذرا ماحول کی دشواریاں ہی بچھڑی بلکہ دھاپا پس اور سانس ناپا کتنی حیرت اور کیسی پریشانی ہوتی ہے۔ اور اگر میسر آ ہی جاوے تو دوسرے دن غم کہیں دو آئے کہیں چھپے دو کہیں اس سے بھی گراں۔ اس گراں اہل دستبازی کی مدد چہرہ کا ایک توڑ ہے جس سے ماحول کی کھپت میں کفایت موجود ہے جسے نہیں خود تیار کر کے رکھیں۔ خود حفاظت اشخاص اور اس پر ٹروس کی مدد کریں اور معمولی سی چیز بھی ہو سکتی ہو آئے ولے ہاروں میں سخت ضرورت کی چیز ہے۔ اس کی موجودگی میں ایک ڈیبا مینوں تک فائدہ ہو سکتی ہے اور کئی چولہوں میں آگ جلانے میں کامیابی ہو سکتی ہے۔

پہنچے تو وقت سے مروت ایک ماچس جلا کر زبانی چاؤ سے پس ایسی پتی کو
کئی چوڑھویں ماگ ہلانے کے بعد ہی تپا پہنچتا ہے جسے کئی دفع
تک استعمال کیا جاسکتا ہے اور کئی چوہوں میں ایک درمضی
ایک ہی ماچس سو آگ جلائی جاسکتی ہے بہت کی بہت اور بہت
کی ہولہ بنانے میں تپا آسان کہ ہر گھر پر مروت خود بخود لڑکتی ہے
کسی مشین کی کوئی ضرورت نہیں۔ نسخہ۔ ۱/۴م چٹا مکہ ڈال اور ایک
سیر ۶۰ چٹا مکہ دھوئی لیکر ملائیں اور پھیلا دیں
میں ڈال کر گرم کریں اس ماحول میں گرمی کا اور ماحول انتہائی
مٹانے اور ملانے کا وہیں جہاں تک ملک ملک سے لیا گیا ہو
چو جائے تو گرم کر کے ڈال کر ملیں سے چھوڑ کر ایک بجے مونی تک
ایک دفعہ چھٹی اور تقریباً نو بجے مینی قسین کاٹ کر سکائی میں بھونک جلاتے
کے تپاں تیل میں تپائی مینی چھٹی ایک تپائی ماچس کاچیں ملے جاسکتی ہے
اور پھر مروت کے پس میں جائے گی۔ جلالی المدین آرٹسٹ

کڑے آگ کی خیف ترین پٹ کو بھی جلد پکڑ لیتے ہیں۔ اس لئے باورچی خانہ میں چوڑے کے پاس ہمیشہ ایک پیالہ میں پانی بھرا ہوا رکھنا چاہئے یا ایک چوٹی سی باقی جس پر لال رنگ کروایا جائے اس کے لئے مخصوص کر دی جائے اور اس میں ہمیشہ پانی بھرا رہے اور کوئی اس پانی کو خرچ نہ کرے۔

بھڑکتی ہوئی آگ پر پانی نہ ڈالا جائے۔ بلکہ ریت ڈال کر شعلوں کو کم کرنا چاہئے۔ ریت جس ایک برتن میں ہمیشہ وہاں رکھی چاہئے بہت مفید چیز ہے۔ اگر وقت پر ریت نہ ملے تو معمولی مٹی استعمال کی جائے ریت مٹی سے شعلہ جلد فرد ہو جاتے ہیں اور پیالہ نہیں بڑھنے پاتے۔ اگر چوڑے میں آگ بڑک اُسے تو اس پر جو کچھ رکھا ہو نہ تو اسے بچانے اور نہ آگ بجھانے کی کوشش کی جائے اس سے قطعی دور رہو۔ یہاں تک کہ آگ خود بخود فرد ہو جائے۔ ورنہ اگر چوڑے کی بھڑکتی ہوئی آگ کو بجھانے کی کوشش کی گئی تو خود بجھانے والا بھی اسکی پیٹ میں آجائے نگار مصنوعی موم (جو پٹرول کا بنا ہوتا ہے)۔ پالش وادنش یا تازہ بین کا تیل یا اسی قسم کا دیگر مرکب مادہ براہ راست آگ پر رکھ کر گرم نہ کرو بلکہ پانی سے بھرے ہوئے پیالہ میں رکھ کر گھلواؤ۔ اگر فضا سے کڑے آگ پکڑ لیں تو کسی فضا میں نہ بھاگ کھڑی ہو۔ بلکہ فوراً ہی فرش پر لیٹ کر کٹی لوٹیں، لگاؤ۔ اس ترکیب سے آگ زیادہ نہ پھیلے گی بلکہ دب دب کر فوراً بجھنی شروع ہو جائے گی۔

جب گھر میں آگ لگے تو کمرے یا باورچی خانہ کے دروازے اور کھڑکیاں ہرگز نہ کھولو۔ کیونکہ ایک گھرجل جانا اچھا ہے بہ نسبت اس کے کہ آگ پھیل کر گرد و نواح کے دو چار گھروں کو بھی لپیٹ میں لے۔

کیرن آئل ہر گھر گھڑی نہ کیرن آئل بنا ہوا موجود رہنا چاہئے جو آگ کے حادثات میں بھی مفید ثابت ہوا ہے کیرن آئل اس پوریتوں کا تیل اور چوڑے کا پانی سموزن اور چھ ماخے کا فورے کر اور گھوٹ کر بنایا جاسکتا ہے اور اگر اس میں دو فیصد سی فال بھی ملا دیا جائے تو آتش زد جسم کے لئے ایک نہایت عمدہ اور ممکن دعا بن جاتی ہے چنانچہ جسم کا کوئی حصہ جل جانے پر فوراً کیرن آئل کا گھٹا گھٹا دیا جائے۔ بہت جلد تکلیف رفع ہو جاتی ہے۔ لیکن مفلک یہ ہے کہ یہ تیل زیادہ دنوں تک اصلی حالت میں نہیں رہ سکتا۔ اگر ممکن ہو تو تازہ بنا کر استعمال کیا جائے۔ اگر دواؤں میں ویسپین میں چھ ماخے کا فور اور ایک تولہ چوڑے کا سفوف میدہ کے مانند میسکر ملا دیا جائے اور نیم گرم منکوا چھی طرح گھوٹ لیا جائے تو یہ دوا عرصہ دراز تک رہ سکتی ہے بشرطیکہ کشیشی کا ڈھکن ہو اور پاپ اور مضبوط ہو۔ نابل کتب میں کا فورہ رکھ کر (جس کا ایک چھٹانک تیل اور پچھ ماخے کا فور) اور ملا کر لگا دیا جائے تو بھی جلد صحت یابی ہے اور فائدہ ہوتا ہے۔

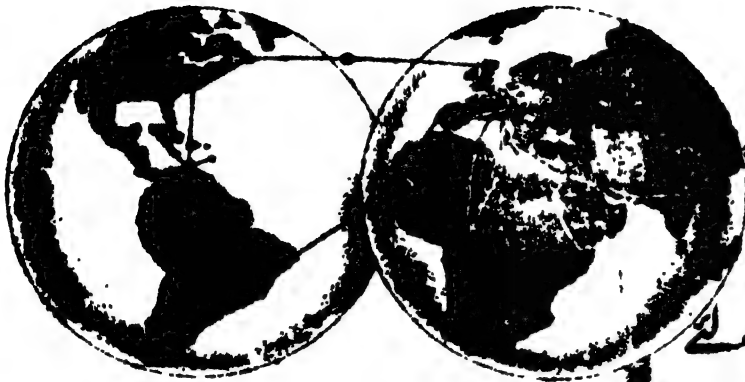
ایوڈین کے دھبے کڑوں پر سے ٹنکچو آئیوڈین کے دھبے دور کرنے کے لئے اس جگہ کو جہاں دھبہ ہے۔ ٹنڈے پانی سے نم کرو اور اس سطح کو دونوں طرف سے (اوپر نیچے) پانی کا ریشٹ آف سوڑے سے رگڑو بعد ازاں معمولی طریقے سے دھو ڈالو دھبہ غائب ہو جائے گا۔ اگر دھبہ بہت گہرا ہو یا رانا ہو تو یہی عمل کئی بار دہراؤ۔ یہاں تک کہ دھبہ بالکل غائب ہو جائے۔

استری کرنا بیٹن دار لباس پیر استری کے دباؤ سے اس نرم تولیہ کی گدی میں دب جائیں گے اور ٹوٹے نہیں پائیں گے جن کپڑوں پر بن لگے ہوئے ہوں تو ان کو ترکی تکیجی ہوں پر رکھ کر استری کی جائے

اور استری بھی کڑے پر ہوا چلے گی۔ استری کیلئے نہایت عمدہ کلمہ اگر کر دے جائے ٹنڈے پانی کے گرم پانی سے نم کے جائیں اور استری کرنے سے پہلے کلمہ ہر باجہ پٹے پٹے رہیں تو نہایت خوبی سے دیں گے۔ اور ان پر صفائی اور آسانی سے استری ہوگی۔ (باقی صفحہ ۲۳ کا نام)



کے، ایل، ایم، اپنے فضائی راستوں کے ذریعہ
، سارے کرۂ ارض کو گھیرے ہوئے ہے



مسافروں اور تجارتی مال
کی بکنگ نیز معلومات کے لئے
کسی مصدقہ سفیری ایجنٹ
سے ملے یا ہم سے

کراچی سے
مشرق مغرب

بنکوک، سنگھائی، یورپ، امریکہ
سنگاپور، بٹاوینا، ولپیٹ انڈیز، جنوبی افریقہ
ان کے علاوہ بہت سے ملکوں تک باقاعدہ سروس ہے

جنرل اینجینس والکرت برادرز کراچی

ہمیشہ **K.L.M.** کے ذریعہ سفر کیجئے

جنرل اینجینس والکرت برادرز
میکلوڈ روڈ کراچی

باورچی خانہ

دستکار بہنوں کی محفل

اشیاء - الائچی ۵ ماشہ پتہ
آدھ پاؤ - بادام اپاؤ - زعفران
مہاشہ کیوڑہ اچھا نک - گاجر ۳ سیر - دودھ ایک سیر - کھوہ لیتے
شکر ۲ سیر بھی ایک سیر

توکیمب - گاجروں کو چھیل کر کد و کش کر لیجئے - پھر ان کو
دھو کر دودھ میں اُبال لیں - پھولا بھی چھیل کر آدھے گھی میں
داغ کر لیں - اس کے بعد گاجروں کو گھی میں ڈال کر لمبی آنچ
پر بھرن لیں جب ہلکی سی سُرخ آجائے اتار لیں اب دوسری
پتلی میں کھوہ کو بکھاؤ پتلی پر بھون لیں - جب ہلکا گھلا پی ہو جائے
تو گاجروں میں ملا لیں پھر باقی گھی ڈال کر تھوڑا بھون کر
اتار لیں ادھ بادام پتہ کی ہمائیاں کا شکر کیوڑہ کے ساتھ
حلوے میں چھوڑک دیں - حلوہ تیار ہے - منبر ہاشمی کلکتہ
کیلے کے کباب - اشیاء کچا کیلا سیر پھر مرچ سُرخ
۵ عدد الائچی - کلاں لونگ - سیلہ مرچ ۴ تولہ چنے کی دال
آدھ پاؤ دار چینی ایک ٹکڑا دھنیا ۲ تولہ زیرہ ایک تولہ
پیاز کی گٹھی ۲ عدد -

توکیمب - کیلے کو چھیل لیں اور سب مصالحہ اور چنے کی
دال کے ساتھ آدھ سیر پانی میں اُبلنے کے لئے رکھ دیں
جب دال گل جائے اور پانی سوکھ جائے تو اس کو اتار کر
کیلے کی پھاکیں نکال لیں اور موٹی مل میں رکھ کر بچڑ لیں
اور سب مصالحہ کو موچنے کی دال اور کیلے کو سل پر باریکہ میں
لیں - اور گھنا زیرہ دو گٹھی پیاز گھی میں تل کر اس کو بھی
اسی میں سپر لیں - اب اندر پودینہ پیاز پھر کرکے بنا کر تل لیں -
اگر پتلا ہو جائے تو ایک انڈا پھینٹ کر ادھ ملا لیں - یہ کباب
گرم اچھے لگتے ہیں - ٹھنڈا ہونے پر بہ ذائقہ ہو جاتے
ہیں -

کھٹوم جہاں بیگم - ریاست بلراپور

جوہری بہنوں سے استفادہ ہے کہ چند غمزدگی باؤی
کے خوبصورت نمائے جوہر نسوان میں شائع فرما کر ممنون
کریں - نیز مال بڑانے کا مجرب نسخہ بھی لکھیں - امید ہے
بہنیں ضرور اس طرت توجہ فرمائیں گی - مس حفصہ کرم
کوئی جوہری بہن ایک ایسا نمونہ رسالہ میں دیں کہ
چادر کاٹنے کی چوڑی خوبصورت بیل ہو لیکن کام ہلکا
ہو - خوبصورت کونے - کونے بہت بڑے ہلکے ہوں -
دختر انوار الحسن گفندہ

حسب فرمائش کے - اے خاتون صاحبہ تمہارے
شعر ارسال ہیں :-

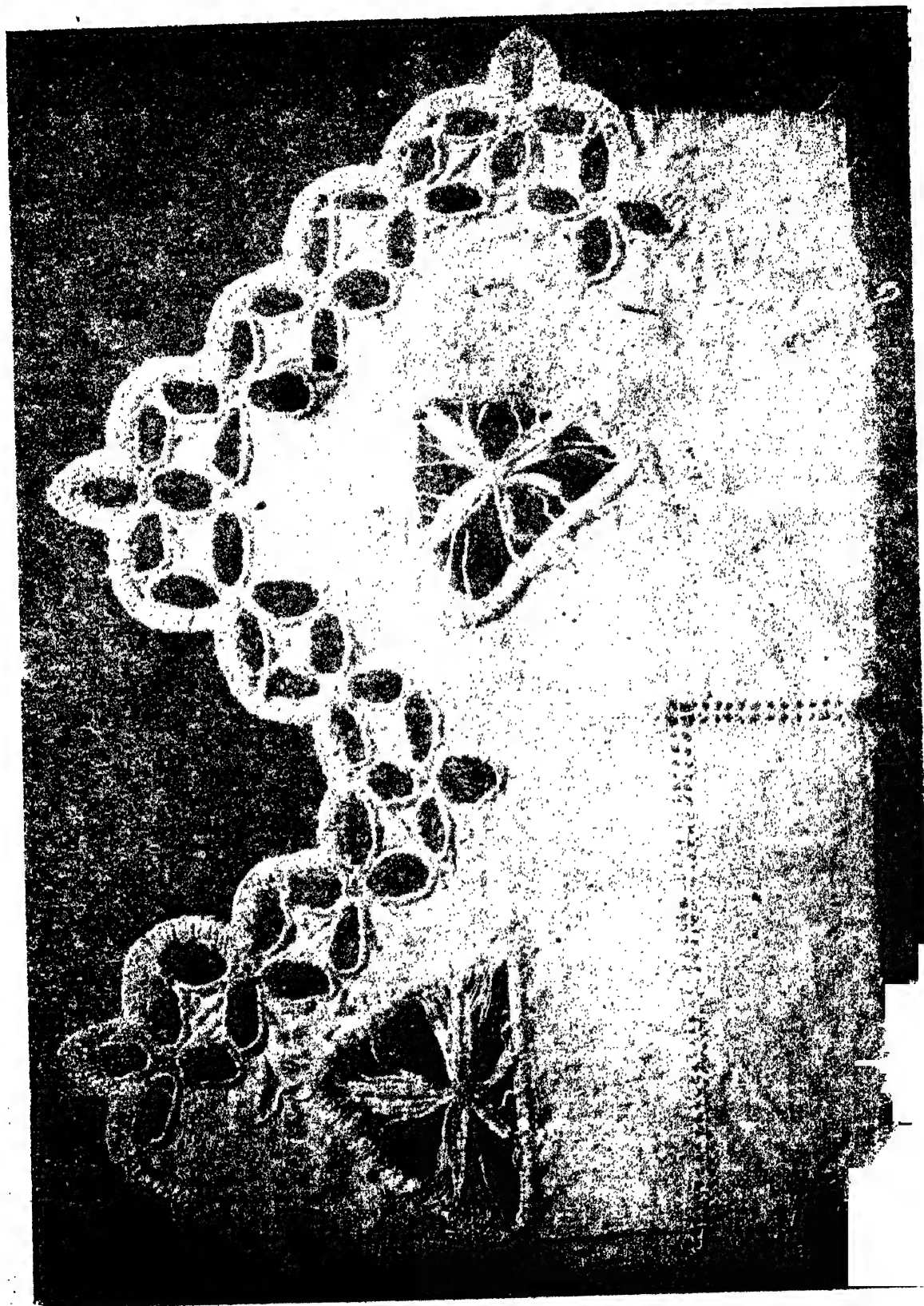
یا الہی نرم بھیکہ باعث عشرت رہے
سوئے والا سو رہے پر جاگتی قسمت رہے
کلثہ طیب کو پڑھ کر سر کو رکھو ناز سے
جمویتی آئیں گی نیندیں اک نئے انداز سے
اکثر اُمید دیا س میں عمریں گزارنا
دُنیا اسی کشاکش سپہم کا نام ہے
امینہ خاتون - بنت حافظ مبین پٹنہ

بقیمہ صفحہ ۲۲ - اشیاء کی چمکانی دودھ کرنا - سیخ کو سر کر ادھ
پانی کے تیز حملوں میں جگودہ پھر ایک گھنٹہ بعد ٹھنڈے پانی سے جھاٹو
اور تھامیں خشک ہو چکے ہو - ایک گھنٹہ لیچر کا تیز اب رگڑ لیں
یا کپڑوں پر کیو میچر یعنی اسٹورج بیری کا تیز اب (ایسڈ) قالین یا فرش پر
اگر پڑے اور اس کے دوچھ پڑ جائیں تو گھلے زمین سے رگڑ دے جائیں
چلنے کے نشان کم ہو جائیں گے - اگر زندی کے تیل کا ذائقہ دودھ
کہنا - اگر زندی کے تیل میں اٹھنے کی سفیدی پھینٹ کر لاد دی جائے
تو مسکانا گوار ذائقہ دودھ ہو جاتا ہے - ۱ - وانی پٹروں کو محفوظ
کرنا - گلوئی پٹروں میں نینت سے میں کی گولیاں یا بالک رکھیں تو
توابی میں پڑا نہیں لگتا کیونکہ جس قدر زیادہ ہوں اسی قدر نینت
تھیں نہیں زیادہ رکھنا چاہیئے - رضا احمد جعفری -

تصانیف مصور غم حضرت علامہ راشد الخاں کے علاوہ دیگر مطبوعات

کھانے پکانے کی کتب	زمانہ نگاری کی کتب	تصانیف محترمہ خاتون کرم	تصانیف منشی پریم چند
از حضرت علامہ نازلی عصمتی و ستر خان سے شہر قی مندر کی کھانے سے عصمتی مندر کیا ۱۰ رشتہ ۱۲ بچوں کے کھانے ۱۰ بیماروں کے کھانے ۱۲ مذاق کھانے ۶	عصمتی کر و شیا عصمتی کشیدہ چکڑ اور درختاں چکڑ ستہ کشیدہ کاشین زہرہ پستان خیاطی (سولی کا کام) پستان خیاطی سوتوں کا کام سہ سزارہ کا کام اوڑھ کا کام لوٹہ کاری کا کام جالی کا کام تار کشی کا کام کد ستہ تار کشی کراس اچھ درک جوہر نواں راشد الخاں شمس سوزن کاری جموٹہ کشیدہ کاری کرہست کی تیس رُوح کشیدہ کمانی کا کام خواتین کی دستکاریاں سالگرہ نمبر جوہر نواں	جمال بنشیں گلستان خاتون (افانے) ۱۲ پیکر وں بچہ پٹی ۶ تصانیف محترمہ خاتون کرم مشین نواں یا زہرہ سرگزشت ہاجرہ تہذیب تصانیف محترمہ خاتون کرم جانباز تصانیف محترمہ ملقبین (۱۰) خانہ داری کے تجربات مفسر نواں ادب زریں نمائات موت تصانیف محترمہ خاتون کرم پھول پھولاری شہزادی نیو (بچوں کیلئے کہانیوں) پیکر اور زمانہ رست بنیں پر ۱۱ و نقلہ مذہبی و سیاسی خوشن آس نیایان نواں	وہ کی قیمت (افانے) ۱۲ رومانی شادی (ڈراما) ۱۰ تصانیف راشد الخاں سید کی بیٹی دراست رات عصمت کی کہانی تصانیف مولانا میاں کبریا آفتاب زمانہ شباب زمانہ تصانیف مولانا عبد القادر بچوں کی تربیت خلیہ تصانیف صاحبزادہ اولی محمد انشائے علمی اچھو اسفر کچھ اور نہایت کتب صنعت و حرفت تندرستی ہزار نعمت آئینہ موثر کپڑے کی چھپائی بچوں کے لئے کہانیاں جاپانی کہانیاں مزید کہانیاں بچوں کی دنیا
دگر تصانیف محترمہ نازلی دستاویز (ڈراما) ہم ادب (افانے) دولت و درباریاں (افانے) ۱۲ تاریخی نظمیں عفت کی باتیں انہی کی باتیں	اوڑھ کا کام لوٹہ کاری کا کام جالی کا کام تار کشی کا کام کد ستہ تار کشی کراس اچھ درک جوہر نواں راشد الخاں شمس سوزن کاری جموٹہ کشیدہ کاری کرہست کی تیس رُوح کشیدہ کمانی کا کام خواتین کی دستکاریاں سالگرہ نمبر جوہر نواں	تصانیف محترمہ خاتون کرم جانباز تصانیف محترمہ ملقبین (۱۰) خانہ داری کے تجربات مفسر نواں ادب زریں نمائات موت تصانیف محترمہ خاتون کرم پھول پھولاری شہزادی نیو (بچوں کیلئے کہانیوں) پیکر اور زمانہ رست بنیں پر ۱۱ و نقلہ مذہبی و سیاسی خوشن آس نیایان نواں	تصانیف منشی پریم چند سید کی بیٹی دراست رات عصمت کی کہانی تصانیف مولانا میاں کبریا آفتاب زمانہ شباب زمانہ تصانیف مولانا عبد القادر بچوں کی تربیت خلیہ تصانیف صاحبزادہ اولی محمد انشائے علمی اچھو اسفر کچھ اور نہایت کتب صنعت و حرفت تندرستی ہزار نعمت آئینہ موثر کپڑے کی چھپائی بچوں کے لئے کہانیاں جاپانی کہانیاں مزید کہانیاں بچوں کی دنیا

میلے کا پتہ عصمت بکڈ پو، کراچی ۳



قارشو، و چکر سازو، کا مہو ہوش

رجسٹرڈ اینڈ نمبر ۵۴۵

قائم شدہ ۱۹۳۴ء

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا ماہوار مجموعہ

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مہکائی

جوہر نسوان

JAUHER
&
NISWAN

ادارہ
عذیر فاطمہ
مؤلفہ گل دست کشیدہ
آمنہ نازلی
مؤلفہ موتیوں کا کام
عمر رشید



چند سالہ پیشگی - تین روپے،

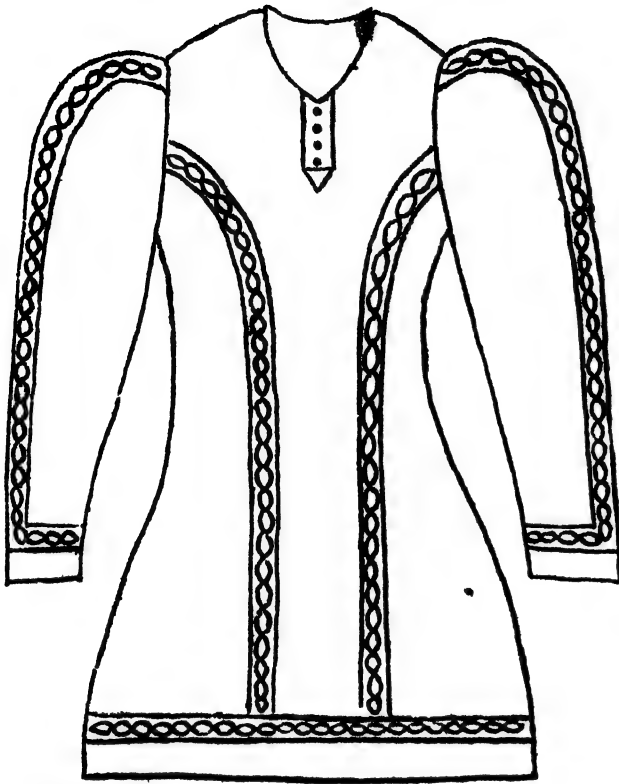
مارچ ۱۹۳۹

جملہ حقوق محفوظ

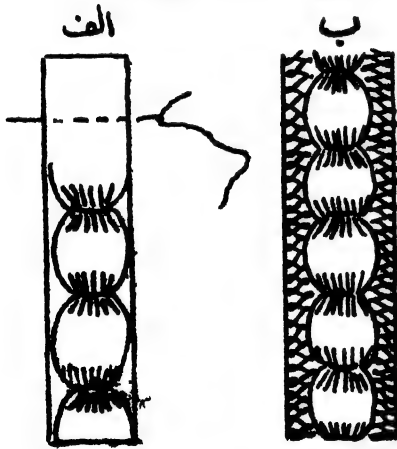
تصانیف مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کے علاوہ دیگر مطبوعات

کھانے پکانے کی مستند کتابیں	زمانہ شکاری کی نہایت مفید	تصانیف محترمہ خاتون اکرم محو	تصانیف منشی پریم چند
<p>از حضرت علامہ نازلی</p> <p>عصمتی دسترخوان سے</p> <p>سہری منہ کی کھانے سے</p> <p>عصمتی بندھ گیا ۱۰ ارناشتہ ۱۲</p> <p>بچوں کے کھانے ۱۰</p> <p>بیماروں کے کھانے ۱۲</p> <p>نفاقیہ کھانے ۶</p>	<p>عصمتی کروشیا</p> <p>عصمتی کشیدہ</p> <p>گلزار درخشاں</p> <p>گلستان کشیدہ</p> <p>گلشن زہرہ</p> <p>چمنستان خیاطی (سولی کا کام)</p> <p>گلستان خیاطی</p> <p>سوتیوں کا کام</p> <p>سد ستارہ کا کام</p> <p>دنی کا کام سلائیوں سے</p> <p>گوشت کناری کا کام</p> <p>جالی کا کام</p> <p>تار کشی کا کام</p> <p>گلستان تار کشی</p> <p>کراس اسٹچ ورک</p> <p>جوہر نسواں راشد الخیری نمبر ۱</p> <p>شمیم سوزن کاری</p> <p>مجموعہ کشیدہ کاری</p> <p>کڑھت کی تئیں</p> <p>رُوح کشیدہ</p> <p>کٹائی کا کام جین کاری</p> <p>خواتین کی دستکاریاں</p> <p>سالگرہ قبر جوہر نسواں</p>	<p>جمال منہشیں</p> <p>گلستان خاتون (افسانے) ۱۰</p> <p>پیکر و ف</p> <p>بچھری بیٹی</p> <p>تصانیف محترمہ خاتون اکرم محو</p> <p>شمیم نسواں یا زہرہ</p> <p>سرگزشت باجرہ</p> <p>تحریر النساء</p> <p>موتی</p>	<p>دودھ کی قیمت (افسانے) ۱۲</p> <p>رُوحانی شادی (ڈراما) ۱۰</p> <p>تصانیف رازق الخیری</p> <p>سیدہ کی بیٹی</p> <p>وداع راشد</p> <p>عصمت کی کہانی</p> <p>تصانیف مولانا ایما بکبریا</p> <p>زمانہ بستہ (افسانے) ۱۲</p> <p>آفتاب زندگی</p> <p>شباب زندگی</p>
<p>دوستانہ (ڈرامے)</p> <p>ہم ادھر تہ (افسانے)</p> <p>دولت گرفتاریاں (افسانے) ۱۲</p> <p>تاریخی قطفے</p> <p>عقلمندی کی باتیں</p> <p>ہنسی کی باتیں</p>	<p>چھوہر نسواں راشد الخیری نمبر ۲</p> <p>شمیم سوزن کاری</p> <p>مجموعہ کشیدہ کاری</p> <p>کڑھت کی تئیں</p> <p>رُوح کشیدہ</p> <p>کٹائی کا کام جین کاری</p> <p>خواتین کی دستکاریاں</p> <p>سالگرہ قبر جوہر نسواں</p>	<p>تصانیف محترمہ سنجیدہ</p> <p>خانہ داری کے تجربات</p> <p>شمیم نسواں</p>	<p>تصانیف مولوی عبدالغفار خیری</p> <p>بچوں کی تربیت</p> <p>خلیمہ</p> <p>تصانیف صاحبزادہ ولی احمد خاں</p> <p>مختصر نیا</p> <p>انشائے نسلی</p> <p>اچھوتا سفر</p>
<p>نامہ خوانین کے افسانے و ناول</p> <p>افسانہ سحر</p> <p>غیرت کی پچھل</p> <p>شمیم و ف</p> <p>چار رخ</p> <p>نیروزہ</p>	<p>تصانیف رضا احمد صاحب خیری</p> <p>کڑھت کا باریک کام</p> <p>وصلی کا کام</p>	<p>تصانیف محترمہ سنجیدہ</p> <p>ادب زریں</p> <p>نغمات موت</p> <p>تصانیف محترمہ سنجیدہ</p> <p>پہلوں پھولاری</p> <p>شہزادی بی بی (بچوں کے کہیں)</p> <p>پہلوں اور زمانہ رستہ ہیں</p> <p>پردہ و تعلیم (مذہبی و سیاسی رخ)</p> <p>خواتین آندس</p> <p>خیابان نسواں</p>	<p>کچھ اور نہایت مفید کتابیں</p> <p>صنعت و حرفت</p> <p>تندرستی ہزار نعمت</p> <p>آئینہ موثر</p> <p>کپڑے کی چھپائی</p> <p>بچوں کے لئے کہانیاں</p> <p>جاپانی کہانیاں</p> <p>مزید کہانیاں</p> <p>بچوں کی دنیا</p>
<p>زمانہ افسانے و گیت</p> <p>افسانہ سحر</p> <p>دامن باغیان</p> <p>دہلی گیت</p> <p>مثنوی عاشقہ صدیقہ</p>	<p>زمانہ نظمیں</p> <p>شمیم خاموش (از محترمہ سنجیدہ)</p> <p>آئینہ جمال (از محترمہ سنجیدہ)</p>	<p>تصانیف محترمہ سنجیدہ</p> <p>ادب زریں</p> <p>نغمات موت</p> <p>تصانیف محترمہ سنجیدہ</p> <p>پہلوں پھولاری</p> <p>شہزادی بی بی (بچوں کے کہیں)</p> <p>پہلوں اور زمانہ رستہ ہیں</p> <p>پردہ و تعلیم (مذہبی و سیاسی رخ)</p> <p>خواتین آندس</p> <p>خیابان نسواں</p>	<p>بچوں کے لئے کہانیاں</p> <p>جاپانی کہانیاں</p> <p>مزید کہانیاں</p> <p>بچوں کی دنیا</p>
<p>مصلحت کا پتہ: بصیرت بک ڈپو، کراچی ۲۵</p>	<p>مصلحت کا پتہ: بصیرت بک ڈپو، کراچی ۲۵</p>	<p>مصلحت کا پتہ: بصیرت بک ڈپو، کراچی ۲۵</p>	<p>مصلحت کا پتہ: بصیرت بک ڈپو، کراچی ۲۵</p>

قمیص



قمیص کی آستینوں اور سامنے کی دباویں اور دامن کے لئے الغصہ کے نمونے کی شکل کی پٹی سی لیں اس کی ترکیب یہ ہے -
دوانچ چوڑی کپڑے کی پٹی لے کر سیدھا سی لیں اور اسے الٹ لیں اٹھنے کے بعد ایک ایک انچ کے فاصلے پر سوئی سے جھول دیں -
اور قمیص کو تصویر کے مطابق کاٹ لیں قمیص کے ٹکڑوں میں باریک باریک مغزی لگائیں اور پٹی جو گوکھڑ کی شکل کی بن چکی ہے - جالی سے جڑ لیں یقیناً بہنیں پسند کریں گی -



سیدہ نجم النسا بنت سید شمس الحق

بقیہ صفحہ ۱۸

پھر برہہ کی شکل دیکھئے - درمیان کا کارڈ بورڈ کاٹ کر

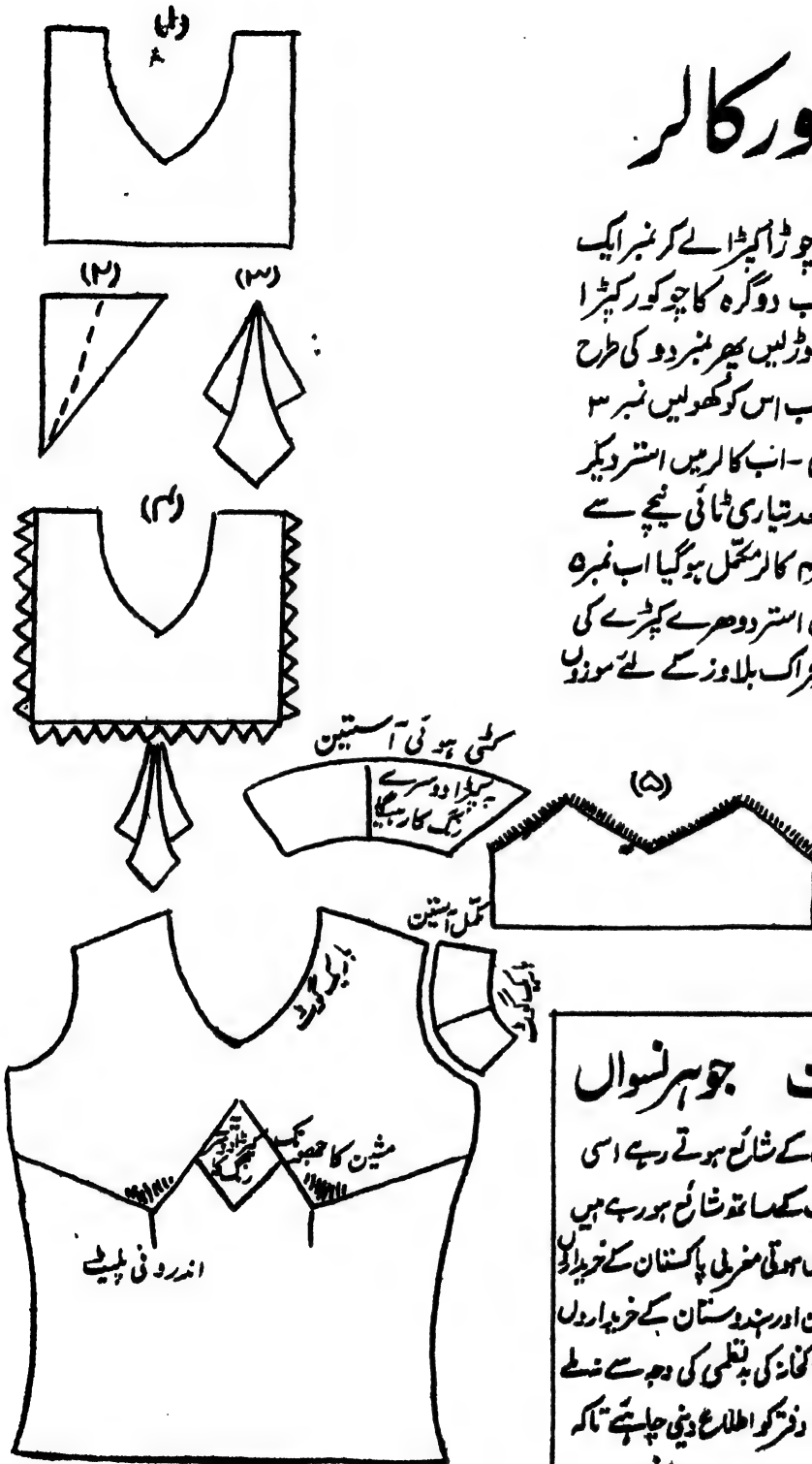
نکالیں - حاصل ہوا نمبر ۶ - پٹی بنائیں :- پہلے ٹوپی کا اگلا حصہ ناپ کر چین بنائیں - غالباً ۴۰-۴۵-۴۷ سین ہونگے پھر اس پر نقشے مطابق ۷ سین ایک ٹریبل کے حساب سے پھر رانہ لیں اب اس پر ٹریبل بنائیں جو خوار ہوگا A کی لائن پر بعد تیاری سامنے سوئی سے ٹانگ لیں - یہ ٹوپی میں لے اپنے منہ بھائی کے لئے بنائی ہے - اُن کے رنگوں کی اچھی ریتی ہے -
عزیز عائشہ صدیقہ (دفتر لکٹر محمد یونس)

کف اور کالر

تین گرہ لمبا اور چار گرہ چوڑا کپڑا لے کر نمبر ایک کی طرح تراش لیجئے۔ اب دو گرہ کا چوکور کپڑا لے کر باریک کنارے موڑ لیں پھر نمبر دو کی طرح موڑ کر مشین کر لیں۔ اب اس کو کھولیں نمبر ۳ والی شکل بن جائے گی۔ اب کالر میں استر دیکر لیکری لگا کر سی لیں۔ بعد تیار ہونے کے نیچے سے ٹانگ دیں۔ دیکھئے نمبر ۴ کالر مکمل ہو گیا اب نمبر ۵ کی طرح کف تراش لیں استر دوسرے کپڑے کی جھال لگا کر سی لیں۔ جیمہ فرک بلاؤز کے لئے سوزو

ہے۔

ہمشیرہ محمد ظفر



عصمت بنات جوہر نسواں

جس طرح دہلی سے پابندی وقت کے شائع ہوتے رہے اسی طرح کراچی سے بھی پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں انصاف میں ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی مغربی پاکستان کے خریداروں کو یہ تاریخ تک اور مشرقی پاکستان اور ہندوستان کے خریداروں کو ۱۰ تاریخ تک اگر جوہر نسواں ڈاک خانہ کی پتلی کی وجہ سے نہ ملے تو خریداری نمبر سے حوالہ سے فوراً دفتر کو اطلاع دینی چاہئے تاکہ ہرچہ دوبارہ بھیج دیا جائے۔

منیجر

فن کرطہت

(۶) کشیدہ کی سوئی *Embroidery Needle*.

جو تیز چمکدار اور ایک جیسی ہوتی ہے۔

دھاکہ عمدہ قسم کا چمکدار استعمال کریں۔ کڑھائی کا زیادہ تر دائرہ دھاکہ پر ہوتا ہے۔ موٹے کپڑوں مثلاً ٹٹے اور صفائی

پر *Clark's Anchor No 8* یا *5-11* بایک

کپڑوں پر *Usha* یا *Sheela* لمبھیاں استعمال کریں۔

ہر ایک ڈیزائن میں ۳ یا ۴ رنگوں سے زیادہ نہ لگائیں۔

یہ ایک نہایت ضروری چیز ہے اس کے بغیر کام صاف

فریم نہیں رہتا کیونکہ اتنا کسا ضروری ہے جو تختہ کے مانند

ہو جائے۔ یہ فریم تاریخی کٹ و رک میں بھی کام آتا ہے۔ اس سے

کپڑے میں کوئی سلوٹ وغیرہ نہیں پڑے گی۔ کپڑا کئی بار دھلے سے بھی

ڈانکے اوپر سے اُدھر ہو سکے گا۔ ٹٹوں کو نہ لے کر ٹیسٹنگ میسر اور

کاربن میسر کے ذریعہ خاکہ کپڑے پر نقل کر سکتی ہیں۔ دوسری ترکیب

جوفیس اور گنیں کپڑوں پر آثار لے کر یہ ہے۔

جو ڈیزائن پسند ہو وہ ڈانک پسر پٹ میں کریں پھر اس کی

ساری کیریں پن سے چھب کریں۔ اس کے بعد جھیدوں پر دائرہ

سے کوئی نہ کوئی رنگ پھریں۔ بہت عمدہ خاکہ آتراہیگا۔ کام ختم کرنے

میں کتنے ہی دن کیوں نہ لگ جائیں غم خاکہ نہ بگڑے گا۔

قینچی ایمر ایڈری کسے وہ استعمال کریں جو تیز ہو۔

کندہ قینچی کٹورہ میں کام نہیں دے سکتی۔ اس طرح رنگ کے

دماغ جس پر پڑ گئے ہوں وہ بھی کام میں نہ لائیں۔ اس سے

کام کی خوبصورتی ضائع ہو جائے گی۔

اب آئی فن اور آٹ پر سب پہلا کام یہ کر دیجئے کہ آیا

وقت کتنا چاہئے۔ اگر آپ کو جلدی جلدی کا دم ختم کرنا ہے تو

سہل ٹانگوں کا استعمال کریں۔ مثلاً اسٹیم اسلج جدید کرطہت۔

کالج ٹانگہ اور مکی اسلج وغیرہ۔ یہ ٹانگے جتنے سہل ہیں اتنے ہی

(۱) فن کشیدہ کشیدہ کاری ایک ایسا آرٹ ہے جس سے

ہر خالق کو دلچسپی ہوتی ہے کسی نے خوب

کہا ہے کہ خدا نے عورت کو سوئی کے لئے مرد کو شمشیر کے لئے پیدا

فرمایا حالانکہ تاریخ میں ایسی عورتیں بھی نظر آتی ہیں جنہوں نے شمشیر

سے کام لے کر حکومت کی ہے۔

عورت چھوٹی ہو یا بڑی تعلیم یافتہ ہو یا آن پڑھہ نظر نا سوئی

سے کچھ نہ کچھ لگاؤ ضرور ہوتا ہے۔ سوئی دیکھنے میں تو ایک معمولی سی

چیز ہے۔ مگر اس سے بڑی نقاست اور خوبصورتی کپڑوں پر پیدا

کی جاسکتی ہے۔ یہ فن فرصت کے اوقات گزارنے کے ساتھ

آرائش اندر زیبائش سے گھر کی رونق کو دو بالائے لب ہے۔ قیمت

پانچ پات پتھوڑی سی محنت سے جاذب نظر چیزیں تیار ہو سکتی

ہیں۔ گھر کی آرائش میں فن کشیدہ کو داخل ہے۔ اس کام کیلئے

فن اور آرٹ سے پوری واقفیت اور رنگوں کی موزونیت کا

خیال رکھنا لازمی ہے۔ کپڑوں پر گل بوسے کا طرح ہے جو جانے ہیں

مگر اٹلے سیدھے ٹانگے استعمال کر کے جلدی جلدی کا دم ختم کرنے

سے کپڑا تیار تو ہو جاتا ہے لیکن وہ جاذبیت نہیں آتی جو بازار کی

بنی ہوئی چیزوں میں ہوتی ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ وقت کے

محاذ سے جو کام آہستہ آہستہ احتیاط سے کیا جاتا ہے وہ خوبصورت

ہوتا ہے۔ اس فن میں دو باتوں کا خیال ضروری ہے۔ ایک تو یہ کہ دستکار

خالق کے پاس کیا کیا اشیاء موجود ہونی چاہئے دوسرے کام کو

کن کن طریقوں سے خوشنما اور جاذب نظر بنایا جاسکتا ہے۔

ایمر ایڈری کسے لے کشیدہ کی سوئی عمدہ قسم کا دھاکہ۔ فریم قینچی

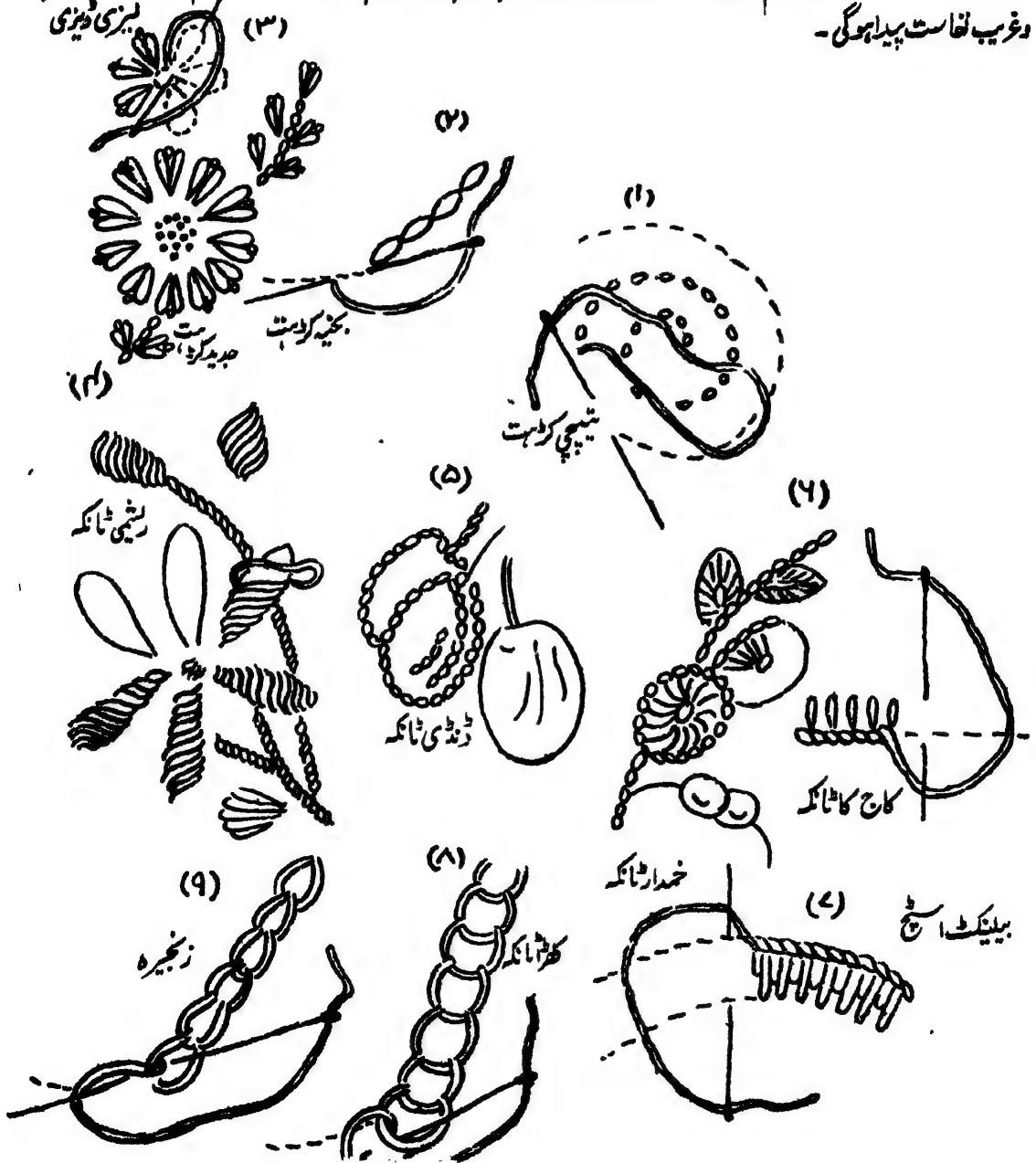
ٹٹوں کے لئے اشیاء ٹیسٹنگ میسر اور کپڑا۔

سوئیاں عام طور پر چھ قسم کی ہوتی ہیں ایک سینے کی سوئی

Cream Needle دوسری آونی *Wool Needle*.

Ribbon Needle (۲) ربن کی سوئی ۱۵۱ تینیاں

خوبصورت ہیں بڑے بڑے خاکے چند گھنٹوں کی محنت سے مکمل ہو جاتے ہیں ذیل میں کلاہت کی چند قسمیں درج کرتی ہیں جو ہر قسم کی ایسٹریٹری ہیں استعمال ہوتی ہیں کشیدہ کی دو قسمیں ہیں ایک *Handmade* یعنی قدرتی دوسری مصنوعی۔ قدرتی وہ جو جیسا کہ اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی چیزوں کے رنگ مثلاً گلہنگ پور ہے اس میں صرف گلاب کا پھول جو گلابی خشک ہوئے ہیں اور پتیاں بھی ایک سبز گہرے وغیرہ کی۔ تو قدرتی کشیدہ میں قدرت کے بنائے ہوئے پودے کی طرح رنگوں کو دیکھنا ہوگا اور ٹانگے بھی ایک ہی قسم کے لگانے ہونگے۔ اس کام میں چھوٹا بڑا ٹانگہ زیادہ تر استعمال ہوتا ہے مصنوعی کشیدہ اپنی پسند پر کر سکتی ہیں بیل یا پھل کو حسب مرضی رنگوں سے بنائیں ایک ہی طرز ان کی کمی ٹانگوں سے مزین کیا جاتا ہے صرف رنگوں کی موثر دھیت کو ملحوظ رکھ کر کام بنایا گیا جائے فن اور اسٹائٹ میں ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر غفل اور احتیاط سے کام لیکر کارخانے کو عجیب و غریب فحاشت پیدا ہوگی۔



مارچ ۱۹۴۹ء

جوہر نکال کر پی

(۱۱) لوہا سچ

مکھی ٹانگہ

(۱۰)

سوئی غور سے دیکھئے۔ ٹانگے نکالنے کا طریقہ ملاحظہ ہو

(۱۲)

(۱۳)

(۱۲)

ناٹا سچ

اسکراس ٹانگہ

بہر یا کوہست

(۱۴)

(۱۴)

(۱۸)

(۱۵)

اکبرے ٹانگہ

مچھلا ٹانگہ

(۲۰)

(۲۱)

(۱۹)

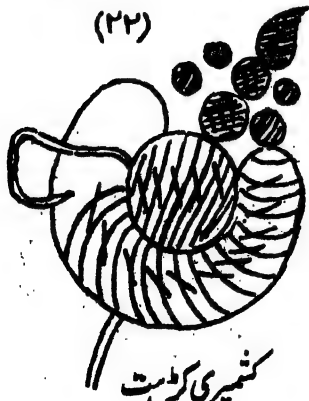
چیرواں ٹانگہ

لوہا سچ

گول امیر ایڈری

(۲۲)

(۲۳)



بنات

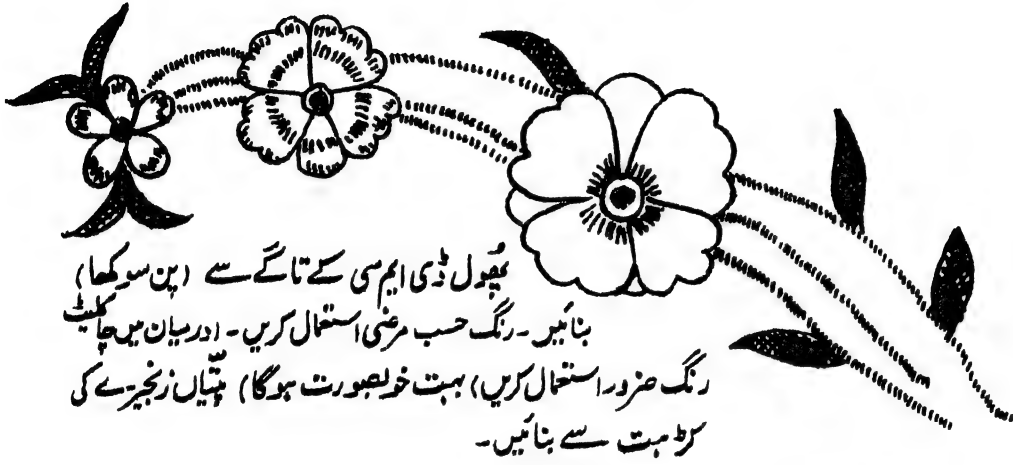
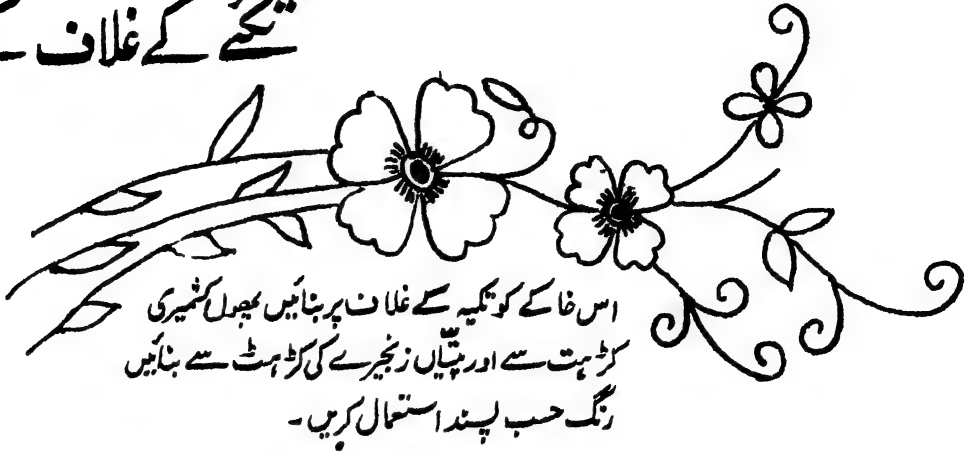
بچپن کے لئے پاکستان اور ہندوستان
میں صرف یہی ماہوار رسالہ ہے جو اکیس سال
سے باقاعدہ شائع ہو رہا ہے۔ مزید کہانیاں، سبق
آموز نظمیں، دلچسپ مضامین، زبان آسان
سالانہ چندہ ڈھائی روپے۔

باقی کر دہست کی قسمیں آئندہ

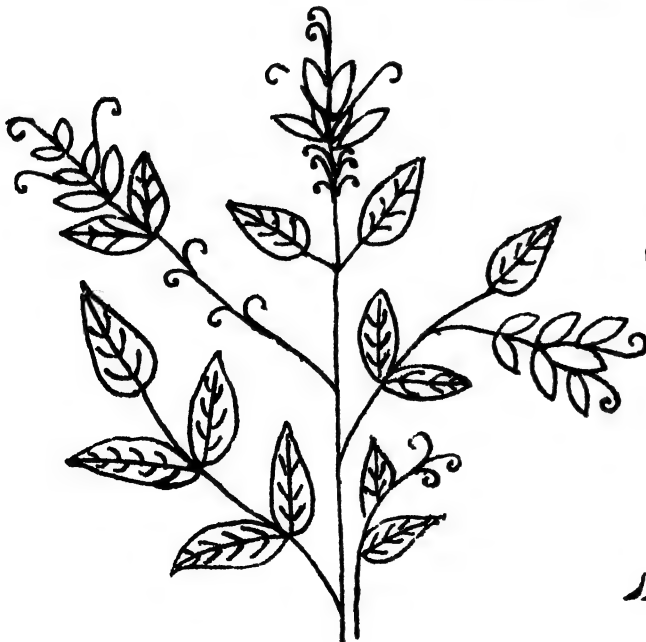
منیجر عصمت - کراچی ۳

زہرہ آ غلام محمد

تکے کے غلاف کے کوئے

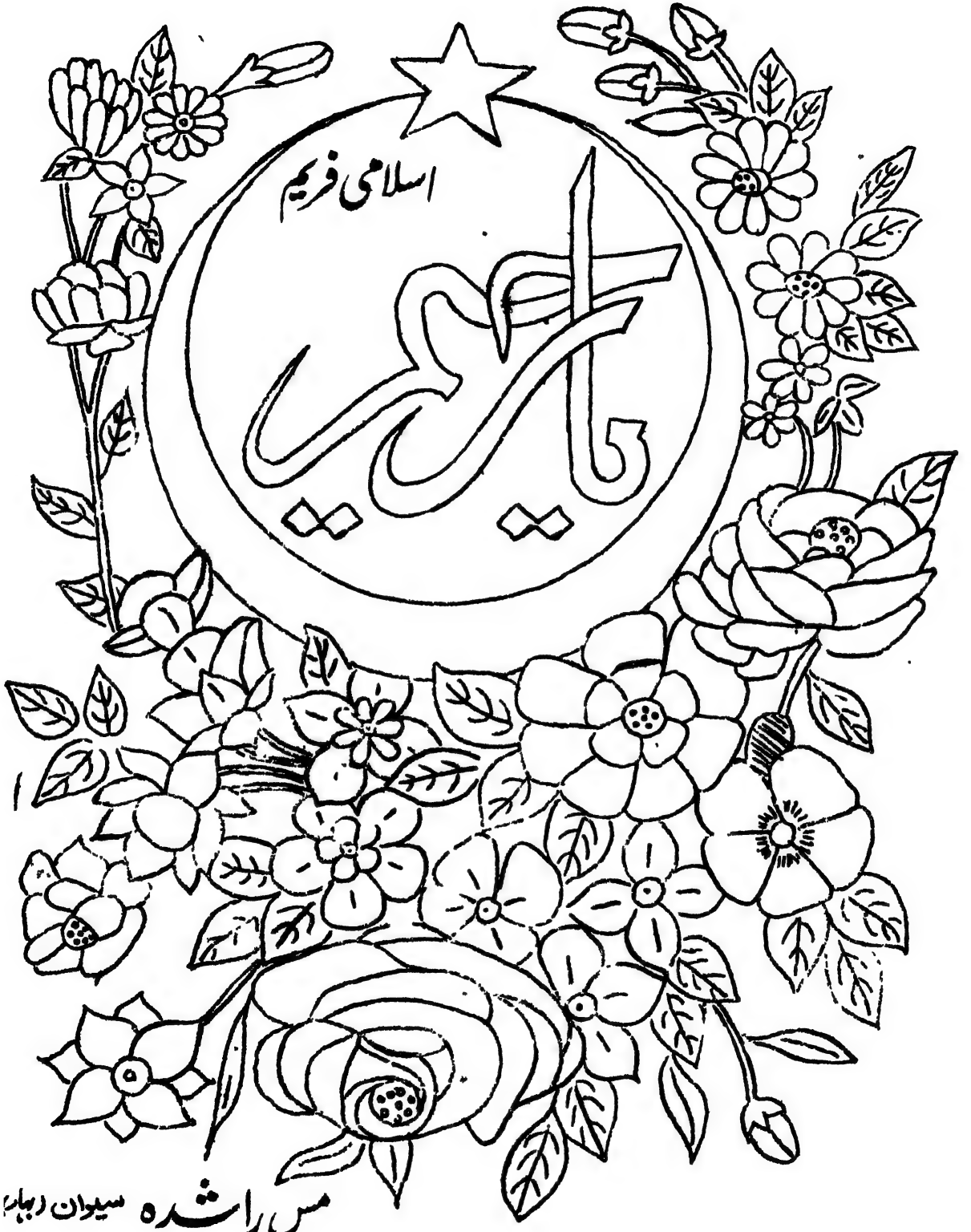


زیتون کی ٹہنی



(نوٹ) یہ پھول میں لے زیتون کے درخت کی
ٹہنی لے کر بنایا ہے۔ رنگ حسب ذیل ہوں گے
پتے سبز۔ دوڑیاں سبز۔ شاخیں سنواری
پھول کی پتیاں سفید بچ کی لیس زرد

قدسیہ خانم۔ لاہور



پھولوں کی ٹوکری

مہر اقبال - نواب زادی
شاہ زماں بیگم ریاست
محمد گڑھ



میز پوش یا تکیہ غلاف کا کونہ

لیزی ڈیزمی اسٹج سے بنائیے

قدسیمین بارہنکوی

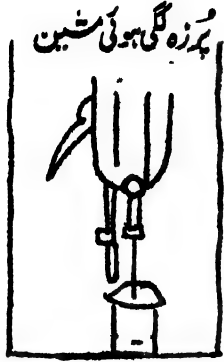


گل دان



رقیہ سیٹاپوری

سنگر مشین پر ایمبر اسٹوری



مشین پر بنانے سے پہلے مشین کا بنیہ کا بٹن نیچے سرکا دیں پھر کپڑا دبائے
کا پرزہ یعنی (ٹنشن) نکال دیں۔ پھر گیارہ نمبر کی سوئی لگا کر ایمبر اسٹوری ہڈ
کو سوئی کے نیچے دندلوں کے اوپر فٹ کریں اور نیچے سٹل میں تلو نمبر کا سفید
تاگ بھر کر لگا دیں اب ٹریس کے ہوئے نقشے کو اٹے فریم پر کس کر آہستہ سے
سوئی کے نیچے آئیں پہلے آپ پھول یا پتے کے کناروں پر مشین چلائیں
مشین چلائے وقت آپ جتنا چھوٹا ٹانگا نکالیں گی اتنا ہی خوبصورت
بنے گا یہ کام بافتوں کو حرکت دینے سے ہوتا اس لئے اگر آپ فریم کو
زیادہ سرکائیں گی تو ٹانگہ بڑا آئے گا۔ اسی طرح پہلے کناروں پر مشین
کریں پھر پتے کی بیج کی نس پر مشین کر کے پتے کے آدھے حصے میں
ترچھے ٹانگے لیں۔ اس بات کا خیال رہے کہ ایک قطار پر دوم ترہ
مشین نہ چلائیں۔ اگر یہی کام کٹائی کا کرنا ہو تو کناروں پر مشین کر کے نوکدار
قینچی سے بیج کا کپڑا کاٹ دیں۔ پھر پھول یا پتے کے ایک سرے سے
دوسرے سرے تک خالی جگہ پر مشین کریں۔ خالی جگہ پر مشین کرنے سے تاگ
کچھ ہن کر اٹھے گا نہیں اسی طرح دوتین کھڑی اور آڑی لائنیں ڈالیں دو
لائنوں کے چوڑے ہاتھ کو گول گھما کر گول حلقہ سا بنالیں بعد میں ہر لائن پر
کاڑنگ کریں یعنی ہر قطار کے دائیں بائیں ہاتھ سرکا کر نالیچے لیتی جائیں
اس سے جالی کے تدا گول بن جائیں گے۔ بعد میں دس نمبر کی ریلی کا تاگ لے کر
کناروں پر کر کے ٹانگوں سے جائیں پھر کناروں پر کارڈنگ کیجئے۔
اگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی ہو تو بذریعہ جوہر شنوائی پوچھ لیں۔



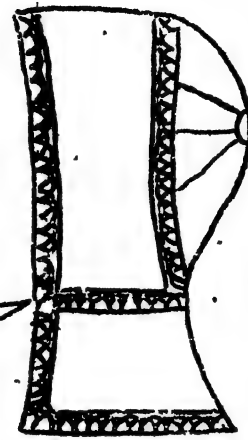
مکٹ و رک کا مکمل پتہ اس سے بیج کا کپڑا کاٹ دیں



زینجا بسکیم۔ جام نگر

اُون کی ٹوٹی آسان بنائی

تشریح: اول سلائی پر آٹھ خانے ڈالئے نقشہ شکل نمبر ۱ سے ظاہر ہے پہلے ایک خانہ سیدھا اُون سامنے کرنے کے ایک



خانہ سیدھا پھر اُون سامنے کر کے ایک خانہ سیدھا پوری سلائی اسی طرح بیٹے دوسری سلائی ساری اسی تیسری سلائی پہلے ایک خانہ سیدھا پھر اُون سامنے کر کے دواخانے سیدھے پھر اُون سامنے کر کے دواخانے سیدھے ایک سلائی اُون پانچویں سلائی ایک خانہ سیدھا اُون سامنے کر کے تین خانے سیدھے

پھر اُون سامنے کر کے تین خانے سیدھے اسی طرح ۲۲ سلائیوں میں ڈالیں شکل نمبر ۲ سے ظاہر ہے یہاں چار سلائیوں سیدھی بیٹے اب وضع شروع کیجئے دھنیا کی بناوٹ سے چن لیجئے یعنی ایک الٹا ایک سیدھا الٹے پر سیدھا سیدھے پھر الٹا یہ جمعہ تہا ہونا چاہیے کچے کی سر پر جائے شکل نمبر ۳ سے نمبر تک چار سلائیوں سیدھی سیدھی بن کر بند کر دیجئے نمبر ۴ سے نمبر ۵ کو ملا کر سیدھے پھر نمبر ۶ سے خانے اٹھا کر نمبر ۷ تک اٹھاؤ اور بننا شروع کر دو پہلے دو سلائی بجا بیٹے اب جالی ٹیٹے اُون نہا جانے لاکر دوا ایک سامنے پھر اُون سامنے لاکر دوا ایک سامنے اسی طرح پوری سلائی بن جائے اُون کی طرف پوری اسی پھر دھنیا کی بناوٹ سے کچھ حتمہ بن کر

جوہری پہنوں کی خدمت میں سو ٹیڑی بہت آسان اور خوش نما بنائی پیش کرتی ہوں شاید کٹن اور جالی دار بنائی لکھی ہو تو دیکھ کر بنانا قاعدے منسلک ہو جائے تشریح سلائی پر حسب ضرورت خانے ڈال کر ایک سیدھے ایک الٹے کا باڈ بنالیں پھر دوا لے چار سیدھے پھر دو الٹے چار سیدھے۔ اسی طرح پوری سلائی تمام کریں اسی سلائی سیدھے پر سیدھا۔ الٹے پر الٹا۔ اسی طرح پانچ سلائیوں بنائیں۔ چھٹی سلائی پہلے دو الٹے۔ اب چاروں سیدھے ایک ساتھ سیدھے بنائیں پھر دو الٹے چار سیدھے ایک ساتھ۔ پھر دوا لٹے۔ چار سیدھے ایک ساتھ دوسری طرح پوری سلائی ختم کریں۔ اسی سلائی دوسیدھے ایک الٹا ہو گا دہی جو چار سیدھے ایک کٹے تھے۔ اسی خانہ میں سلائی ڈال کر تین خانہ ایک سیدھا ایک الٹا کر کے بنیں لیکن سلائی پر سے خانہ گرائیں نہ جب پورے چار خانہ ہو جائیں جب خانہ گرا دیں پھر دو سیدھے۔ پھر اسی طرح خانے بڑھائیں۔ اسی طرح پوری سلائی تمام کریں سیدھی طرف سے پھر دو الٹے۔ چار سیدھے۔ اسی طرح پھر پانچ سلائیوں بنا کر چھٹی سلائی میں دو الٹے اور چار کا ایک کریں امید ہے کہ سہیوں کی سمجھ میں آ گیا ہوگا

نسیم ہالیوں مرزا

طبع آبادی

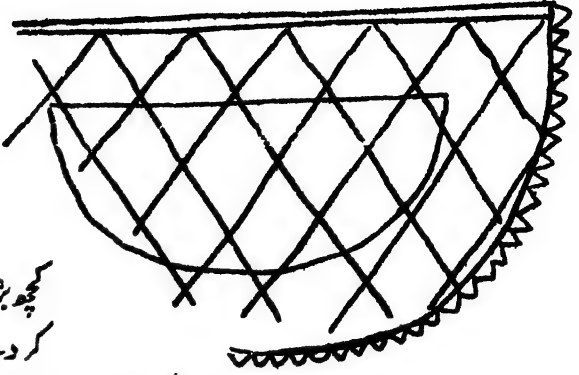
جوہر نسواں ہر انگریزی مہینے کی ہمارے تاریخ کو ضرور شائع ہو جائے گی۔

اشاعت میں ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی۔

منیر

چاہے جس سیدھی سیدھی بن کر بند کر دیجئے ڈیال رہے اس نشان والے سیدھی سیدھے بیٹے اُون کو بکر جہاں دیوان میں جالی چھپاں اُون کو ڈال کر کناروں پر بچھڑے پندھیں ہمیشہ عباس حسین انجینئر گورکھ پور

کیکری کا بٹوہ



حسب پسند رنگوں کی سلک دورنگ کی لے لیجئے پھر تین
تین انگل کے چوکر ٹکڑے کاٹ لیجئے اب آپ کو جتنا بڑا بٹوہ
بنانا ہے کسی سرتی باریک کلف دئے ہوئے کپڑے پر اس
کچھ بڑا کاٹ لیجئے پھر انہیں چوکور ٹکڑوں کی کیکری بنا کر لگا کر شروع
کر دیجئے اوپر کی طرف ایک انگل کپڑا چھوڑ دیجئے۔ اب آپ کو جتنا بڑا
بٹوہ بنانا ہے اسی حساب سے تین یا چار لائنیں کیکری کی بنا کر دوسرے رنگ سے
چاند بنا لیجئے۔ جب چاند مکمل ہو جائے تو اس کے اطراف جتنی چوڑی مقصود ہو گوٹ ولے رنگ سے گوٹ بنا کر بٹوہ
ختم کیجئے۔ پھر بٹوے کے برابر دوسرا باریک کپڑا رکھ کر گوٹ لگا لیجئے تاکہ نیچے کے ٹانگے نمایاں نہ رہیں اب پرت لگا کر بٹوہ
مکمل کر لیجئے بچ کی سلائی میں کوئے کی باریک کیکری رکھئے بعد تیاری ہر کیکری پر رد پہلو ستارہ رو پہلی پوت کے ساتھ
بھر دیجئے بچہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔

ہمشیرہ محمد مستحسن - میران پور

دوسو قی کا کام

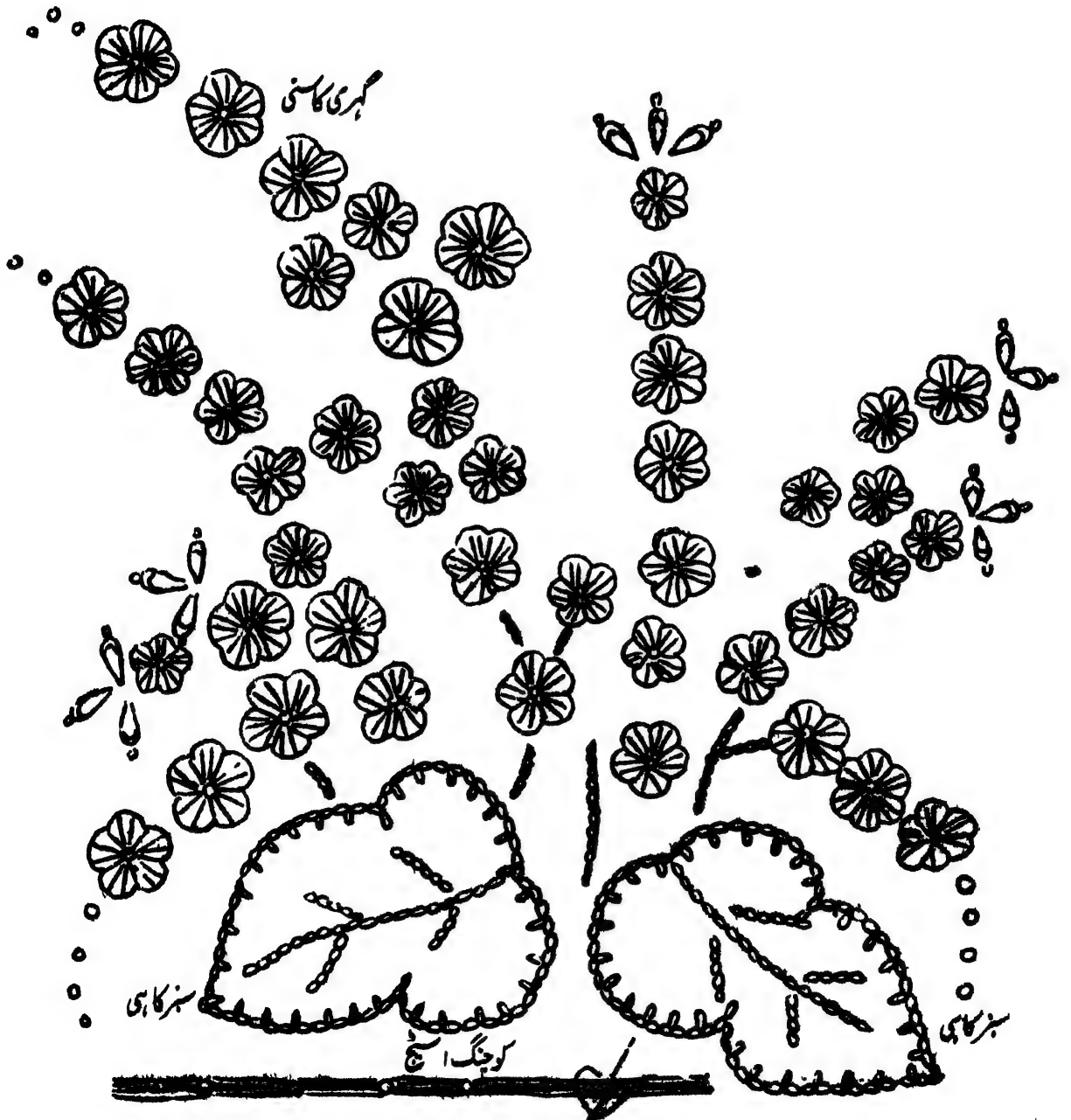
کارٹر عامہ بورڈر

ڈیزائن موجود ہے۔ بڑے چھوٹے کئے جاسکتے ہیں۔ یہی کارٹر بڑے کلاقم سے لے کر
بستر کی چادروں تک مختلف سائزوں میں بڑے چھوٹے کر کے بنائے جاسکتے ہیں۔
موجودہ سائز بڑے کلاقم، غلاف تکیہ وغیرہ سائز کے پارچہ جات کے لئے موزوں ہے

جے۔ ڈی۔ چودھری آرٹسٹ

کارٹر ۲

دلاویز ڈیرائن



جالی واپلیک ورک

صفحہ ۷ کی لیسز ریشمی جالی اور سلک سے بنے گی جالی جو کینوس کی طرح ہوتی ہے سفید یا جو رنگ آپ کو پسند ہو۔ لیکن یہ خیال رہے رنگ ہلکے ہونے چاہئیں۔ یہ لیسز پتوں کے لباس یعنی پی ٹی کوٹ۔ فراک۔ نیگیر اور ترکیب غلاف پر بہت عمدہ معلوم ہوتی ہیں۔ اور زناہ ٹائٹ سوٹ وغیرہ پر بھی لگاٹی جاسکتی ہیں۔

تیار کرنے کا طریقہ (۱) لیسز ڈیڑھ انچ چوڑی ریشمی جالی۔ لمبائی مرقی پر منحصر ہے۔ اب ۱/۲ انچ سلک یا جڑی کی پٹی کو اس شکل کا کاٹ لیں اس کنگورے دار پٹی کو تیار شدہ لیسز کی طرح جالی کے درمیان رکھ کر ماریک دھاگے سے یا چنی پٹ سے تین ہلکی کریمیں مابعد۔ ایسی لکیریں چنی پٹ دھاگہ کریمیت پیچی خانوں میں بھریں۔ بیکلیئر دوبار بنائی جائیں گی۔ کنگورے پہلے سوٹ سے بھریں بعد کاٹھڑے ڈیرہ دھاگہ سے بنائیں۔

نمبر (۲) لیسز بھی مندرجہ بالا ترکیب سے تیار ہوگی۔ لیکن فرق صرف اتنا ہے گا کہ درمیان میں کنگورے کے بجائے پھول اور پتیاں ٹانگے اور ڈنڈی کشیدہ سے بنائیں۔

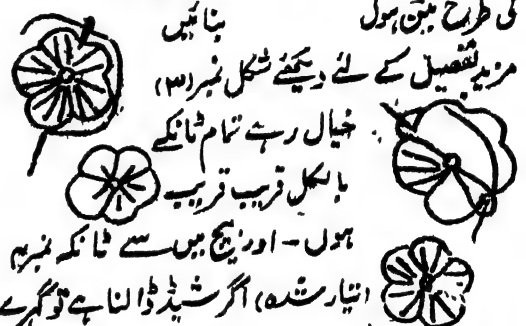
نمبر (۳) دو کپڑوں کے بیچ میں لگانے کے لئے ہے۔ ڈیڑھ انچ جالی لے کر اس پر ایسے شان الپیک سے بنائیں اور اطراف کنارے پہلے سوٹ سے بڑے بڑے ٹانگے پیوست کر کے مابعد کاڑھیں کر دہت ریشمی ٹانگہ ہوگی۔ اس قسم کی لیسز کئی غلات ایجاد اور پردوں کے درمیان لگائی جاتی ہے۔

نمبر (۴) لیسز پر چونکہ ٹکڑے خارجہ پٹ کے لگا کر اوپر سے اور کاٹھ اسٹچ لگائیے۔

یہ نمونہ پورے ٹی سیٹ اور ڈز سیٹ پر تیار ہو سکتا ہے۔

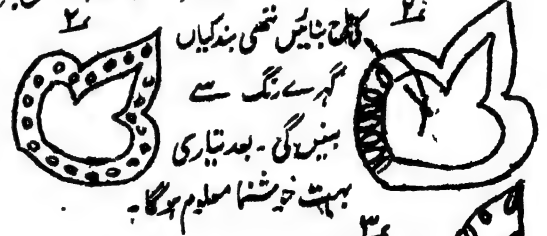
ضروری تیار۔ پھولوں کے لئے چھ ناری جے عام طور پر تار کشی کہتے ہیں۔ اس کی پتھیاں عام طور پر بازار میں مل جاتی ہیں۔ لیکن پتھیاں خوش رنگ چکدار ہونی چاہئیں۔ پتھیاں دو رنگ کی ہوں گی۔ گہری کاسنی اور ہلکی کاسنی۔ پتھیاں کے لئے کا ہی رفل اسی کے ہم رنگ تاکہ مٹن ہوں اسٹچ کے لئے۔

ترکیب پھول نمبر (۱) کی طرح بیج میں سوئی سے چھید کریں۔ اس کے بعد (۲)



کاسنی دہانے سے شکل نمبر ۲ کی طرح ڈالیں پتھیاں کے لئے سبز کا ہی رفل لیں۔

ترکیب نقشہ کے مطابق پتیاں کاٹیں پھر اس کو کپڑے رکھ کر رنگ اسٹچ (کنگورے) کے شکل نمبر (۱) اس کے بعد شکل نمبر (۲)

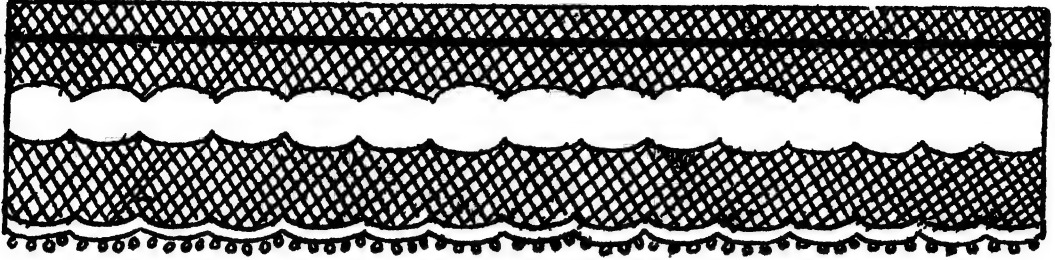


بہت خوشنما معلوم ہوگا۔



لیسین

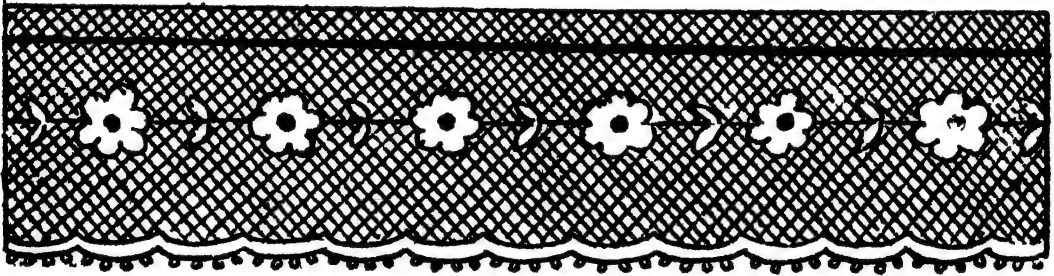
(۱)



اس طرح پہلے سیرت سے بھریں

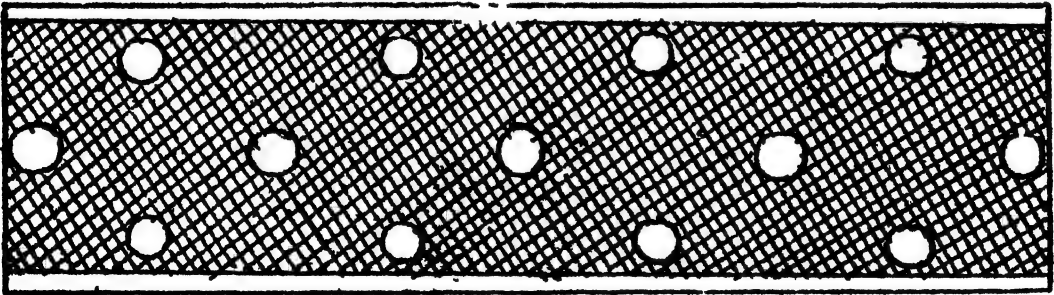
- کاج ٹانگہ سے گنگورے اطراف بھریں -

(۲)



نمبر (۲) لیسین پر ٹھیکہ لوں کو ایک کے بجائے ایمرائیڈری سے کاڑھہ سکتی ہیں پھولوں کو کاج ریل سے پتیاں جدید کر دہت سے - رنگ گلابی اور فیروزہ کام میں لائیں پتیاں سبز کاہی -

(۳)

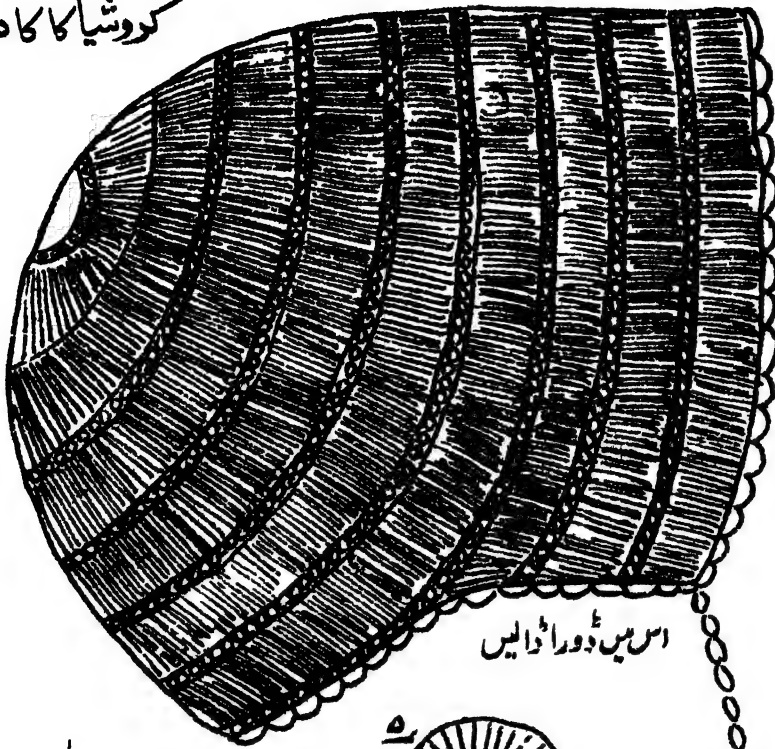


نمبر (۳) لیسین پر جو گول نشان ہیں انہیں تھپی سے پڑ کریں ایک فیروزہ دو سبز گلابی تیسرا سبز اس طرح ساری پل پوری کریں۔ بہت خوبصورت بن جائے گی۔

مہر النساء

سکوشیا کا کام

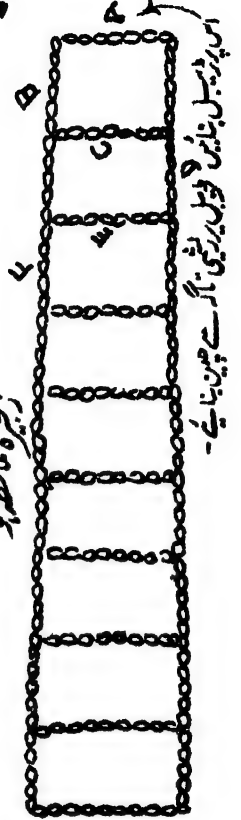
اُونی ٹوپی



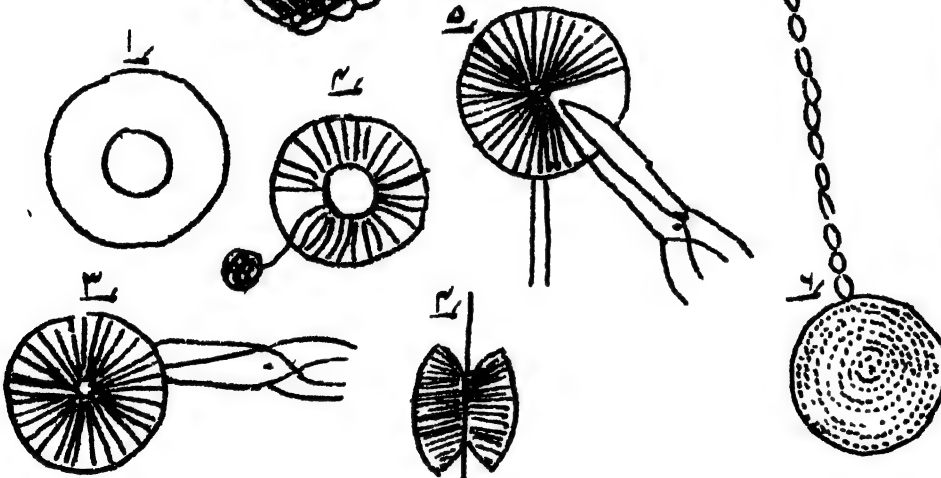
یہاں پر پٹی لگائیں

اس میں ڈورا ڈالیں

زنجیرہ ملاحظہ ہو



اس پر ٹریبل بنائیں جو ٹریبل پریشی تاکہ سے چہن بنائیے۔



اُون دو پلائی ۲ اونس - ٹہی کاروشیا - کارڈ بورڈ - ریشی تاکہ بزرگ نیلا - وغیرہ پہلے سات چہن بنا کر گول کریں - پھر اس پر ٹریبل بنائیں - اسی طرح ایک لائن چہن اندر دوسری لائن ٹریبل جو مکمل ٹوپی سے بخوبی عیاں ہے - جوں جوں آگے بڑھتی جائیں ٹریبل بڑھاتی جائیں - یہاں تک کہ ٹوپی مکمل کریں اور کنارے کنگورا بنائیں نیچے کے کنگوروں میں ڈور بنا کر ڈالیں - پھندے گول بنائیں - سامنے پٹی کر دیشیا سے بنا کر لگائیں - تاکہ تلج نا ٹوپی معلوم ہو -

پھندے بنائیں :- پہلے کارڈ بورڈ کے ۲ ٹکڑے کاٹ لیں ملاحظہ ہو نمبر ۱ - اب نمبر ۲ کی طرح اوپر اُون پٹی لیں - یہاں تک کہ سواغ معمولی رہے - اب نمبر ۳ کی طرح اطراف کی اُون کاٹ ڈالیں - اور ڈور کا پھندا نکال کر ٹکڑی طرح کسلیں -
(باقی صفحہ ۲ کے نیچے)

روپیہ پیدا کرنے والے مشاغل

(ہوبین)

جانتے اور درحقیقت کچھ بھی کام کرنا نہیں چاہتے مگر وہ دنیا میں مرد عورت کے لئے کاموں کی کمی نہیں اگر وہ چاہیں تو فوراً اپنے لئے کوئی مناسب مشغلہ انتخاب کر سکتے ہیں۔ بعض لوگوں کو یہ کہتے سنا گیا ہے کہ ہماری موجودہ آمدنی یا تنخواہ اتنی قلیل ہے کہ دوسرے کاموں کے لئے کچھ بچتا ہی نہیں ہے کسی درشکاری یا صنعت کا مشغلہ شروع کرتے کیلئے پہلے اس کے سامان کے لئے منظورے بہت زور ہے کی ضرورت پڑتی ہے وہاں سے لائیں یہ بھی ایک نہایت لغو جواب ہے عموماً دیکھا گیا ہے کہ تیل سے تیل آمدنی والا بھی اپنا کچھ روپیہ ایسے کاموں میں خرچ کر دیتا ہے جس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلتا مگر جو لوگ ہومیز کے فوائد سے واقف ہیں اور دستکاری و سائینس کے دلاوہ ہیں وہ ان میں سے کسی عند کو ٹی کی آرٹ نہیں بناتے اور کسی نہ کسی صورت پر روپیہ حاصل کر کے اپنا شوق برروٹے کار لانے میں جس لئے بعض اوقات ایسے پر صنعت اور شاندار نتائج برآمد ہوتے ہیں کہ وہ اپنے سافٹ کام یا ملازمت کو بھی خبر پاؤ کہہ دیتے ہیں اور اسی میں منہمک ہو کر روپیہ اور نام پیدا کرتے ہیں۔

ہومیز صرف فالتو وقت میں پھسی کے باعث یا تنہائی بہت آمدنی کے ذرائع نہیں ہیں بلکہ آدھے وقت بھی کام آتے ہیں۔ ایک عورت کی ملازمت تحقیق کی نہ میں لگتی اس کے کچھ پر ہوا نہیں کی وہ اگر نرسی میٹائیاں بنائی جانتی تھی جو گھر کے استعمال کیلئے اپنے فاضل وقت میں بنایا کرتی تھی یہ دراصل اس کا ہوبی (مشغلہ) تھا۔ چنانچہ ملازمت جہ بہہ طرف ہوتے ہی اس نے میٹائیاں بنانے کا کام شروع کر دیا جس پر اس کو رفتہ رفتہ پورا غور حاصل ہو گیا تھا۔ اس نے اس کا اب اس کام میں کوئی نئی بات پیدا کر سنی چاہیے جس سے

بہت سی گھر بسند بیبیوں کا گھر کے کام و کارج سے بہت سافالتو وقت بچتا ہے جس کو وہ بیکار گپ شب یا فضول کاموں میں خرچ کر دیتی ہے۔ برعکس اس کے عقائد میں بیبا فالتو وقت کے لئے کچھ ایسے کام مخصوص کھلتی ہیں جو بیکاری یا تنہائی میں دلچسپ مشغل ہونے کے علاوہ آمدنی کے بھی حصول ہونے میں جنہیں ہومیز کہتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی ہومیز کی آمدنی کو بیک میں جمع کر دیتی ہیں جو ان کے آٹے وقت میں کام آتی ہے۔ یہ کوئی بڑا یا قابل شرم کام نہیں جیسا کہ اکثر بہت شرفا میں خیال کیا جاتا ہے۔ اسی طرح مردوں کا بھی بلکہ عورتوں سے زیادہ فاضل وقت بچتا ہے جس کو وہ یوں ہی دوستوں میں بیٹھ کر یا سیر و تفریح میں گنوا دیتے ہیں۔ بیدار اور مالدار مالک کے دیکھے وہاں کے ہر طبقہ کے مرد و عورت بچے جو ان بوڑھے اپنے فاضل وقت سے کس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں کو کسی نہ کسی صورت سے وقت بچا کر دوسرے ذرائع سے بھی آمدنی پیدا کرنے میں کوشاں رہتے ہیں اور اپنے حالات کے ماحول طبیعت کے موافق کوئی ایسا ہنر یا کام اختیار کرتے ہیں جو فرصت کا دلچسپ مشغل ہونے کے علاوہ ان کی جیب میں چار پیسے بھی ڈالتے ہیں۔ امریکہ و یورپ میں بڑے بڑے امراء اور لارڈوں کی عورتوں کا بھی کوئی نہ کوئی مخصوص مشغلہ ہوتا ہے اور اس سے وہ بھی روپیہ پیدا کرتی ہیں جیسے وہ خیراتی اور دیگر فاد عام کے کاموں میں خرچ کر دیتی ہیں کیونکہ اپنی نعمت پیدا کرنے ہوتے ہوتے کی سخاوت کا بہت زیادہ ثواب ہوتا ہے۔

جو لوگ ہومیز کی اہمیت واقف ہیں مگر علی صورت میں نہیں لاتے ان کو اکثر کہتے ہوئے سنا گیا ہے "ہاں ایسے کام کی تلاش میں ہیں جو ہمارے حالات کے موافق اور آمدنی کا ذریعہ ہو۔ مگر دراصل وہ لوگ ہیں جو وقت کی قدر نہیں

میں معاوضہ وعدہ گارنٹیت ہوئے ہیں۔

ٹیوں نوپو بیڑ میں وہ تمام کام شامل ہیں جو فروخت کے وقت میں انجام دئے جائیں مگر سب سے زیادہ دلچسپ اور فائدہ مند مشغلہ دستکاروں اور ایجاد و اختراع کی کوششیں ہیں۔ دستکاروں میں ہر عورت و مرد کو اپنے حالات و دلچسپی کے مطابق انتخاب کی کافی گنجائش ہے کیونکہ ان کا کل سلا آسانی سے بازار میں دستیاب ہو سکتا ہے چنانچہ عورتوں کے لئے کشیدہ کاری ٹیگ (دبنا) نئی نئی قسم کی مٹائیاں بنانا چمڑے کا کام کاغذ کا کام پیٹنگ۔ زر زوری درم کھونٹے بنانے کا کام کپڑے پر چھاپے کا کام غالیچہ بنانا اور فوٹو گراف وغیرہ ہیں۔ مردوں کیلئے کیمسٹری و سائنس میں سب سے (تحقیقات) کاربنیٹری (نچاسی) فریٹ وک (لکڑی کا پیرا اور بلیک کام) لکڑی پر کھدائی کا کام دیات کا کام مصوری (ڈرائنگ) فوٹو گرافی۔ اور جلد سازی وغیرہ ہیں اور اسی قسم کی متعدد دستکاریاں اور علوم ہیں اور ان سب پر اردو زبان میں اب اچھی اچھی کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ہر عورتی جن سے ایک بتدی شوقین کماحقہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اور نجی استاد کی رہبری کے اپنے منتخب شوق میں مہارت حاصل کر سکتا ہے۔ ذیل میں چند دستکاریاں بطور نمونہ بتائی جاتی ہیں جو گھر کے استعمال کے لئے بھی موزوں ہیں اور فروخت بھی ہو سکتی ہے۔

چمڑے کا کام

چمڑے کا کام بہت دلچسپ اور کارآمد ہے اور اس سے روزانہ کے استعمال کی بے شمار چیزیں بن سکتی ہیں جن میں سے چند یہاں بتائی جاتی ہیں۔

دھلی (بل بورڈ) کا ایک مٹاؤ میز تختہ میٹا کیلینڈر کروچہ لٹاؤ (نچ لبا اور چھانچہ) چمڑا ہونے کا اہتمام سے اس کے کوئے گول کر لو۔ اس کے ساتھ

لوگ میری مٹائی کی طرف توجہ کریں۔ اس نے دو جہتیں پیدا کیں اول اس نے مٹائی ٹیک (بند) کر کے لئے دیدہ زیب بکس خود بنائے۔ دوسرے نے مٹائی سے خود بنوؤں کے کبک اچھڑائیاں بنائیں جنہیں وہ مفرق گھرانوں میں بیچی تھی۔ ان دو جہتوں سے دعوتوں اور جلسوں کے موقعوں پر اس کو فراہم شدہ پر فرمائشیں ملتی تھیں اب اس نے ملازمت تلاش کرنے کا خیال بالکل چھوڑ دیا تھا اسی کام میں وہ خوش تھی۔

اسی طرح ایک شخص کی ملازمت کسی وجہ سے باقی رہی وہ بالکل متاخر نہیں ہوا اس کے خالتو وقت کا مشغلہ فریٹ وک تاجس میں رفتہ رفتہ اس کو کافی مشق ہو گئی تھی چنانچہ اس نے تیس سالہ بیس روپیہ کی فریٹ وک کی مشین خرید کر نئی تھی وضع کی روزانہ استعمال کی لکڑی کی چیزیں بنائیں اور بازاروں و کالوں

اور اپنے ملنے والوں کے حلقوں میں فروخت کیں اس میں اسے ملازمت سے زیادہ آمدنی ہوئے تھے۔ پھر دو چار روٹوں کو بطور مددگار رکھ کر اس نے اپنے اس کام کو مستقل کر دیا۔ اب اس کو اپنی چالیس روپیہ کی سابقہ ملازمت چھ معلوم ہوتی تھی۔ اب تیسری تازہ مثال اس عیسائی ٹاٹون کی ہے جس کے نمونے

کی تھوڑا کھربنتی کے اخراجات پورے نہیں کر سکتی تھی اس نے اسے خود ہی صفوری بہت آمدنی کی فکر ہوئی۔ وہ پہلے سے فوٹو گرافی کا کام جانتی تھی اور اس میں تقریباً مہر ہو چکی تھی۔

چنانچہ اس نے ایک جہت کے ساتھ یہ کام شروع کر دیا اس نے اپنے کام کی خصوصیت چھوٹے بچوں پالتو جانوروں مثلاً کتے بلیوں وغیرہ کی تصویر بنانا رکھی۔ وہ تصویروں کو خود ہی ماونڈ کرتی اور پاس پارٹ کاغذ سے فریم چٹھائی جنہیں بجائے شیشہ کے سلیوٹین استعمال کرتی تھی۔ تصویریں لینے کے لئے جانوروں اور بچوں کا گشت لگاتی تھی جہاں لوگ اپنے بچوں اور

پالتو جانوروں کے ساتھ ٹہری خوشی سے تصویریں کھینچتے تھے اس کام سے اس کو کافی آمدنی ہوئے تھے۔ اسی طرح جلے ساتھ میکڑوں مثالیں موجود ہیں کہ پھر انسیان کی مالی مشکلات

ختم ہوئی ہے وہیں سے چتر سلائی کو ڈسبراؤ۔ اس طریقے کے مشین کا
ساختہ ہارڈ سے ہوجا کر جو کافی مضبوط ہو گا مشین سے سلائی کی
صورت میں معمولی سلائی کی مشین کی فیڈ کے نیچے چلا کر لگا لینا
چاہیے اس سے چتر پر نشان نہیں پڑیں گے۔ سلائی ذرا موٹی
استعمال کی جائے جو مشین کی دوکان چتر پر اس سے کی سوئی کے قلم
سے مل سکتی ہے۔

سلائی محبس طرح سے بھی کی جائے ہر حالت میں سلائی
کے وقت چتر کے کوئر کر لینا چاہیے اس سے سلائی آسان اور
مضبوط ہوگی۔ پریس اسٹیل ایک قسم کے دو ادواروں سے لگا
جاتے ہیں جو ڈالی اور نیچے کھاتے ہیں اگر یہ نہیں دستیاب ہو
ہو سکیں تو غیر اسٹیل کے بھی بند ہو سکتا ہے وہ اس طرح
کہ بڑے کے اوپر دائیں بائیں طرف ایک اسٹیل پامپی پمپ چڑی
پیلے سے سی دی طے پھر شٹا اس کا فلیپ اسٹیل کے اندر



گھسا کر بند کیا جاسکتا ہے۔ اگر امیسی صورت
پیش آئے تو فلیپ زیادہ چوڑا استعمال کرنا
چاہیے تاکہ وہ اسٹیل میں سے نکل نہ پڑے۔
فروخت کرنے کے لیے اگر بڑے کے بندہ دونوں بنانے ہوں ایک
دینے کا غصہ کے بوٹے کے خاکے کاٹ لیں اور ان خاکوں کو پھرے
پر رکھ کر یعنی پرت کاٹ لیں جب تمام ٹولوں کے خاکے کاٹ
لے جائیں تو اسی طرح سب کو سی لیں اس طریقے سے کم حکم
وقت میں متعدد بوٹے بنائے جاسکتے ہیں۔

چشمہ کشینہ صاف کرنے والا چتر ایک بہت
فائدہ مند چیز عینک کے شیشے صاف کرنے کا چتر ہے جسکو
بہ سہولت کی ضرورت ہے اور یہ ہارڈنگ کی۔ تاہم جو چشمے
استعمال کرتے ہیں ان کے لیے یہ ایک کارآمد تحفہ ہے۔

پہلے ایک عمدہ ملائم سوڈ (ایک قسم کا پوٹر) کی پٹی میلا کر
اور اس میں سے دو طرف کتر وچیں سے ہر ایک تین انچ
قطر کا ہو۔ مگر یہ الگ الگ نہ کاٹیں بلکہ دونوں طرف

کے پرت کے برابر ہونا چاہیے لیکن اوپر کی طرف (یعنی لمبائی میں)
بہی چتر اچھوڑ دینا چاہیے۔ یہ زائڈ چتر اپنا شیشہ ”فلیپ“ کہلاتا ہے
جو درمیان سے پرت پر آ جا کر لگا دیکھو پوٹر سے بڑے کی شکل وہاں
وہ ایک قسم کے بٹن جیسے ہیں اسٹیل کے تین میں بند کر دیا جائے گا پنا پنا
پرت سارے چتر لے لیا ہونا چاہیے اور چوڑائی وہی رہے گی جو سارے
کے پرت کی ہو اس پرت کے زیریں کوڑے بھی گول کر لے جائیں اور
فلیپ کے کوڑے بھی زیریں کوڑوں سے زیادہ گول اندر ختم ہونے چاہیں
جو چتر اس قسم کے بٹن کے کیلئے انتخاب کیا جائے وہ بہت لمبا اور
ملائم نہ ہونا چاہیے اور نہ اتنا سخت ہو کہ اس کا قطر نامنکن ہو۔ لگائے
کا لیکر ارچر اس کام کیلئے بہتر ہو گا۔ مگر پوٹر (گھڑیل) کی کھال
اچھی رہے گی لیکن معمولی پوٹر کا حیرت زبیر ہونا چاہیے اس کام کے
لے موزوں نہیں ہو سکتا۔

جب بوٹے کے آگے ویچھے کے دونوں پرت تراش لے جائیں تو ان کو
پاؤں ملانا چاہیے اس مقصد کیلئے عام طریقہ یہ ہے کہ پہلے دونوں پرتوں کو کسی
دیبا پھر اس میں پریس اسٹیل بٹن) لگایا جاتا اگر بڑے اندے کے کافی
کشادہ ہوں تو بیٹر پھر تھینا چھایا۔ اسٹیل حق الامکان نیچے ہی لگایا جائے
وہ نہ ذرا سی ضرورت ہے زیادہ اوپر ہوا تو فلیپ ڈھیلا رہ جائیگا۔ اچھی طرح
بند نہ ہو گا جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ تھدی اس میں سے نکل جایا کرے گی۔

ایک مثال کے لیے یہ کہ سلائی سے پہلے پریس اسٹیل کا پوٹر پرتوں پر
ان کی صیج جگہ لگا دیا جائے اور اسٹیل ملٹی سے بند کر کے بوٹے کا
گھیر سی لیا جائے۔ اس طریقے میں اسل مرکا کوئی اندیشہ نہ ہو گا کہ
اسٹیل سے ہوئے بوٹے میں پنا نڈل میٹیک طور پر انجام نہیں دیتے
سلائی ہارڈ سے بھی کی جاسکتی ہے اور مشین سے بھی۔ ہارڈ سے
سلائی کی صورت میں سوئی آسانی سے گزارنے
کے لئے پہلے ہارڈ سولائی یا کسی اور نوک دار
اونڈل سے سولائی کر لے جاتے ہیں پورا رخ بوڑے کے گھیر کر
کناروں سے ٹپا افی فاصلے پر کر کے چائیں پھر جس طرح معمولی
سلائی کی جاتی ہے اسی طرح سوئی سے اس پر سلائی کی جائے
ایک طرف سے سلائی کے پرت لے جائے پھر جہاں سے سلائی

باورچی خانہ

گہروں کے پاپرے ط گہروں نے کراچی میں بھگو دیں۔

دیں پھر پانی سے نکال کر سل پر پس کر کسی برتن میں رکھتے جائیں پھر ایک کپڑے یا باریک چھلنی میں چھانیں اور کھیس نکال کر پھینک دیں۔ پھر اس میں زیرہ اور نمک ضرورت کے موافق لٹائیں۔ اور چھلنے پر چڑھا کر پکائیں جب گاڑا ہو جائے تو انار ایک کپڑے کو چار پانی پر بکھا کر چھلے سے کپڑے پر پھیلا دیں۔ پھر اس کو دھوپ پر سکھا کر پاپروں کو نکال لیں۔ اور سینی میں رکھ کر سکھالیں۔ اور ڈنڈوں میں بکھر کر رکھ لیں۔ ضرورت کے وقت تیل میں تل کر کھائیں بہت مزیدار ہوتے ہیں۔

نخمسہ السار بنجہ جلیبوری

کچے قیمے کے شامی کباب اشیا قیمہ باریک آدھ میر۔

چنوں کا آٹا دو تولے۔ نمک۔ سرخ مرچ۔ گرم مصالحہ۔ ادھر ہر ادھنیہ یا پودینہ اور گھی حسب ضرورت ڈالئے۔ پیاز دو گھٹی۔

ترکیب:- پہلے قیمے کو خوب کوٹ کر باریک کر لیجئے پھر پیاز اور باقی تمام اشیا کو پس کر شامل کر لیجئے۔ خزانے پان

میں گھی کر دو کر انکیاں تل لیجئے۔ نہایت خوش ذائقہ اور خستہ شامی کباب تیار ہوں گے۔

اشیا:- آلو آدھ میر۔

آلو کی ہلینی ٹکیاں نمک۔ مرچ سرخ۔ گرم مصالحہ

ہر ادھنیہ یا پودینہ۔ گھی یا تیل حسب ضرورت۔ بلینگ پودر آدھ چھوٹا چیمہ (چائے کا چیمہ)

توکیب:- پہلے آلو اباں کر چھیل لیجئے۔ پھر حاتو سے

باریک باریک ورق تراش لیں۔ نمک مرچ گرم مصالحہ

اور ہر ادھنیہ ملا کر ہاتھ سے خوب یکجان کر لیں۔

اسی میں جوڑے ہوئے ہونے چاہیں اور جوڑی ان کو ملائے رکھے گی مہ تین انج لیمی اور ایک انج جوڑی ہونی چاہیئے بہر حال یہ تمام شکل جو نیچے دکھائی گئی ہے مذکورہ بالا قطر میں سے ہی نرکش کر نکالی جائے گی اس کے کنارے بالکل صاف اور سٹول ہونے چاہیں اور تو نترے وغیرہ سے قطعی مبرا ہوں۔

ہر ایک قرص کے مرکز اور ریلان کی پٹی پر بھی دواش چھڑے (ایک قسم کا بید ملائم چھڑا) کے دو قرص اور ایک پٹی کاٹ کر چپکا دے اور یہ قرص دو انج قطر کے ہونے چاہیں اور پٹی بھی اتنی ہی لمبی جوڑی



ہونی چاہیئے ستنی ریلان کی پٹی ہے۔ حتی الامکان حاش بندہ ریلان ملائم ہونا چاہیئے۔

استعمال کر کے لے لے تیار شدہ چھڑے

کو بیچ میں ڈھرا کر دو تا کر قرص برابر باہم مل جائیں اور اندر جو دواش چھڑے کے ٹکڑے لگے ہونے چاہیئے وہ بھی مل جانے چاہیئے۔ اب ان ڈھیرے قرصوں کے درمیان عینک کا لینز (شبینہ) رکھ کر رگڑو تو عجیب وغریب طور سے صاف ہو جائے گا۔

(باقی آئندہ)

سید رضا احمد جعفری

عصمت شریف بیبیوں کے لئے حضرت علامہ راشد الخیری کا مشہور معروضہ ماہوار رسالہ جو مسلسل اکتالیس سال سے شائع ہو رہا ہے اور شرق کا چترن زمانہ پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے اپنی ضرب اشل پابندی وقت اور اپنے پاکیزہ بلند معیار مضامین کی وجہ سے کسی قارئین کا متاع نہیں۔ چنہ سالانہ چھ روپے منبر عصمت کراچی ۳

دشکار بہنوں کی محفل

میری عزیز ترین پیاری سہیلی ضیہ بیگم کو چونکہ رسالہ جوہر نسواں کی خریدار ہیں ۱۹ ستمبر ۱۹۴۸ء کی شام کو اللہ تعالیٰ نے اتنی جان بنا دیا۔ بچی نہایت ہی خوبصورت ہے۔ بہنیں دعا کریں کہ خدا اس کی عمر دراز کرے آمین بچی کا نام قمر بانو رکھا گیا ہے۔ اس خوشی میں اپنے پیارے جوہر نسواں کو ایک خریدار پیش کرتی ہوں۔

ملقبیس جاہاں بیگم - مسلم ٹی

یہ دیکھ کر مجھ خوشی ہوئی بہنیں خیالی کی طرف اب متوجہ ہو رہی ہیں۔ اس کام سے بہت زیادہ بچت ہو سکتی ہے۔ بڑے کوٹ جولہ کوٹ کے پنشن کے نہ رہیں وہ چھوٹے بچوں کے لئے گھری میں ٹھیک کئے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح سردیوں میں گرم تہلوں بچوں کے لئے خوبی کاٹ کر سی لیں کیونکہ ہر آدمی ہر سال نیا گرم کپڑا نہیں بنا سکتا۔ اور نہ بڑے کپڑوں کو چھوٹا کرنے کے لئے اتنی اتنی سلوائی ہر شخص دے سکتا ہے۔ اگر ایسے چھوٹے چھوٹے کام گھری میں کئے جائیں تو کم خرچ بالائین مالاجا ہوگا۔ اپنے ہاتھ کی محنت سے گھر کی ہر چیز مکمل ہو سکتی ہے۔ مجھے آسید ہے جوہری بہنیں اس طرح خیالی کے عمدہ عمدہ نمونے اور مفاد میں ضرور اپنے پرچے میں شائع کرائی رہیں۔

سیدہ نجم النساء نجمہ بنت سید شمس الحق

میں کلاس اسٹج کا نمونہ جاننا ز پر بنانا چاہتی ہوں جہانی سے کوئی بہن نمونہ بھیجیں جوہر نسواں میں مطلوبہ نمونہ شائع کر کے مجھے منون کریں۔ خریداری نمبر ۱۷۸۳

مجھ کو چند خوبصورت ذرا کوں اور شمار پر کے جوہر دل کے نمونے درکار ہیں امید کرتی ہوں کوئی جوہری بہن توجہ فرما کر رسالہ میں شائع کروا کر شکوہ ہوئے کا موقع عطا فرمائیں گی۔

آرہ بیگم عزت زریہ بیگم حمیرا لہر

ایک کٹورے میں پکوڑوں جیسا مبین گھولیں۔ بہت نرم نہ ہو۔ اس میں بھی نمک مرچ ہر ادھینا اور سکنگ پوڈر ڈال دیجئے۔ اب آلوں کے کوفتے سے بنا کر گھٹکے ہوئے مبین میں لت پت کر کے کرکڑا لے ہوئے گھی میں چھوڑ دیں۔ جب آدھے کپ جائیں تو گھی سے نکال کر ایک قاب میں رکھتی جائیں ان کو فتوں کو سرخ کرنے کی ضرورت نہیں جب سب ہو چکیں تو ان کو فتوں کو دونوں تھیلیوں کے دباؤ سے ٹکیاں بنا دیں مگر احتیاط رہے کہ ٹٹنے نہ پائیں۔ ان ٹکیوں کو دھماکہ بل کر سرخ کر لیں۔ سپر کا نہایت لذیذ ناشتہ تیار ہو جائیگا۔

م۔ ن۔ صدیقی

کھویا ایک سیر۔ بادام پاؤں

انڈے ۸ عدد۔ زعفران

۳ ماش۔ میدہ ۱۰ اولہ۔ شکر ڈیڑھ سیر۔ روغن زرد آدھ سیر عرق گلاب حسب خواہش۔

توکبیب۔ شکر کو تھوڑا پانی ڈال کر چوڑھے پر پڑ جائیں اور کھگیر سے چلاتی جائیں۔ پختے میں جیمیل آتا ہے اس کو علامہ نکالتے ہیں۔ جب شیرہ کپ جائے اور تار بننے لگے تو دیکھی کوچوڑھے سے اُتار کر ٹھنڈا ہونے کو کچھ چھوڑیں۔ اب بادام کو باریک پسین اور آلوں کو ایک برتن میں چھوڑ کر ڈال دیں اور انڈے پھینکوالی مٹین سے پھینکیں کھویا میدہ زعفران عرق گلاب ملا کر تھوڑا تھوڑا ڈالتے جائیں اور تھیلی سے ملنے جائیں سب چیزیں ملا کر ایک جان ہونے پر حسب پسند ٹکیہ یا پیڑے بنا کر روغن زرد میں تلیں اور گرم گرم ٹکیہ شیرے میں چھوڑتے جائیں۔

حمیرا بیگم حیدر آبادی

جب آپ ہیں خط لکھیں تو

نمبر خندہ یاری ضرور لکھیں

منجر

LA 97

اردو کے سب سے پہلے مقررہ نصابی نکل کے آخری نمبر میں انسانیوں کا دلدار اور محبوب۔

ملا اور مضمونوں، ادا انسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا شاہدہ بیان کیا ہے۔

بی نشئی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی۔

اس مجموعہ میں بہت مؤثر نقیصے ہیں یہ دوسرا حصہ ہے۔

سرورِ کائناتِ مسلمیٰ زندگی کے متفرق اوقات، جو محالیں میلاد کے مضامین

خواتین کے لیے نہایت خوش اثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگمائی زبان فقہ سبکی کے مکتوب ہے۔
 دلی کی بمسال زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک نقطہ تیرہ نشر ہے۔

حقوق نسو کی حمایت میں پہلے اؤ آخری سال کے مطلق نوٹ مضامین۔

اسلامی تاریخ بظہر مآول
 علامہ غلام فرید صاحب مدظلہ کے حوالہ سے لکھا گیا ہے اور نفاذ محنت۔

حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی حکومتیں۔
خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی تہذیبی نوج سے مقابلہ۔

خلیفہ اول کے زمانہ اسلام مسلمانوں پر دھرمانیوں کے مقرر کئے۔

پس فی غیر غافلانه

بوتول حضرت بی بی فاطمہ الزہراء علیہا السلام نے فرمایا کہ اگر بلا مقصود۔

خاتون کے تخت پر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات

مفائین (بالصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے۔
اصلاحی معاشرتی ناول

بائس بے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ۲۲ دفعہ بھی ہے۔

بانی کے متعلق مقدمہ علیہ ارحمہ کی سرکرتہ الآراء تصنیف۔

ند۔ دوی ہمنوں کمالات ایک لی زندگی نہایت گلابی بھری لعلی نکاح
اصلاحی معاشرتی افسانے

۳۰۰

بدیہی یہ وہ کے نکاح خانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔

تو جس میں بڑے گھالاجو کہ مرد کے لیے شریفیہ دیوی ہے بڑھکر کوئی نعمت نہیں۔

میں نے کہا کہ یہ تو چھپا ہوا ہے۔

ت کی دوندہ اور ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔

بہترین نہایت موثر اور محرک آثار اسات با تصویر انسانی۔

نہی کا پتہ :- عصمت

پیدہ کالان
از حصار

میں کا دم چاہیے

دستان پاریز

سج زندگی

نوحہ تنگی
میں

بریتانیا

مکمل

فائز میہ
مفتی شمس الدین

مستوفی

المؤمنين

ایندی کی سرگز
حیات

جہیز
سیب اللہ

عسول شاک

عسول ٹاک ہڈ مرخ پیدار

—

1

حسٹرڈ این نمبر ۵۴

قائم شدہ ۱۹۳۳ء

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا ماہر اور مجسم

جوہر نِسوان

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنتِ مکاری

JAUHER
NISWAN

ادارہ

عذیر فاطمہ

مؤلفہ گلستہ کشمیر

آمنہ نازلی

مؤلفہ موتیوں کا کام

جبرہ رشید



چندہ سالانہ پیشگی تین روپے،

مئی ۱۹۴۹ء

جملہ حقوق محفوظ



تصانیف مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کے علاوہ دیگر مطبوعات

کھانے پکانے کی مستند کتابیں	زمانہ تنکائی کی نہایت مفید	تصانیف محترمہ خاتون اکرم محرمہ	تصانیف منشی پریم چند
از محترمہ آمنہ نازلی عصمتی دسترخوان سے مشرقی مغربی کھانے سے عصمتی منڈکلیا ۱۰ ناشتہ ۱۲ بچوں کے کھانے ۱۰ بیماروں کے کھانے ۱۲ نذوقیہ کھانے ۶	عصمتی کروشیا عصمتی کشیدہ گلزار درخشاں گل دستہ کشیدہ گلشن زہرہ چمنستان خیاطی (سونی کا کام) گلستان خیاطی سوتیوں کا کام سلہ ستارہ کا کام ادنی کام سلائیوں سے گوشت کناری کا کام جالی کا کام تار کشی کا کام گل دستہ تار کشی کراس اسچ درک جوہر نواں راشد الخیری نمبر ۱ شمیم سوزن کاری مجموعہ کشیدہ کاری گڑبہت کی نہیں رُوح کشیدہ کمانی کا کام مدحجن کاری خواتین کی دستکاریاں سالگرہ نمبر جوہر نواں	جمال ہنشیں گلستان خاتون (افسانے) ۱۰ پیکر ونا بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ صغیرہ یوں مرزا مشیر نواں یا زہرہ سرگزشت ہاجرہ تحریر النساء موتی	دوود کی قیمت (افسانے) ۱۰ رُوحانی شادی (ڈراما) ۱۰ تصانیف رازق الخیری سیدہ کی بیٹی وداع راشد عصمت کی کہانی تصانیف مولانا سجاد بک بکری زبانہ بستہ (احسن) آفتاب زندگی شباب زندگی
دگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی دوشالہ (ڈرامے) ہم اور تم (افسانے) دولت پر قربانیاں (افسانے) ۱۲ تاریخی قطیفے عفتل کی باتیں ہنسی کی باتیں	ادنی کام سلائیوں سے گوشت کناری کا کام جالی کا کام تار کشی کا کام گل دستہ تار کشی کراس اسچ درک جوہر نواں راشد الخیری نمبر ۱ شمیم سوزن کاری مجموعہ کشیدہ کاری گڑبہت کی نہیں رُوح کشیدہ کمانی کا کام مدحجن کاری خواتین کی دستکاریاں سالگرہ نمبر جوہر نواں	تصانیف محترمہ رنجنا جید نجمہ جانباز تصانیف محترمہ ملقین بیگم (۱) خانہ داری کے تجربات شفیہ نواں	تصانیف مولوی عبدالغفار خیری بچوں کی تربیت خلیہ تصانیف صاحبزادہ ولی محمد مختصوٹیا انشائے سلی اچھوتا سفر
نامہ خوانین کے افسانے و ناول انوری بیگم نیمت کی پیشکش شمیم وفا چار رخ فیروزہ	کمانی کا کام مدحجن کاری خواتین کی دستکاریاں سالگرہ نمبر جوہر نواں تصانیف ضنا احمد صاحبہ جیری لکڑی کا باریک کام دھلی کا کام	تصانیف محترمہ حجاب ایل ادب زریں نغمات موت تصانیف محترمہ سہو جہاں خانی بچوں کی نگاروی شہزادی نیلوفر (بچوں کیلئے کہانیاں) پکچر اور زمانہ رستہ ہیں	کچھ اوسہایت کتائیں صنعت و جہت تندرستی ہزار نعمت آئینہ موثر کپڑے کی چھپائی
زمانہ افسانے و گیت افسانہ محرم داہن باغیان دیسائی گیت مثنوی عاشقہ صدیق	زمانہ نظمیں شمع خاموش (از محترمہ منجم بیگم) آئینہ جمال (از محترمہ ملقین بیگم)	یروہ و تعلیم (مثنوی و سیاسی مثنوی) خواتین اُنڈلس خیابان نواں	چلوں کے لئے کہانیاں جاپانی کہانیاں مزیدار کہانیاں بچوں کی دنیا

ملنے کا پتہ عصمت بکٹ پو، کراچی ۷۴
مصور غم راشد الخیری

اطلاع اختتام سال

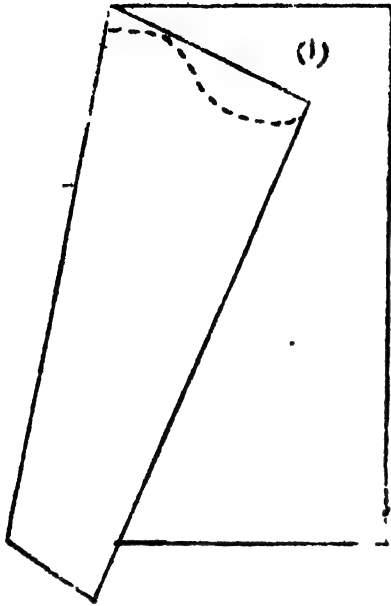
جن خواتین کا سال خریداری مئی ۱۹۴۹ء میں ختم ہوتا ہے انہیں
جن ۱۹۴۹ء کا پرچہ دی پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر
درج ذیل ہیں۔ ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ چندہ
بندیہ مئی آرڈر میں قدر جلد ممکن ہو کیجیں جنہیں آئندہ کے خریداری
منظور نہ ہو تو فوراً انکار خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجیں
اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۱۹۴۹ء تک نہ آیا تو اس کے
بہ معنی ہیں گئے کہ انہیں دی کا انتظار ہے۔ لہذا جن کا پرچہ
بندیہ دی پی تین روپیہ چھ آنے کا حاضر خدمت ہو گا۔ امید ہے
کہ دی پی کی واپسی سے جبرنسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ
کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

NO. 1 - 1941

۲	زینجا بیگم	حدید فیشن کے فراک
۵	ہمشیرہ محمد انصر	جمپسر
۶	ثروت عظمیٰ	چیر بیک کا ڈیزائن
۶	قمر عزیز	ساری کھلے ڈیزائن
۷	قدسیہ حسین	میرپوش کا کونہ
۷	اے حسین	کونہ
۸	ثروت عظمیٰ	ایک ڈیزائن
۸	زہرہ شیخ	بیل
۹	زہرہ غلام محمد	فن گرڈ ہٹ
۱۱	ریاض فاطمہ	پنگ پوش
۱۲	عزیز عائشہ صدیقہ	ڈش کوڈ (کروشیا کا کام)
۱۳	نرہت	منار کشی کا کام - بیل
۱۴	ہمشیرہ سید عباس حسین	کلاس اسٹج میر جانا ز
۱۵	الہیہ ڈاکٹر راج کے خان	سلیمین سے لیں
۱۵	نسیم ہمایوں مرزا	شال کی بنائی
۱۶	منیر ممتاز الدین	مر دانہ سوٹر
۱۷	سید رضا احمد جعفری	اسٹینسل کا کام
۲۲	مس عائشہ صدیقہ	ہماری نقل خوراک

باہتمام رازق الغری ڈویژن رنٹر پبلشر مشہد آفٹ پریس کراچی میں چھپ کر دفتر عصمت متصل بابا پارسی گزٹ لٹری سکول کلاچی سے شائع ہوا

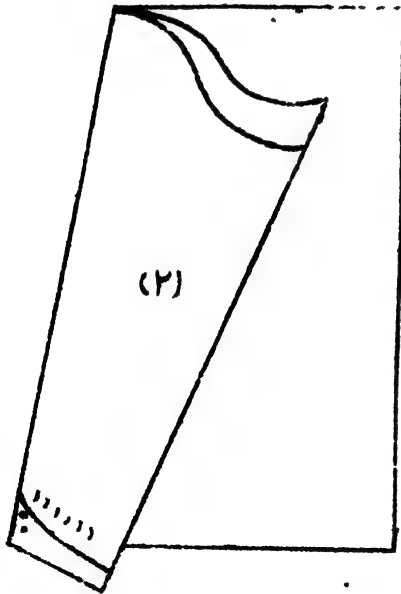
جدید فیشن کے فراک



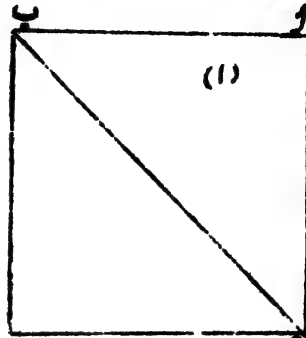
اُبھری
ہوئی پوری
آستین

پیل اپنے
ہاتھ کے
ناپ کا ایک
چوڑا کپڑا
لے میں پیر
اسے ترجیا
دوہرا کریں
بعد کو فالتو
کپڑا کاٹ کر

نکال دیں۔
پھر کٹائی کا
نشان نیل
سے کر کے
آستین کے
اُپر کا حصہ
نقاش لیں۔
اس آستین
کا جو حصہ

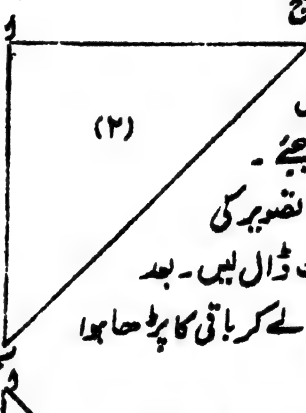


قیس کے سامنے ہوگا اسے شکل نمبر ۲ کی طرح گہرا کاٹیں
اس طرح زیادہ کاٹنے سے قیس کا اگلا حصہ اوپر اٹھلا
دیگرہ بالکل فٹ رہے گا۔

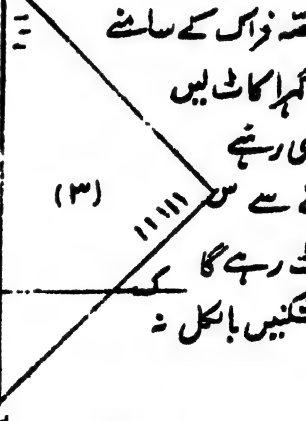


اُبھری ہوئی
آدھی آستین

شکل نمبر (۱) کی طرح پہلے
ایک چوکور کپڑے کا ٹکڑا
جو کہ تقریباً ۱۴ پلچ مہا
لیجئے۔ پھر اس رمال کو دہرا کر



کر لیجئے دوہرا کرنے سے ج
رومال کے دو حصے ہو جائیں
گے تصویر نمبر ۲ ملاحظہ فرمائیجئے۔



اب شکل نمبر ۳ کو دیکھئے تصویر کی
طرح نچلے حصے میں چنٹ ڈال لیں۔ بعد
میں اپنی بانہوں کا ناپ لے کر باقی کا پڑھا ہوا
کپڑا تراش لیں۔



پھر آستین کا جو حصہ فراک کے سامنے
ہوگا اس حصے کو ذرا گہرا کاٹ لیں
پچھلا حصہ جیسا تھا ویسا ہی رہے
دیں۔ اس طرح گہرا کاٹنے سے س
سامنے کا گلا بالکل فٹ رہے گا
اس میں مچھول یا زیادہ شکنیں بالکل نہ
پڑیں گی۔

اس ذراگ کے لئے کسی قسم کا سوتلی کپڑا لے لیں
اور پھر اس کی چھ چوڑی کلیاں کاٹ لیں جو کہ کمر سے
لے کر گھٹنوں سے ذرا
اوپر تک ہوں سلتے
اور نیچے کی تین تین
کلیاں ہول گی
دونوں طرف کی
کلیوں کو تین تین
کمر کے الگ سی لیں
ساتنے کی تین سلی
ہوئی کلیوں کو نچھٹے
کے مطابق خوبصورتی



سے تراش لیں۔ پھر دونوں طرف کے لئے ہاڈی تراش
لیں پچھلے حصے میں مرن بازو تراشیں اور اگلے
طرف بازو اور مٹن کی پٹی لگانے کے لئے بخوڑا
تراش لیں۔ پھر کار کاٹ کر سی لیں پھر الٹ کر
کناروں کے اوپر مٹن سے سی لیں۔ آستینیں چکرے
کپڑے کے ٹکڑے کو نکود کر کے کاٹ لیں اگلا اور
پچھلا حصہ جوڑ کر گھیر سے جوڑ لیں دو انگلی کی پٹی
بٹنوں کی جگہ سی لیں آستینیں بازو سے جوڑ دیں اور
پھر کناروں پر ترجیا کپڑا کاٹ کر کف لگالیں کاری
کر دونوں طرف کی کھوڑی سلاخیاں سی لیں پھر مٹن
لگا لیں۔

سوتلی یا ریشمی کپڑا لے کر گھیر کاٹ کر سوتلی سے اچھی
طرح جا کر پلیٹیں ڈالیں پھر
گھیر کے اوپر کاٹ کر
نچھٹے کے مطابق کاٹ
کر گھیر سے جوڑ دیں۔



ساتنے ہاڈی کے لئے
کپڑا بڑا رکھیں گلا
ہ کوئے کاٹ لیں
اور پھر نیچے کی دونوں
طرف مٹن سے
باریک چنٹ
ڈال لیں اب

کپڑا جسم کے برابر ہو جائیگا۔ اسے گھیر سے جوڑیں آستینیں
کاٹ کر ہاڈی سے جوڑ دیں پھر کف لگادیں۔ کپڑے کی
نرچھی پٹیاں کاٹ کر گلا



نرپ دیں ہاڈی کے
میں مٹن کی پٹی رہیگی
سلاخیاں سی کر گھیر

پہلے گھیر کاٹ کر مٹن سے چنٹ ڈال لیں پھر دونوں طرف کی ہاڈی کاٹ لیں
حصے میں مٹن کی پٹی جگہ نیچے سے دو انگلی اور اوپر سے تین انگلی ہر کاٹ کر سی لیں آستینیں کاٹ کر جوڑ دیں بازو پر پٹیاں سی کر ہاڈی
اور گھیر جوڑ لیں کار کاٹ کر سی لیں پھر الٹ کر مٹن کی پٹی کے بازو سی لیں دونوں طرف کی سلاخیاں کو سی کر مٹن ٹانگ
دیں اور مٹن باندھ دیں۔

پہلے گھیر میں چنٹ ڈالیں اور پھر آگے اور پیچھے کی باڈی تراش لیں۔ اگلے حصے میں گلاب زیادہ گہرا کاٹیں پھر ایک کپڑے کے ٹکڑے کو اوپر سے پتلے نیلے کی طرح سی کر اندر بن ڈال دیں اور پھر گلے کے ناپ کے برابر اس ٹکڑے کو سی لیں ربن سامنے کی طرف کھینچ کر اس کے دونوں سرے بھی اندر سلائی کے ساتھ سی دیں بازو کاٹ کر باہیں جوڑ دیں۔ باڈی میں دو کھڑی پلیٹیں ڈالیں پھر کمر پر توبہ لگا دیں۔ فزاک کے بٹن پیچھے ہوں گے۔



پہلے گھیر میں باریک پلیٹیں ڈال کر رکھ لیں پھر باڈی کا اگلا اور پچھلا حصہ کاٹ لیں پچھلے حصے میں صرت منڈھے اور بٹن کی پٹی تراشیں اور اگلے حصے میں یزج میں چار چار انگلی چھوڑ کر مشین سے باریک چنٹ ڈالیں پھر گلاب چھوڑ کر کاٹ کر اندر پٹی سی دیں آستینیں لگا کر اوپر اور نیچے کے

(۶) دونوں حصے ملا کر سی لیں دونوں طرف کی سلائیاں سی کر نیچے سے چار

انگلی گھیر موڑیں بعد میں چھ انگلی چھوڑی پٹی کو دہرا سی کر آٹ ڈالیں اور ربن کی طرح توبہ بانہہ لیں دو پاکٹ کاٹ اوپر مل کے کپڑے کی چنٹ ڈال کر گھیر میں سی دیں۔ سامنے ٹین کپڑا چھوڑے جتن لگا دیں۔



چوکور کپڑے کو ٹکڑے کر کے آستینیں کاٹ لیں کارگوں کاٹ کر سی لیں سی کر آٹ کر کناروں میں مشین کر دیں۔ اور کٹ لگا کر رکھ دیں اب گھیر اور باڈی دونوں ایک ساتھ ایسی کاٹیں جو نیچے سے ایک بالشت چوڑا ہو اور اوپر کا حصہ سینے کے برابر ہو اسے دوہرا کر کے بازو اور منڈا گول گلاب تراش لیں اور نیچے سے اوپر تک بٹن کی پٹی کے لئے بیج میں سے کاٹ لیں پھر سامنے دو چوڑی کلیاں کاٹ لیں اور چنٹ ڈال کر گھیر میں کم کی طرف جوڑ دیں پچھلے حصے کی باڈی اور گھیر علیحدہ ہوگا گھیر میں اندر سے

بلی پلیٹیں ڈال کر کمر کے برابر کر لیں اور باڈی کے بارو تراش کر دونوں حصے جوڑ دیں۔ سامنے ایک طرف پٹی لگا کر کالج بنالیں اور دوسری جس رنگ کا فزاک ہو اسی رنگ کے کپڑے کے بٹن بنا کر لگا دیجئے کالہ اور آستینیں لگا دیں تمام پیسنے کے بعد دواٹھل گھیر نیچے سے موڑیں۔

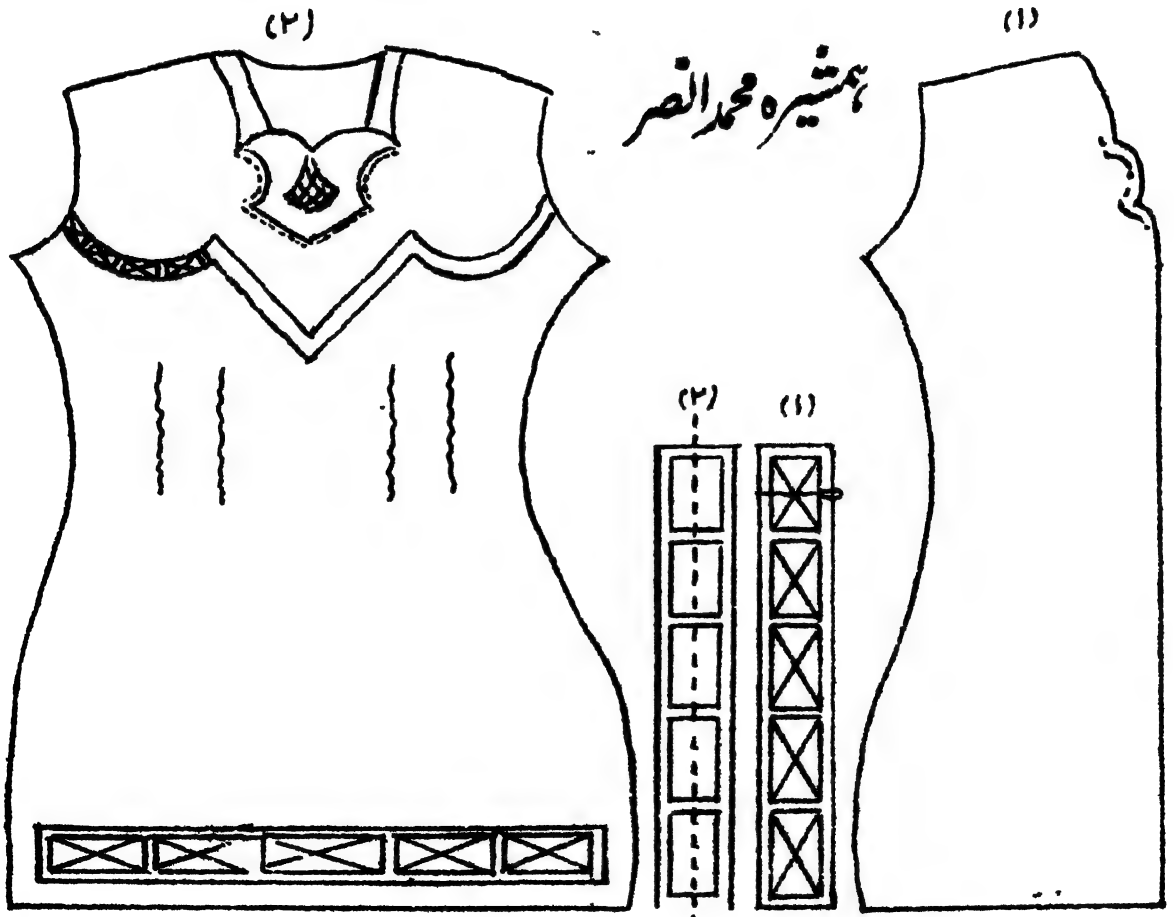


جمپیر

حسب فرمائش محتومہ بہن آراہ بیگم عرف زدینہ بیگم

حسب ناپ کپڑا لے کر جمپیر اس طرح سے تراش لیجئے۔ دیکھئے شکل نمبر ۱

کھولا ہوا جمپیر اب دیکھئے شکل نمبر ۲۔ اب کار اس [] شکل کا تراش کر استروے کر لگا لیجئے۔ گلے میں جو لوز کٹی ہوئی ہے اس میں [] اس طرح کی پٹی سی کر لگا لیجئے۔ جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے۔ کٹ اس شکل کا کاٹ کر استروے کر لگا لیجئے۔ اب دو اینچ کپڑا چوڑے کپڑے کی پٹی لے کر سیدھا سی لیجئے اور اس کو الٹ لیجئے اب یہ شکل نمبر ۳ بن جائے گی۔ اب اس پٹی کو شکل نمبر ۴ کی طرح پہلے پیچی ڈال کر پھر مشین کر لیجئے۔ اب سوئی سے خوب مضبوط ٹانگہ دیکھئے۔ جیسا کہ شکل نمبر ۵ سے ظاہر ہے۔ اب پیل نکل ہوگئی۔ بالکل تیل کی شکل کی پیل تیار ہوگی۔ اب اس پیل کو جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے فاسن اور سینہ پر ٹانگہ لیجئے۔ امید ہے بینیں پسند فرمائیں گی۔ سفید یا ہلکے سارے رنگوں پر یہ ڈیزاین اچھا معلوم ہوگا۔



فلانی اسٹ

چیربیک کا ڈیزائن

اس ڈیزائن کو چیربیک ادنیٰ سیٹ پر
مختلف رنگوں سے بنائیے۔

حسب پسند رنگ استعمال کیجئے۔

بن ہول اسٹ



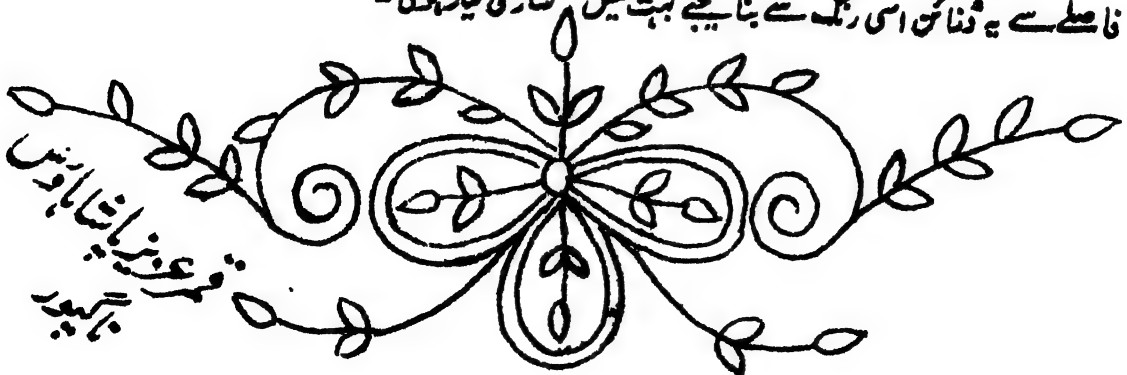
لیزی ڈیزی

ثروت عظمیٰ بھوپال

ساڑی کے لئے ڈیزائن

پہلے مل کی ساڑی میں نیلے شیف دار ڈی - ام
سی کے گولے سے ہم کر لیجئے پھر ایک ایک فٹ کے

فاصلے سے یہ ڈیزائن اسی رنگ سے بنائیجئے بہت نفیس ساڑی تیار ہوگی۔



فہم عینیہ پاشا باؤس
جاکپور

مینز پوش کا کونہ

قدسیہ مین بارہ بنگوی



کونہ

پھول گلابی

زیتیاں ہری

اے حسین



ایک دیراتین

جدید کلاسیک

سائبریا

پیرا

پیرا

پیرا

میل

چھٹی ورگیوں کی زراعت پر بنائیں



زهری مشیم

مسببہ رنگوں
سے ڈی ام سی سے بنائیں
تیار ہوئے کے بعد پادوں طرت
نیچے پوہیں گھرٹ لگائیں۔

جو پرنسپل کراچی

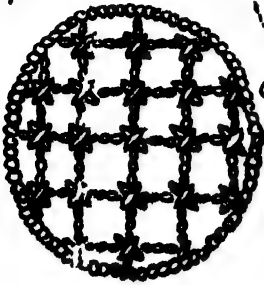
میر

شروت عظمی

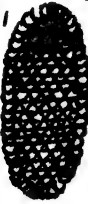
فن کرسمس

ایٹھ جالدار
کرسمس

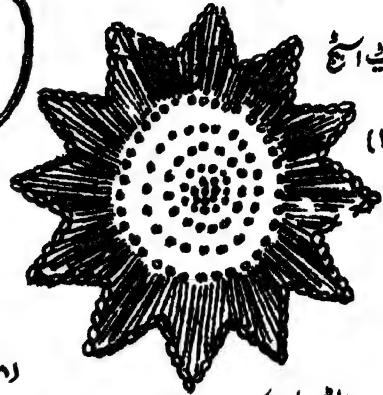
(۲۶)



ایٹھ جالدار



(۲۵) ایٹھ جالدار

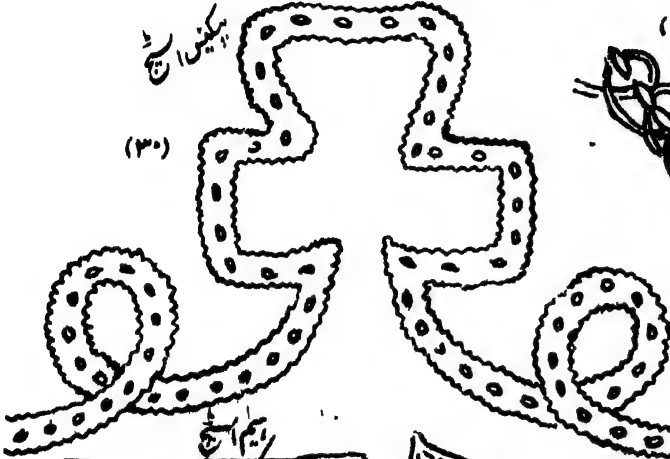


ایٹھ جالدار

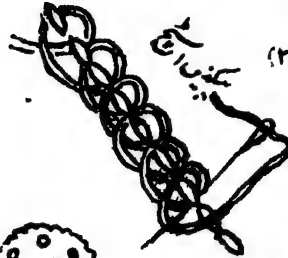
(۲۷)

ایٹھ جالدار

(۳۰)

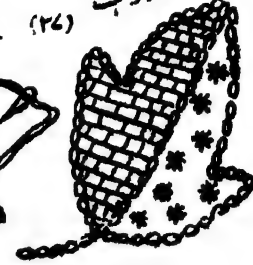


(۲۸)



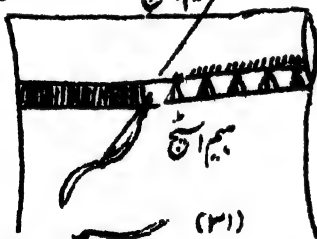
ایٹھ جالدار

(۲۶)



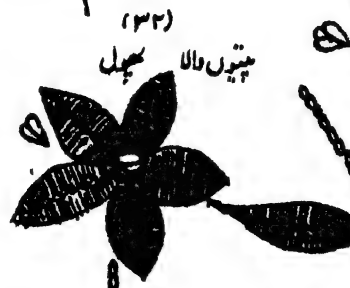
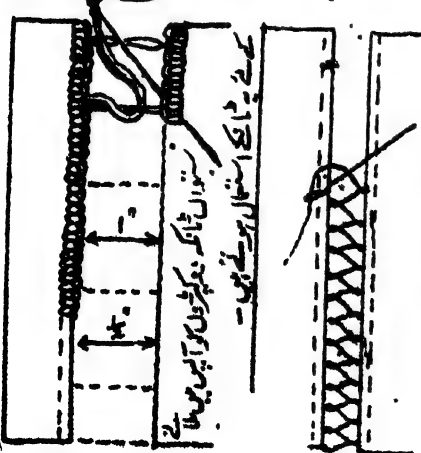
ایٹھ جالدار

(۲۹)



ایٹھ جالدار

(۳۱)



(۳۲)

ایٹھ جالدار



ایٹھ جالدار



ایٹھ جالدار

(۳۳) ایٹھ جالدار

ایٹھ جالدار

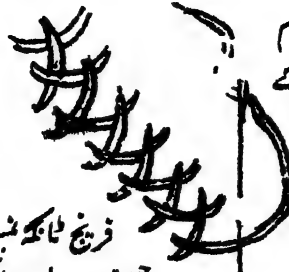
ایٹھ جالدار





(۳۳)

فیدرا سچ



فرنج ٹانگہ نمبر (۳۴)

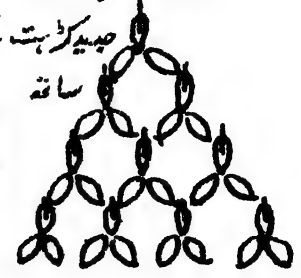
جس میں ۲۰ میل دسے کر بنایا گیا ہے۔

شیڈ ایبرا میڈری

(۳۵) مکھ ٹانگہ نمبر ۲ قسم

جھیر کر بہت کے

ساقہ



(۳۶)

الٹی طن لگا کر سیدے

طن

شیڈ کر بہت

بن

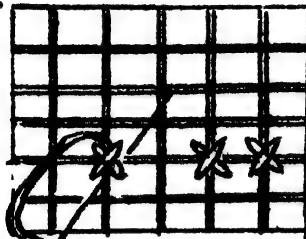
جائیگی

پہ پھول آ کر بندھی

سے پچھلے پر بہت بھرا

معلوم ہو گا۔

(۳۹)



چھوٹے پھول کے نرک کے

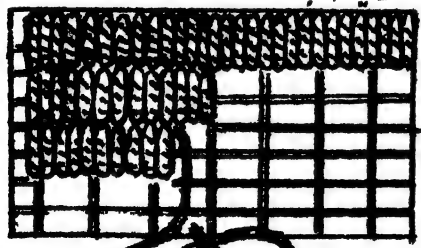
تغیر پر بنائیں۔

لوپ اسچ

(۳۸) کناروں کے لئے

(۴۰)

گوہن اسچ

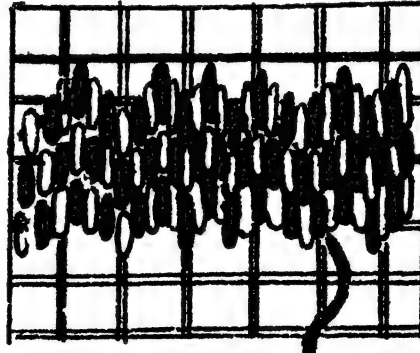


کینوس پر شیڈ

دیکھاؤں سے

کاٹے ہر ٹانگہ

خالی میں پورا ہو گا



(۴۱)

سنگ

اسچ



(۴۲)

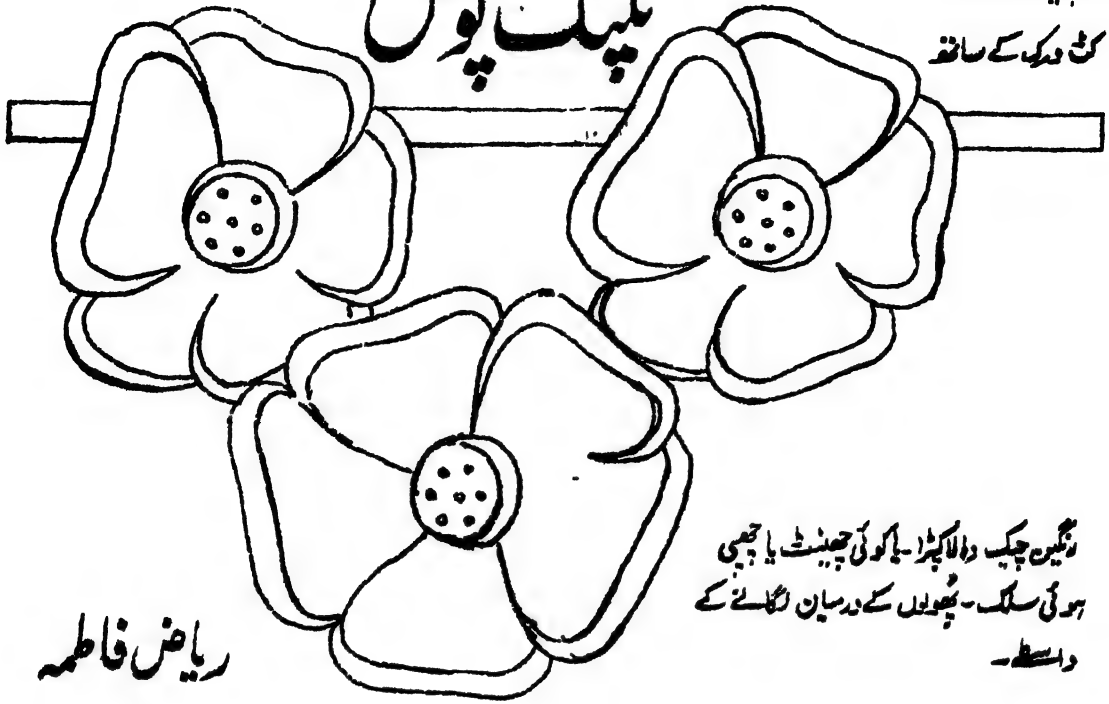
گلاب کی کر بہت

زہرہ غلام محمد شیخ

پلنگ پوش

اپلیک ورک

کٹ دمک کے ساتھ



دو رنگین چمک والا کپڑا - ایک کوئی چینٹ یا چمبی
ہوئی سلگ - پھولوں کے درمیان لگانے کے
واسطے -

ریاض فاطمہ

دوسوٹی کا ٹیل کور بنا کر کوئی پر مندرجہ بالا نقشہ ٹریس کر کے نیچے کوئی پھولدار کپڑا مذکورہ بالا کپڑوں
میں سے ٹامک لیں۔ اور اوپر پھولوں کے کنارے میں ہول اسٹچ سے کاڑھیں۔ بعد تیاری ہر پلنگ پوشی کے
اندر کا کپڑا تیز نوک دار قہجی سے کتر کر نکال دیں۔ نیچے والا کپڑا نظر آنے لگے گا۔ اب پھول کے اندر
کا جائزہ لیا حصہ بھی میں ہول اسٹچ سے کاڑھیں۔ اور اندر کی گول بند کیاں فریج ڈٹ سے بنائیں۔ اطراف
کے کنارے بھی میں ہول اسٹچ ہی سے کاڑھ لیں۔ اور بعد مکمل تیاری اطراف کا فاضل کپڑا باریک نوک والی
قہجی سے صفائی سے کاٹ کر نکال دیں بے حد خوبصورت معلوم ہوگا۔ یہ ڈیزائن ٹیل کور۔ پلنگ پوش اور
چیر بیک وغیرہ پر بنایا جاسکتا ہے۔

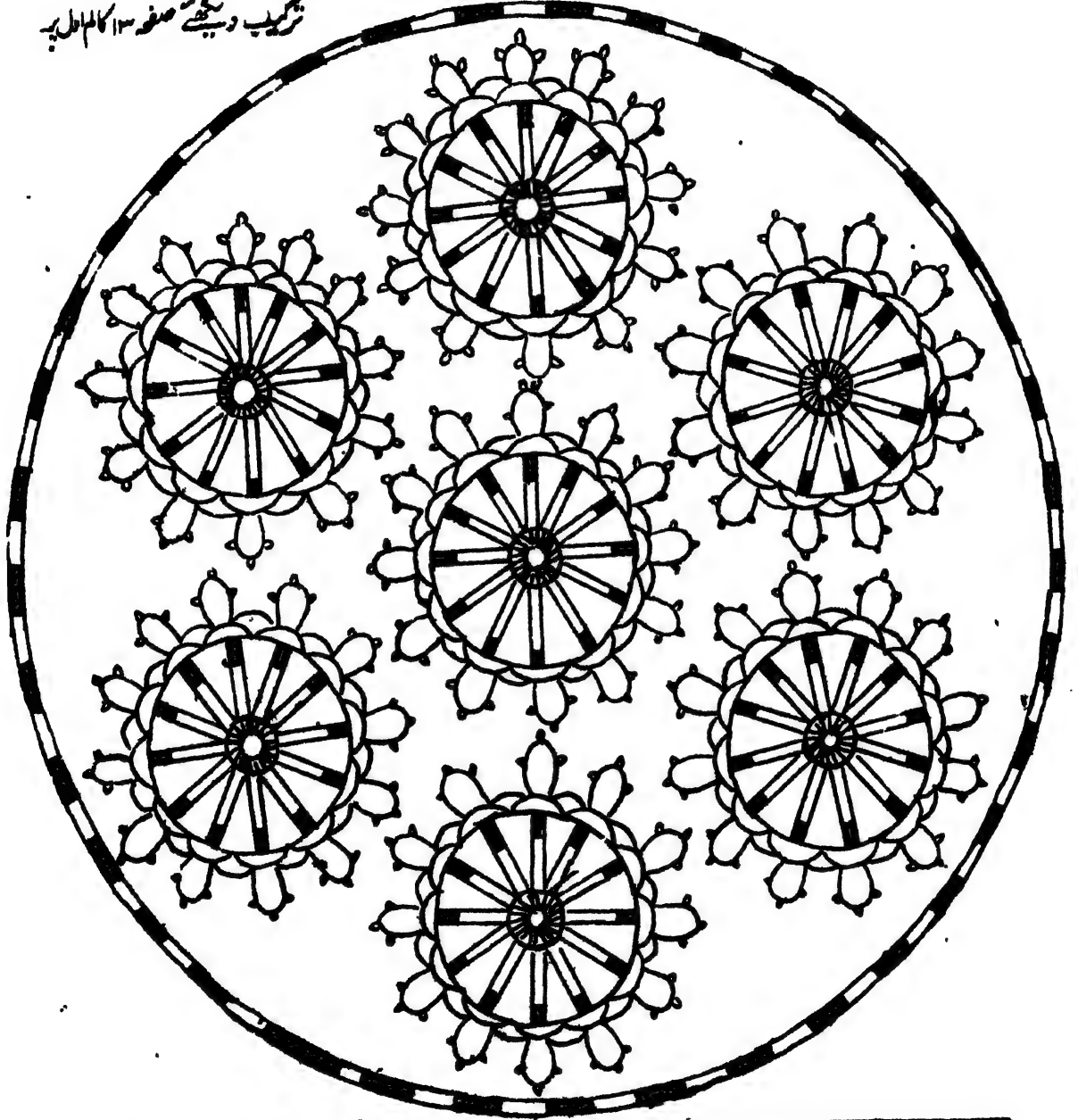
ریاض فاطمہ - کراچی

پاکیزہ علمی ادبی کتابیں اور خواتین کے مطلب کا لٹریچر
عصمت بک ڈپو کراچی سے منجائیے

دش کور

کروشیا کا کام

تشریب دیکھئے صفحہ ۱۳ کا کام دل پر



شریعت بیسیوں کے لئے حضرت علامہ راشد النجریؒ کا مشہور و معروف ماہوار رسالہ جو مسلسل
 اکتالیس سال سے شائع ہو رہا ہے۔ مشرق کا بہترین زمانہ پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ پاکیزہ
 بلند میاں مضامین کی وجہ سے کسی قارئین کا متوجہ نہیں۔ ہندو سالانہ چھ روپے پر حضرت
عصمت

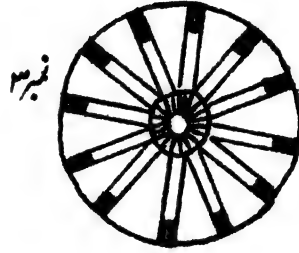
دش کور

تادکشی کا کام

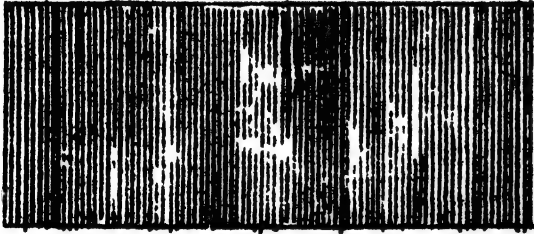
بیل

دوسری یا تیسری میں ۲ انچے تا ۳ انچے نکال کر اطراف سے چار چار تار لے کر ہم کریں۔ پھر ۱/۲ انچ کے فاصلہ سے نمبر ۱ کی طرح تانے باندھیں۔ ایسے ہی دوسری طرف باندھیں۔ پھر حسب نقشہ اتنے ہی فاصلہ سے تانے باندھ کر حسب نقشہ بیل بنانا شروع کریں۔ اوپر درمیان میں گول بند کی بنالیں۔ ایک تار اوپر ایک۔ نیچے کے حساب سے ہانگ سفید ڈی۔ ایم۔ سی کاٹن استعمال کریں۔ یہ بیل ٹیل کھلنگ کی چادر وغیرہ کے اطراف بے حد خوبصورت معلوم ہوگی۔

یہ دش کو سفید ڈی۔ ایم۔ سی سے تیار کریں سات پھول بنا کر نقشہ کی طرح کر دیشا سے جوڑ لیں۔ پھول بنانا۔ سات چین بنا کر گول کریں۔ پھر اس پر ٹریبل ڈال کر حلقہ بنا لیجئے۔ ایسا اب دس دس چین لے کر بارہ لائن بنالیں۔ ملاحظہ ہو شکل پھر چار ٹریبل دو چین کے حساب سے پورا حلقہ بنالیں دیکھئے شکل تار اوپر کا حصہ ۵ چین بنا کر تیرہ چین میں سے کر دیشا لگا کر بنائیں۔ کھتا ایسا پھول بنانا شکل نہیں غور سے دیکھ کر بنایا جاسکتا ہے۔

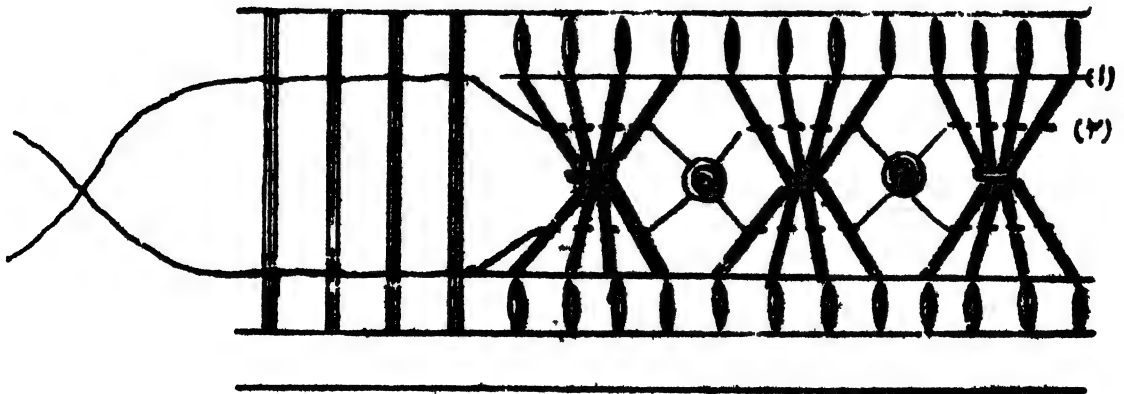


نرہت

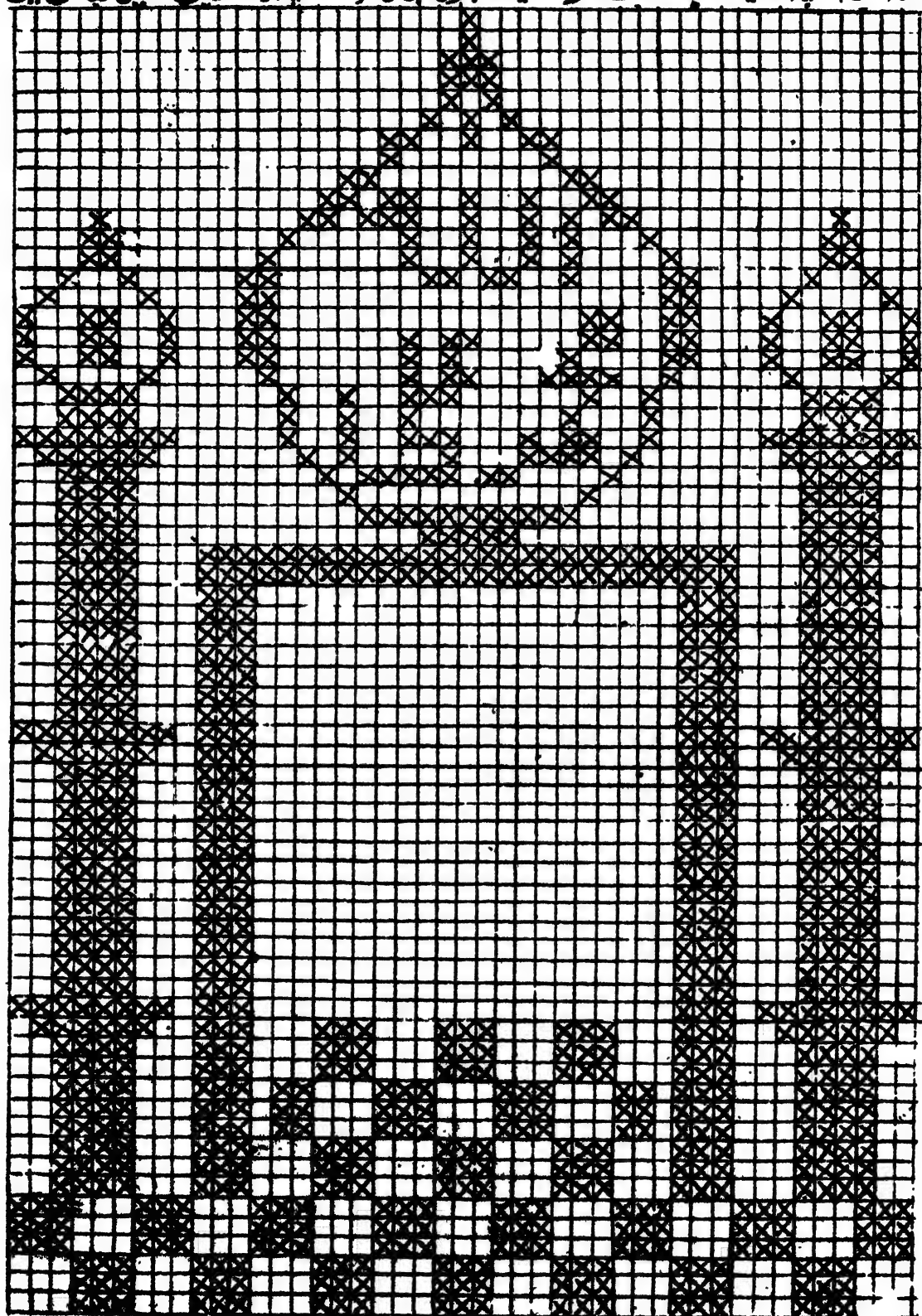


بعد تیاری اطراف جال بنائیں۔ ایسے ہی زیادہ پھول بنا کر میز پوش ڈے دائیہ پر دش بنائے جاسکتے ہیں۔

عزیز عائشہ صدیقیہ دختر ڈاکٹر ایس ایم پرنس



کراسٹچے میں جامباز - ایک جمہوری پس کی فرمائش پر از ہمشلاہ سید عاصم حسین



سلائیوں سے

لیس بنانے کی ترکیب

جوہری ہینوں کی خدمت میں ایک لیس کا نمونہ پیش کرتی ہوں
 اُمید ہے پسند آئے گا۔
 پہلی سلائی - نو گھر ڈالئے
 دوسری سلائی - اُون یا دو گھر پیچھے کر کے بنئے
 تیسری سلائی - دو گھر بن کر ایک گھر بڑا ہائے باقی گھر پیچھے
 اُون کر کے بنئے۔
 چوتھی سلائی - دو گھر بن کر ایک گھر بڑا ہائے۔
 پانچویں سلائی - دو گھر بن کر ایک گھر بڑا ہائے۔
 چھٹی سلائی -
 ساتویں سلائی چار گھر بن کر ایک گھر بڑا ہائے
 آٹھویں سلائی - دو گھر بن کر ایک گھر بڑا ہائے
 نویں سلائی - پیچھے اُون کر کے بنائے
 دسویں سلائی - دو گھر بن کر ایک گھر بڑا ہائے
 گیارہویں سلائی - دو گھر بن کر ایک گھر بنائے
 اس ترتیب سے سلائی پر اٹھارہ گھر بن گئے۔
 اب نو گھر بند کر دیجے اور پوری سلائی بن لیجئے پھر پہلی سلائی
 سے شروع کیجئے گیارہویں سلائی تک اسی طرح بنتی چلی جائیے
 ایک خوبصورت لیس تیار ہو جائے گی۔

اہلیہ ڈاکٹر ایتج کے خان

زفر ہرو۔ ممبر سرحد

۴۔ غالباً آپ اب اچھی طرح سمجھ گئی ہوں گی۔

نسیم ہمایوں مرزا - ملیج آبادی

شال کی بنائی

فردی کے پرچہ میں بہن زبیدہ اسماعیل نے شال کی بنائی
 و دریافت کی ہے لہذا روانہ ہے۔

اُون ملائم دو پونڈ سلائی نمبر دو عدد۔ اول سلائی پر
 دو سو خانہ ڈالیں پہلی سلائی تمام سیدھی اٹلی سلائی تمام
 اٹلی تیسری سلائی اُون سائے کر کے دو ایک ساتھ سیدھے
 اسی طرح پوری سلائی تمام کریں۔ اٹلی سلائی سب سیدھی
 اسی طرح ۳ پنج بنلیجئے یعنی دونوں طرف سے سب سیدھے
 بعد اس کے وضع ڈالئے۔

ترکیب :- دو سیدھے دس خانے ایک اٹا ایک سیدھا
 کر کے بن جائیے پھر پہلا خانہ بعد میں اندر پچھلا خانہ پہلے سیدھا
 بن جائیں اسی طرح بارہ خانے بن جائیں پھر دس خانہ ایک
 سیدھا ایک اٹا کر کے بن جائیں۔ اسی طرح پوری سلائی
 تمام کریں بلکہ آخر کے دو خانے سیدھے ضرور رکھیں۔
 اٹلی سلائی دو سیدھے اب جو خانے ایک اٹا ایک
 سیدھے کے حساب سے بنائے تھے ان کو اٹلے پر سیدھا
 سیدھے پر اٹا وہ بارہ خانے اٹلے اسی طرح سلائی تمام
 کریں سیدھی چوب دو سیدھے دس خانے جو اٹلے سیدھے تھے
 ان کو سیدھے پر اٹا۔ اٹلے پر۔ سیدھا بنائیں پھر پہلا خانہ بعد
 میں اندر پچھلا خانہ پہلے بنائیں اسی طرح بارہ خانے بنائیں
 اب پھر دس خانے ایک اٹا ایک سیدھا کے حساب بنائیں
 اسی طرح پوری سلائی تمام کریں۔ بالکل اسی طرح ڈھائی ز
 شال بن جائیں۔ اس بات کا ضرور خیال رکھیں کہ پہلے اور
 آخر میں دو دو خانے دونوں طرف سے سیدھے بنئے جائیں گے
 تاکہ شال سکرٹے نہ پائے جب ڈھائی ز سے ۳۔ پنج کم و
 جائے تو جیسا کہ شروع میں ۳۔ پنج بنایا تھا ویسا بنائیں
 بعد نیاری شال مغل کے ٹھنڈے ٹکا پھنڈے باہر دو لیجئے

مردانہ سوئمٹر

یہ نمونہ بہت خوبصورت ہے۔ زیادہ تر مردانہ سوئمٹر کے لئے موزوں ہے اس کی لمبی لمبی دھار باہ آتی ہیں دو دھاریوں کے بیچ میں جیسے پھندے بنائی ڈالنی چاہیں مثال میں نمونہ کے لئے، اخانے کافی ہوں گے۔

پہلی سلائی - ۵ سیدھے، اٹے اور پھر ۵ سیدھے۔
دوسری سلائی - اٹے پر اٹا سیدھے پر سیدھا
تیسری سلائی - پہلی کی طرح - چوتھی سلائی - دوسری کی طرح۔

پانچویں سلائی - پہلی کی طرح۔

چھٹی سلائی - دوسری کی طرح۔

ساتویں سلائی - ۵ سیدھے ۳ اٹے ایک سیدھا

۳ اٹے ۵ سیدھے۔

۸ ٹھوکیں سلائی - اٹے پر اٹا سیدھے پر سیدھا۔

نویں سلائی - ۴ سیدھے ایک سیدھے خانے کو سلائی

سے اتار دیجئے اب ۳ اٹے بنئے اور گرائے ہوئے خانے کو

چوڑا کر ۲ سیدھے بن لیجئے اب ۳ اٹے خانے کو نیچے اتار دیجئے

اندیک سیدھے خانہ کو بھی اتاریجئے اب اٹے خانہ کو پہلے پڑا

ان کے سامنے سیدھے کو چڑھا دیجئے ادا سے سیدھا بنکر ۳

اٹے ادا سے سیدھے بن لیجئے۔

دسویں سلائی - اٹے پر اٹا سیدھے پر سیدھا۔

گیارہویں سلائی - ۳ سیدھے اور پھر پھندے نوں سلائی

کی طرف پلٹ لیجئے۔ اب بیچ میں ۵ سیدھے آئیں گے اور

۳ اٹے اور پھر ۳ سیدھے۔

بارہویں سلائی - اٹے پر اٹا سیدھے پر سیدھا۔

تیرہویں سلائی - اب ۴ سیدھے بن لیجئے پھر نویں کی

طرح خانے پلٹ لیجئے۔ اب بیچ میں ۵ سیدھے آئیں گے

پھر ۳ اٹے اور ۳ سیدھے۔

چودھویں سلائی - اٹے پر اٹا سیدھے پر سیدھا۔

پندرہویں سلائی - " " " " " " " "

سولہویں سلائی - " " " " " " " "

سترہویں سلائی - ۲ سیدھے اب ۳ اٹے سیدھے ہانڈی

سلائی پر لے لیجئے اندیک سیدھا خانہ نیچے اتار دیجئے اور اٹا

کو پھر اسی سلائی پر لے لیجئے اور اب سیدھا بھی چوڑا کر بن لیجئے

پھر ۳ اٹے اور ۵ سیدھے ایک سیدھا خانہ اتار دیجئے ۱۳ اٹے

بن لیجئے اور پھر سیدھا خانہ چوڑا کر ۳ سیدھے۔

اٹھارہویں سلائی - اٹے پر اٹا سیدھے پر سیدھا۔

انیسویں سلائی - ۳ سیدھے اور پھر سترہویں کی طرح پلٹ لیجئے

اب ۳ اٹے اور ۴ سیدھے

بیسویں سلائی - اٹے پر اٹا سیدھے پر سیدھا۔

اکیسویں سلائی - ۴ سیدھے اور پھر سترہویں کی طرح پلٹ لیجئے اور

ایک سیدھا اندیک پھر پلٹ لیجئے ۳ اٹے اور ۵ سیدھے اب پھر پہلی

سلائی سے دہرائیے۔

میں نے اسے حتی المقدور آسان بنانے کی کوشش کی ہے اگر

کسی بہن کی سمجھ میں نہ آئے تو بلا تکلف مجھ سے نمونہ منگائیں۔

سر ممتاز الدین - کلاوٹھی یو۔ پی

بنات

بچیوں کے لئے پاکستان اور

ہندوستان میں صرف یہی ماہوار

رسالہ ہے جو انہیں سال سے شائع ہو رہا ہے۔ مزید اراکھائیں

سبق آموز نظمیں دلچسپ مضامین زبان آسان سالانہ ڈرامائی رولے

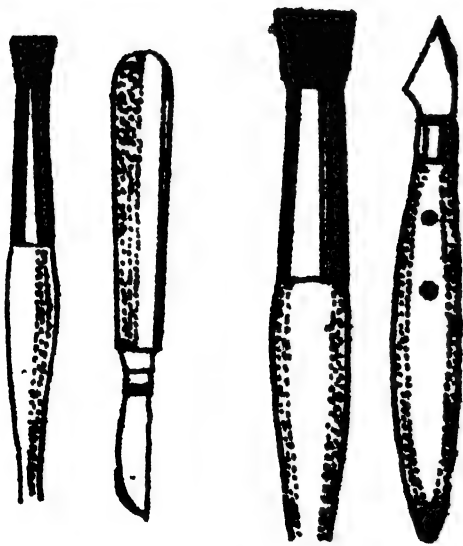
منیجر محنت کراچی ۳

اسٹینسل کا کام

اسٹینسل کے کام کے اوزار اور سامان

اسٹینسل کاٹنے اور چھاپنے کے لئے جو اوزار اور سامان ہوتے ہیں وہ یہ ہیں مسٹے شیٹ کی ایک یا دو فٹ مرتبہ تختی (پلیٹ) ایک اسٹینسل جاقوار ایک آئل اسٹون (دباؤ تیز کرنے کا پتھر) کام صاف اور سڈول کٹنے کے لئے دباؤ پیشہ تیز رکنی اسٹنرنگ ہے۔ آئل اسٹون اسی مقصد کے لئے کام آتا ہے جب چاقو مسٹ چلنے لگتا ہے تو فوراً اس پتھر پر خفیف تیل ڈال کر تیز کر دیا جاتا ہے۔ بازار میں بہت سی اقسام کے اسٹینسل چاقو بکتے ہیں۔ جن میں سے چند کی تصویریں یہاں دکھائی جاتی ہیں۔ بجائے خاص اسٹینسل چاقو کے ناخن گیر (نہرنی) بھی اس مقصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے مگر اس سے ہاتھ میں تکلیف ہوتی ہے۔

اسٹینسل برش چھاپنے کے وقت استعمال کے جلتے ہیں۔ یہ عمدہ جوگ باؤں کے بنائے جلتے اور چوٹی سطح کے ہونے پر،



اسٹینسل برش اور چاقو

اسٹینسل کا ہر کشیدہ کاری کے فن کی طرح زیبائش کا ایک ڈیزائن ہے مگر آخر الذکر سے زیادہ اہم ایک چپ گھر بنی ہوئی اور کئی لحاظ سے اس پر فوقیت رکھتا ہے۔ اول یہ بہت زبردست کام ہے اور کم سے کم وقت میں تقریباً ہر شخص اور عوامی چیز پر اس دلفریب زیبائش ہو سکتی ہے۔ دوسرا یہ فن بہت کم خرچ ہے کیونکہ ایک دو سو سے چار سو اسٹینسل بہت عرصے تک چلتے ہیں اور رنگ ان میں جو خفجہ ہوتے ہیں وہ بھی بازار میں گھٹیا بیڑھیا ہر قسم کے مل سکتے ہیں اور ان سے برائے نام لاگت سے حسب منشا کچا پکا کام بنایا جیسی مین ٹنگ کیا جاسکتا ہے۔ اسٹین سلنگ سے کشیدہ کاری میں بہت مدد ملتی ہے۔ کپڑے پر خاک بجائے خیل یا استری وغیرہ سے آٹارنے کے اسٹینسل پلیٹ سے چھاپا یا جاتا ہے پھر اس پر آسانی سے کارڈ یا جاسکتا ہے۔

بہر حال اسٹینسل کے ناخنے جیلر میں اس سے کپڑے کا چینی پر نہایت خوبصورت رنگا رنگ کی گلکاریاں کی جاسکتی ہیں خصوصاً لیمپ کے شیڈ۔ گدیوں کے غلاف پر دے میز پرش۔ پلیٹ پرش دسترخوان غل دچرے کے نو نو فریم اور گھر کی ایسی ہی دوسری چیزیں جو دہلے ہیں بار بار آتی ہوں بلکہ اسٹین سلنگ چھاپ کر گھر کی زیب و زینت اور مدد میں اضافہ کیا جاسکتا ہے سفید کڑی اور کاغذ کے لپ کی چیزوں پر اسٹین سلنگ سے پین ٹنگ کر کے ان کی دکھائی میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ انہیں چینی کے برتنوں پر بھی حسب پسند نمونوں سے اور تصویریں چھاپی جاسکتی ہیں۔ چینی کے سادہ برتن۔ زین پر کسی قسم کے نقش و نگار نہیں ہوتے ہیں) بازار میں بہت ارزاں کچے ہیں مگر نقش و نگار چھپے ہوئے گراں فروخت ہوتے ہیں۔ بازار اور ٹائٹوں میں اسٹینسل کے کام کی چیزیں بہت قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

ان کو حفاظت سے رکھنا چاہئے۔ استمال سے پہلے نئے برشوں کو پانی میں جھگولنا چاہئے بعد ازاں ہمیشہ تیل یا ٹرپس رنگ میں طام کر کے کام میں لانا چاہئے۔ کام کے بعد انہیں صابن سے دھو کر اداچی طرح صاف کر کے اور کھرا کر مہ بالوں کے چاروں طرف ایک فیتہ کاٹلن باندھ کر رکھیں تاکہ بال جھڑ جائیں۔ کام کے دوران میں جو برش دیر تک پڑے رہیں انہیں پانی میں ڈال دیں اور وقت ضرورت ان کا پانی کپڑے کے ٹکڑے میں جذب کر کے استعمال کریں۔

اسٹینسل کاغذ اسٹینسل کاٹنے کے قریب قریب ہر

دبیز اور فلوٹا مومل کاغذ برائے مشق استعمال کیا جاسکتا ہے مگر جب اسٹینسل پلیٹ سے باقاعدہ کام چھاپا جائے تو وہ دائرہ دت (جس پر پانی اثر نہ کر سکے) کاغذ کی ہولی لازمی ہے۔ ایسے کاغذوں میں ویلڈن کاغذ (Densograph) کی سفارش کی جاسکتی ہے۔ اچھی طرح کٹ جاتا ہے۔ بہت سے کام کرنے والے کاغذ پر پیرا گنڈ

جس پر اسکوئڈ میں ڈسٹنگ سکھائی جاتی ہے، کو تیز جو دیتے ہیں اس کا اس کے ایک طرف کی سطح پر آبلے ہوئے تیل یا پے مٹی لپیڈ سپر

کا ہلکا لپ کر کے سکھائیے ہیں جس سے وہ مائٹروپروٹ اور فلڈ سخت بھی ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے کاغذ جنہیں روغنی کاغذ کہتے ہیں رائس (۱۹۰ x ۲۵۰) امیرلی (۲۰۰ x ۳۰۰) بیانہ کے مرے اور

چمے مقصدی کا سامان بیچنے والوں کی دکانوں پر مل جاتے ہیں۔ علاوہ فلزاتی دقت ادوات کے پتے دقت میٹیل فل بھی بجائے کاغذ کے استعمال کئے جاتے ہیں مگر مبتدیوں کو ان کے فوری استعمال کا مشورہ نہیں دیا جاسکتا۔

تیار شدہ اسٹینسل پلیٹ کو جب کاغذ یا کپڑے پر چھاپنے

چاہئے رکھنے ہیں اس کی جگہ جاکر رکھنے کے لئے پیرننگ جاتی ہے۔ معمولی ڈسٹنگ پنڈ کی طرح ہوتی ہے مگر ان سے ذرا چھوٹا اور مضبوط ہوتی ہے۔ سرکاری برے مگر کڑی یا شیٹ کے ہستے ہیں تاکہ رنگوں کا کھیلادی (خراں پر پڑے)۔

اسٹینسل کے رنگ اسٹینسل ادوات یا لکڑی کے

چیزوں پر چھپنے کے لئے روغنی رنگ (آئل کلر) استعمال کرنے چاہئیں۔ مصنفوں کے کام کے جو روغنی رنگ بازار میں بکتے ہیں اس مقصد کے لئے موزوں ہیں۔ بڑے اور موٹے کاموں میں نئے روغنی رنگ جو اسکوئڈ میں استعمال کئے جاتے ہیں برتے جاسکتے ہیں۔ روغنی اور ویٹراسی قسم کے باریک کپڑوں پر اسٹینسل پلیٹ چھاپنے کے لئے خاص قسم کے روغنی رنگ (آئل کلر) ہوتے ہیں جو دوات کی پچھلے والی ٹمکیوں میں آتے ہیں۔ یہ آرٹسٹ آئل کلر برائے اسٹینسلنگ

کہلاتے ہیں اور مقصدی کا سامان بیچنے والی دکان پر آسانی سے مل جاتے ہیں۔ اگر رنگ بہت کھائے ہوئے ہوں تو ان میں میڈیم کے چند قطرے ڈال کر حسب ضرورت رقیق کئے جاسکتے ہیں۔ میڈیم رنگوں کے ساتھ ہی ایک الگ شیٹی میں آتا ہے۔ معمولی پانی کے رنگوں سے اسٹینسل چھاپنے کے لئے آرٹسٹ یا اسٹڈیو کلاز کا سیاہی استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ بہت اڑاں ہوتے ہیں۔

چند ضروری باتیں اسٹینسل پلیٹ چھاپنے وقت اس امر کا اچھی طرح ادھیان

کر لیا جائے کہ تختہ جس پر کپڑا یا کاغذ (جس پر کام چھاپنا ہے) بالکل ہموار یا کٹھنہ جیڑی وغیرہ سے تیز سے تیار شدہ روغنی رنگ شیٹی یا رتن میں جس میں وہ استعمال کئے جاتے ہیں، انفر کرسٹیاں جلیا کرتے ہیں اس لئے ان کو کام کے وقت اچھی طرح ہلایا کریں اور جب ٹپر جائیں تو استعمال کریں۔

رنگ برش پر کیا نیت سے پھیلا ہونا چاہئے۔ آئل اسٹینسلنگ میں عمدہ کام بننے کا راز اس میں ہے کہ رنگ کم سے کم مقدار میں لگایا جائے اور برش ہلکا چلایا جائے۔

اگرچہ خاص خاص روغنی رنگ آسانی سے دہل جاتے ہیں لیکن اس ضمن میں یہ ملحوظ رہے کہ دہلائی (یعنی خواب کام کو صاف کرنا) نہایت احتیاط سے کی جائے نیم گرم پانی اور صحت خاص صابن سے ہی پھل کیا جائے۔ تیز صابن یا کلینسر کوئی صاف کرنے والا مواد اسے پر پڑ کر نا چاہئے اور کپڑا یا کاغذ جہاں تک ممکن ہو مچلے۔ سے پکڑنا چاہئے۔

اسٹینسل کیلے خاکہ بنانا کا ٹنا اور پیٹ تیار کرنا

اسٹینسل پلیٹ کاٹنے یعنی بنانے کے لئے خاکہ خود کیلئے یا انتخاب کئے جاسکتے ہیں جنہیں فلم پروڈکشن نقاشی ڈرائنگ میں وہاں ضرورت اسٹینسل کے لئے خود ہی اپنی پسند کے خاکے بناتے ہیں مگر جنہیں اس کی مشق نہیں ہوتی وہ عیاں شدہ خاکوں کے تجزیے کسی آرٹ کی دوکان سے خرید لیتے ہیں پھر جن سے منسلک خاکے انتخاب کر کے ان کی نقل اسٹینسل کاغذ پر آٹا لیتے ہیں اور کاٹ لیتے ہیں جس کا مفصل طریقہ آگے بیان کیا جائیگا۔ آرٹ کی دوکان پر ہر قسم کے خاکے مثلاً سیلون کوٹوں درختوں جانوروں اور ہر قسم کے منظروں کے اور سر پیلے سے زوخت ہونے پر جنہیں انتخاب کی کافی نگاش ہوتی ہے نیز ہر قسم کے معمولی اور گناہ خط وخال کے خاکے اسٹینسل پلیٹ بنائے گئے ہر ضرورتی ہی ترمیم اضافہ سے منسلک کئے جاسکتے ہیں۔

خاکہ تیار کرنا

خاکہ اسٹینسل کاغذ پر کاربن کاغذ سے بالکل اسی طرح آٹا جاتا ہے جس طرح معمولی کشیدہ اکالہ سے کئے گئے کپڑے پر آٹا جاتا ہے پہلے اصل نمونہ یا خاکہ کسی معمولی کاغذ پر تار یا جاتا ہے تاکہ وہ خود خراب نہ ہو۔ اس مقصد کیلئے ٹرسے سنگ کاغذ اصل نمونہ پر بکھوڑا سے کڑی کے تختہ رورڈ پر رکھ کر چاروں کونوں پر ڈرائنگ پن لگا دو تاکہ کاغذ اپنی جگہ سے ہلکے نہ پائے۔ پھر احتیاط سے خاکہ جو نظر آ رہا اس کی تمام اوپری کیلے وہم ضرر کی نپیل پھیر لو جب تک نقل ہو جائے تو اس اترے ہوئے خاکہ کو اسٹینسل کاغذ پر رکھو اور ان کے درمیان کاربن کاغذ اس طرح رکھو کہ اس کی سیاہ مینی نیچے اسٹینسل کاغذ پر رہے۔ پھر ان سب اسی طرح ڈرائنگ رورڈ پر رکھ کر ڈرائنگ پن کو نوں پر لگا دو اور سخت سرور کی نپیل یا نیچے کی لانی کی نیک دبا کر خاکہ کے تمام اوپری نقوش کی کلیوں پر چلاؤ۔ اس دوران میں کبھی کبھی ٹرانسفر کاغذ ایسی کاہن کاغذ تھوڑا سا اٹھا کر دیکھتے جاؤ کہ آیا تمام خاکہ ٹھیک اتر رہا ہے یا نہیں اور کوئی نقوش دیکھا اترنے سے نہ نہیں رہ گیا۔ اس بات کی احتیاط کر دو کہ سب کاغذ سختی سے اپنی جگہ رہے مگر اگر ضروری

ڈبیلے ہوئے اور اپنی جگہ سے خفیہ ترین بھی کہہ سکتے نہایت سی مشکلات کا سامنا ہو گا۔ اس کے بعد میں کھینچ کر نیچے کے کاغذ مینی اسٹینسل کاغذ کو اٹھاؤ۔ اب خاکہ کٹنے کے لئے تیار ہو

قبل اس کے کہ ہم خاکہ اسٹینسل کاٹنے کا طریقہ بیان کریں ایک ضروری معاملہ کی طرف توجہ کرتے ہیں جو خاکہ کی ملان کی کثیر کے متعلق ہے ملان کی کثیر ہے اگر بڑی ہن مانی کہتے ہیں وہ کثیر جو خاکہ کے کسی حصہ یا کسے نہ دابستہ کے ہر تہی رہ گیا کہ نیچے کی شکل سے واضح ہے چنانچہ خاکہ کا



اسٹینسل پلیٹ کا نمونہ جس میں ملان کی کثیر ہے کھائی سی ہیں اسٹینسل کاٹنے وقت پر سب ضروری بات یاد رکھنی چاہئے کہ خواہ خاکہ کسی قسم کا ہو مثلاً درخت پھول شگندہ یا جانور وغیرہ جس کو ہم خاکہ کی بنیاد بنا نا چاہتے ہیں۔ اس کی ملان کی کثیر کا مضبوط اور سختی الامکان کشاں ہو۔ میں یہ کہہ انہیں پر خاکی بنیاد کا تاثر انحصار اور یہ اس طرح (خاکہ خود بناتے وقت) تجویز کی جائیں کہ یہ خود ہی خاکہ کا ایک حصہ ہوں اور بالکل صاف اور سیدھی اندر خشتا بن جائیں۔ اگرچہ ملان کی کثیر (خاکہ خود بناتے وقت) کافی چوڑی مضبوطی کے لئے ضروری تھیں جائیں تاہم یہ اس قدر چوڑی نہیں ہونا چاہئے کہ اصل خاکہ کی خوش حالی ضائع کر دے۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ ملان کی کثیر کتنی موٹی ہونی چاہئے اصل میں اتنی ہی موٹی ہونی چاہئے کہ جتنی اس کو مضبوطی ملے گی کبھی ہوتی ہے۔ مثلاً ایک اسٹینسل میں کوئی سیدھا جینڈ (کھینچا ہوا) نصف

اچھا چلنا ہے تو ملان کی لکیر بھی اتنی ہی چوڑی ہونی چاہئے جتنی یہ ہے کہ طالب علم خود سوچ کر منتخبہ خاکہ میں ملان کی لکیروں میں چوڑائی رکھ سکتا ہے کیونکہ اگر یہ بہت باریک ہو تو بعد میں آسانی سے چھانی اور دھوکھا لگتی ہیں اس لئے زیادہ سے زیادہ چوڑائی رکھنے میں ہرگز ہرجا نہ کرنا چاہئے۔

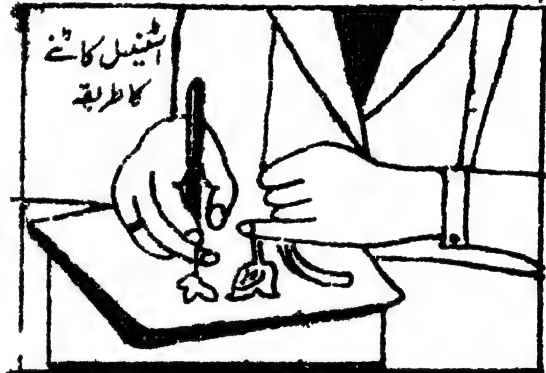


RAZA.

اسٹینسل بنانے کے لئے خاکے پرائے مشق

نوٹ۔ خاکے مصنفہ خواہ کیسے ہی خوشامصاف اور واضح بنائے گا بغیر دستچرا کی چھپائی میں ان کے نقصان سے زیادہ خصوصیت (اسپرٹ) ہٹا کر ہو جاتی ہے۔ اس لئے جتنی کو چاہئے کہ وہ ان خاکوں کو اسٹینسل کو نمونہ بنانا کر اور کٹنے سے پہلے ان کے بیڑھے اور دھندلے خط و خال ہٹا کر ہٹا کر صاف تیار شدہ خاکے اسٹینسل کاٹنے کے لئے جملہ ناریں کٹتے ہیں ان میں مصنفہ پہلے سے ہی ملان کی لکیروں میں پائیز کا خیال رکھتا ہے اور وہیں صرف کٹاؤ کاٹتے وقت ہی ان کی خوشامصافی کا خیال رکھتا ہے تاہم اور ملان کی لکیر کتنی چوڑی یا تلی ہو اس کے متعلق کسی دوسری کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ اسٹینسل کے لئے خود خاکے کھینچنا یا تجویز کرنا زیادہ دلچسپی کا باعث ہوتا ہے اور ان کا خیال کامیاب ہوگا اس لئے خود خاکہ کشا یا نوالہ کی خوشامصافی میں ہرگز ہرجا نہ کرنا چاہئے۔

اسٹینسل کا ہٹنا۔ اسٹینسل کاٹنے سے پہلے غور سے یہ دیکھ کر
شیڈ کی تختی صاف اور گردوغبار سے بالکل پاک کرنا کہ اس کی تختی
زردہ یا خفیف کنکر اسٹینسل اور تختی کے درمیان نہ جائے تو وہ چاقو
صفائی کے ساتھ روانی سے چلنے میں مزاحم ہوتا ہے جس سے اکثر
ظالم کی نازک لمٹان کی کبھی خراب ہوجاتی ہے۔ چاقو تیز اور آرام دہ ہونا
چاہئے کام کے وقت ہیشہ آئی اسٹینل ان پوزیٹ رکھیں تاکہ چاقو جب
سست چلنے لگے فوراً تیز کیا جاسکے۔ اسٹینسل کاٹنے کیلئے چاقو
میں بالکل اسی طرح پکڑنا چاہئے جیسے کھنسنے کے لئے قلم پکڑنے میں
جیسا کہ نیچے کی تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ ٹسٹک اور آرام سے بیٹھنا
چاہئے اور چاقو پر لپٹا قابض ہونا چاہئے۔



اسٹینسل کاغذ کاٹنی پر روز چاہئے تاکہ وہ اچھی حالت میں باقی رہے۔
وہ کٹے ہوئے اسٹینسل کاغذ کو شیڈ کی تختی پر
رکھو اور اس کا کٹ کر رکھو اور دیکھنا کہ کٹنے لگے گی چلے
ظالم کے اسٹینسل کے کاٹ لے چھوڑ کر اس کاغذ پر رکھیں تاکہ اس
کاغذ کی انگلیوں میں سمجھالے رہے۔ اس کاغذ پر رکھیں تاکہ اس
نیکر بلکہ احتیاط اس کے کوئے جس میں وہ ایک یا دو ہاتھ کی ایک سی کاٹ
ہاگ کر لے۔ یاد رکھو کہ کٹائی جیٹہ اپنی طرف کرنا چاہئے یعنی چاقو اپنی طرف
کھینچ کر چلنے سے لانا چاہئے تاکہ اس کے کٹنے کی جانب بڑھنا چاہئے اس میں یاد
سہریت ہوتی ہے جن ٹیڑھی لکیریں پھانسیں پھانسیں تو باقی رہ جائیں اور
کیا جائے بلکہ پلٹ کر ہی وقتاً فوقتاً ہاتھ رہیں تاکہ وہ مضبوط کپڑے
رہیں اور احتیاط اس قدر کریں کہ ان کی لکیر پر چاقو نہ چلے جائے اور
اسٹینسل کاٹنے کے وقت دیکھیں کہ اس کاغذ پر چاقو نہ چلے جائے تاکہ

کھنسنے کیلئے وہ کھنسنے کے قلم پکڑنا اور چاقو ہاتھ میں نہ لے کر ہٹنا
سیدھی لکیریں بنانے لگتا ہے۔ یہی وجہ ہے اسٹینسل کاٹنے میں بھی ہڈی
کو ہی پیش آتی ہے۔ لہذا پہلی ہی دفعہ کامیابی کی اُمید نہ رکھنی چاہئے۔
زردہ زردہ ہی تمام مشکلات پر قابو حاصل ہوتا ہے چاقو پچھلے کے بعد
اسٹینسل کاٹنا ایک دلچسپ کھیل معلوم ہونے لگتا ہے اگر ہم اس بات
پر غور کریں کہ چاقو اس وقت اس وقت میں پورا تیز ہونا چاہئے
تاکہ چاقو کے خفیف دباؤ سے کاغذ فوراً راکٹ جائے۔ اور چاقو کی دباؤ
بھی کم معلوم ہو تو فوراً آئی اسٹینل پر راکٹ نہ لے لے تاکہ ایک دفعہ لکیر نہ کر لیں۔
جب اسٹینسل پر راکٹ جاتا ہے تو اس کے دائیں کے اس پر اندکھ
کرنا باقی نہیں رہتا۔ دائیں اس وجہ سے کہ ہاتھ کی کھنسنے کی چھائی کے
علی میں کوئی مادہ (مثلاً رنگ وغیرہ) اس راکٹ نہ کر کے چاقو اس
کھنسنے کے شلک دائیں کا دھیرے مارنا فریخ دائیں کے اس سے متبرک ہو کر ایک
بالک پیپ اسٹینسل کے دونوں طرف ردا جاتا ہے۔ شلک دائیں
خفیف اس کا خفیف لکھنے بھی لپٹا اس پر ت میں کھنسنے کی جاکتی ہے
اگر کاغذ پہلے سے ہی دائیں کے دونوں طرف پورا ہوا یعنی کاغذ پر
اسٹینسل پورا شدہ حربہ چاہئے۔ لہذا دوا رہ اسٹینسل ہٹ
پر دائیں کرتے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

اب ہمارے خاکہ کی اسٹینسل ہٹ۔ ہمارا جو کئی ہے اور
استعمال کے لئے تیار ہے۔ اس سے جس ہنر چاہیں وہ
خاکہ چھپ سکتے ہیں۔ جس اس ہنر ہوتا ہے۔ چھاپنے کے لئے
پینٹ اور برشوں کی ضرورت نہیں۔ چونکہ اس کاغذ پر
ہم اس مضامین کے شروع میں کر چکے ہیں لہذا اب ہم لکھنا
جیٹہ چھاپنے کا طریقہ بتاتے ہیں۔ (باقی آئندہ)

سید رضا احمد جعفری

جب آپ میں خط لکھیں تو نمبر خریداری
مفت نہ ہو۔

ہماری مکمل خوراک

(سلسلہ کے لئے فردری کا پرچہ ملاحظہ ہو)

سے ڈھانسن می بناتے وقت ناپید ہو جاتے ہیں۔ لہذا یہ کسی سنگتوں اور ڈھانسن کے رس سے ضرور پوری کرنی چاہئے۔

بہت ہی مقوی غذا ہے اور اگر واجبی مقدار میں کھائی جائے تو آسانی سے ہضم ہو جاتی ہے۔

مکھن مکھن چرگا ہوں میں چرنے والی گائے کے مکھن ہیں ڈھانسن اے اور ڈھانسن ڈی کثرت سے ہوتا ہے گائے کے دودھ کا مکھن زرد رنگ کا ہوتا ہے اور بھینس کے دودھ کا مکھن سفید ہوتا ہے۔ بھینس کے مکھن میں بھی ڈھانسن کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔

گھی یا پکایا ہوا مکھن روغن کی وہ مقوی شکل ہے جو ہلکے یاں خوراک میں مکھن کی جگہ استعمال کیا جاسکے۔ آجکل گھی میں کثرت سے ملاوٹ ہوتی ہے اور اس روغن کی بنا پر بہت سے سستے نباتاتی تیل گھی کی جگہ ایکاد ہو چکے ہیں جو گھی سے بہت ہی مشابہ ہوتے ہیں اور جو بطور گھی فروخت ہرے ہیں۔

بہت ہی مقوی غذا ہے۔ اس کو ڈبل روٹی، بکٹ چپائی کے ساتھ خوب چا کر کھانا چاہئے۔ وہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے۔

اترے کاربوہائیڈریٹس کے سوا غذائیت کی باقی تمام اہم انڈوں میں موجود ہے۔ یہ بہت ہی مقوی ہوتا ہے۔ انڈوں میں ڈھانسن کثرت سے ہوتے ہیں۔ انڈے کی سفید کا ایک پڑھین مسلی ہے البیومن سے مرکب ہوتی ہے۔ اور باسانی ہضم ہو جاتی ہے۔ اس کی زردی میں چربی اور رنگ بالخصوص فاسفورس کے مرکبات پائے جاتے ہیں۔

(۱) املج (۲) دالیں (۳) سبز تر کھلاں (۴) پھل و

مزیات یہ وہ چیزیں ہیں جو اکثر پاکستانیوں کی خوراک میں

ڈیری کی اشیاء دودھ ہماری خوراک میں ایک بہترین غذا مانا جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں آسانی سے ہضم ہونے والے تمام ضروری اجزائے خوراک پائے جاتے ہیں۔ اس میں پروٹین کا زیادہ حصہ ہوتا ہے اور اس لئے یہ بچوں ضعیف مکرولہ گول کیلئے بہت ہی مفید ہے۔ کاربوہائیڈریٹس میں نسبتاً کم پائے جاتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ دودھ ہی مرث فوجانہ کی تندرستی کو کافی نہیں۔ دودھ زیادہ تر گائے بھینس سے لیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بھیدوں، بکریوں کا بھی دودھ استعمال ہوتا ہے۔

دودھ کے طبعی خواص اچھی گائے کا دودھ گاڑا اور رنگت میں زردی مائل سفید ہوتا ہے۔ اس میں سے بھینی بھینی خوشبو آتی ہے۔ اور ذائقہ لذیذ ہوتا ہے۔ بھینس کا دودھ گائے کے دودھ سے قدرے گاڑا ہوتا ہے اور رنگت میں سفید۔ نیز بھینس کے دودھ میں مکھن دیا دہ ہوتا ہے۔

چند مقامات کے سوا ہمارے ملک میں دودھ کا یہ پابست ہی ناقص تلاش ہے۔ کیونکہ گائے بھینس کو عام طور پر گائے ڈوں میں رکھا جاتا ہے ان کی خوراک کا بھی کوئی خیال نہیں رکھا جاتا پھر غلیظ حالت کے ماتحت دودھ جلتا ہے اور زیادہ پیہ حاصل کر نیکی فوج سے لاپرواہ اور بے اصول دکان دار اس میں غلیظ پانی ملا دیتے ہیں۔ اس قسمی دودھ بھینس کی سبب بیماری کے چارٹیم سرعت سے بڑھنے کیلئے دودھ ہی ایک بہترین شے بن جاتا ہے۔ اس لئے گائے کو اپنے سنے دھانا چاہئے کسی دیا تدار و کانداز سے لینا چاہئے۔

ہاتھ میں بہت سے اقسام کے دودھ سفوف کی شکل میں ڈوں میں بند کئے ہیں جو آسانی سے تیار کئے جاسکتے ہیں۔ اس آلائش وغیرہ سے پاک ہونے کے تحت فوجتہ کیلئے دودھ۔ یہ بچوں کے لئے مفید ہوتا ہے۔ مگر سب

اناج میں اناج خوردنی مثلاً گہوں - جو - مکئی اور چاول شامل ہیں۔

گہوں بھریں انسانی غذا ہے۔ اس کے چھلکوں میں فاسن کی بھی ہوتا ہے۔ اس کے کمیادی اجزا انسان کے لئے بہت مفید ہیں۔

جو تمام اناجوں سے بہترین غذائیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس میں روغن نمک اور فاسن کثرت سے پائے جاتے ہیں اور اکثر اعلیٰ جو سے بنی ہوئی اشیاء کے اشتہار دیکھنے میں آتے ہیں۔

مکئی بھی تقویت بخش غذا ہے۔ اس میں روغن کی ایک بڑی مقدار پائی جاتی ہے۔ جس کے سبب اسے ذخیرہ کرنے سے اس میں بدبو پیدا ہوتی ہے۔ ہاں اس میں لیسٹرا آدہ کی کمی ہوتی ہے۔ اس لئے تاؤنٹیکہ اس میں گندم کا آمنا ملا یا جلتے روٹی میں پک سکتی۔ ہری مکئی کے بیجے کو بھونکر اور مکھن لگا کر کھانا بھی لذیذ اور تقویت بخش ہے۔

زیادہ تر کاربوہائیڈریٹس سے مرکب ہے۔ **چاول** پروٹین، روغن اور نمک اس میں دوسرے اناجوں سے کم ہوتا ہے۔ نیز زیادہ چھلکے چاولوں میں فاسن (بی) بھی نہیں ہوتے۔ کیونکہ کارخانوں میں چاول صاف کرنے کے دوران میں چھلکے کے ساتھ ہی اتر جاتے ہیں۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ چاول دوسری غذاؤں کے ساتھ کھا جائیں۔ مثلاً سبزلیں انڈوں۔ دودھ پنیر کے ساتھ جن میں غذائیت کے دوسرے اجزا پائے جاتے ہیں۔

دالیں یو بی اے ایم - مسور - اش - میگ - مٹہ پر مشتمل ہیں۔ ان میں نمک پروٹین کاربوہائیڈریٹس پائے جاتے ہیں۔ مگر روغن کا جز بہت کم تازہ اور سہری دالوں میں فاسن بھی موجود ہوتے ہیں مگر کھانے پر ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور دال کو بوسے سے پیدا ہو جاتے ہیں۔

سبز ترکاریاں نمک فاسن کے تحت جو اس میں پائے جاتے ہیں بہت ہی قابل قدر

ہے خوراک کی مقدار میں بھی اضافہ کرتی ہیں اور آنتوں کو حرکت دینے میں مدد دیتی ہے۔ ان ترکاریوں میں فاسن ہوتے ہیں جو پکانے میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر کچی کھائی جائیں تو وہ بھی خطرناک ہیں کیونکہ یہ اکثر سبزلیں کے پانی سے اکثر سیراب ہوتی ہیں۔ جس سے ان میں فاسن کی بیاریوں کے جراثیم داخل ہونے کا بہت زیادہ امکان ہے۔ پھر کچی سبزلیں دل کو بھاتی ہیں۔ ہاں وہ

سبزلیں جو بطور پھل کچی کھائی جاتی ہیں۔ مثلاً ٹماٹر، کاجر، مولی - پھول گو بھی وغیرہ اگر گھر کی کاشت کردہ ہوں۔ یا مناسب نگہداشت کے ماتحت کاشت ہوئی ہوں اور کچی کھائی جائیں تو زیادہ بہتر ہوں۔ ہاں کاجر غذا میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔ کیونکہ اس میں کثرت سے فاسن پائے جاتے ہیں۔ دوسرے پیا بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس میں فاسفورس کے مرکب اور فاسن ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس کا استعمال بھوک لگانے والا ہوتا ہے۔

معجزیات بہت قسم کے ہیں۔ یعنی بادام - اخروٹ - مونگ پھل - خوبانی وغیرہ جو معدی غذا ہیں۔ ان میں روغن اور پروٹین کی بڑی مقدار اور کمی قدر کاربوہائیڈریٹس بھی پائے جاتے ہیں موسم سرما میں ان کا استعمال مفید اور فرحت بخش ہے۔

گوشت ہماری خوراک میں گوشت بھی ایک بڑی چیز ہے۔ چنانچہ اس کا ذکر بھی ان میں ضروری ہے۔ گوشت دو رنگ کے ہوتے ہیں۔ سرخ اور سفید گائے اور بکری کا گوشت سرخ رنگ کا ہوتا ہے اور پھند کا سفید رنگ کا۔ دونوں میں پروٹین زیادہ ہائی جاتی ہے۔ ان میں نمک فاسن اور مختلف مقدار میں

بچوں کو دسترخوان پر صدمہ بھی نہ کرنے دینا چاہئے۔

پینے کی چیزیں ضرور کیا جس کا سبب یہ ہے کہ بغیر آبلے ہوئے پانی کو پینے کا خطرہ کوئد کرنے کی غرض سے ایجاد کیا گیا تھا۔ کیونکہ چین میں اکثر بانی غص اور غلیظ ہوتے ہیں۔ وہ جب آبلے پانی کے فائدے تجزیہ سے معلوم ہوئے تو وہ بالاپانی پینے میں تھلا نہ لگا تھا۔ اس لئے اس کو چائے سے خوشبودار اور لذیذ بنایا گیا۔ یہی حال پاکستان کا ہے جہاں غیر مصفا پانی پینے کا اتنا ہی بڑا خطرہ ہے جتنا چین میں لاحق تھا۔ لہذا چائے ایک محفوظ اور خوشگوار پینے کی چیز ہے لیکن اس کا کثرت سے استعمال ضرر پہا ہوتا ہے۔ چنانچہ چائے صرف اتنی پی چاہئے جو لقمہ دہ ہو۔ موسم سرما میں دیر چینی کی چائے زیادہ بہتر ہوتی ہے اور چینی کی چائے زکام دکھانسی کے لئے ایک بہترین دوا ہے۔ زکام کیلئے اور کک چاک بھی اچھی چیز ہے۔ موسم گرامیں چائے پیاس ٹھکانے بجلی اچھی چیز بالخصوص اگر ٹنڈی کر کے یوں کے رس کے ساتھ سنوئی کریں گرمیوں میں چھوٹی لالچی کی بھی چائے نقدیت دہ ہوتی ہے ہر چیز کی چائے بنانے میں پہلے چیز کو پانی میں ڈالا جائے جب پانی ابل جائے تو چائے دان میں پتی ڈال کر پکا ہوا پانی ڈالا جائے۔ گرم پٹھی چائے تنکان دودھ کر کے بڑی قوت رکھتی ہے۔ ہر ایک چائے میں ٹھنڈا ٹک ضرور ڈالنا چاہئے۔ ذائقہ لذیذ ہو جاتا ہے۔

کافی پینے سے دلکھالت آتی ہے۔ اور کھانے کے بعد تھوڑی سی پی چائے تو ہاضمہ میں مدد دیتی ہے۔

کھینی میں ٹک پائے جانے پر غذائیت کم ہے بیماری کے بعد مرعیضہ امداد اور فائدہ کو طاقت دیتی ہے۔ کھانے سے پہلے اگر پی لی جائے تو معدے کے لعاب پیدا کرتے ہیں مدد دیتی ہے۔ ہاضمہ میں مدد دیتی ہے۔ زیادہ تر مرعیضہ کے لئے استعمال ہوتی ہے۔

مس عائشہ صدیقی یونس۔ سیلکٹ

چربی بھی ہوتی ہے۔ ہاں کاربہائیڈرٹس نہیں ہوتا۔ پرندہ نیک گوشت بمقابلہ گائے یا بکری کے گوشت کے کم پروٹین، کاحال ہوتا ہے۔ اور کم غذائیت رکھتا ہے۔ مگر زود ہضم ہے۔ گوشت سبزیوں سے اس لحاظ میں بہتر ہے کہ اس سے سبزیوں کے مقابلہ میں کم مقدار میں کھایا جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں پروٹین زیادہ پائی جاتی ہے۔ مزید پران گوشت کا روغن بہ نسبت نباتاتی روغن کے آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بدن کو بنانے میں بھی مدد دینا ہے۔

کھانا تیار کرنا کھانا پکانے کے مقاصد صرف یہ ہیں کہ قابل ہضم شکل میں لایا جائے۔ نیز

اسے مرغوب ذائقہ والا بنائیں۔ تاکہ کھانا لذیذ اور دل کو بھالنے والہ ہو۔ عام طور پر کھانے کو ضرورت سے زیادہ بکاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کھانے کی عملی طاقت اور باخفوض ڈانا منظر نامہ ہو جاتا ہے۔

کھانا لذیذ اور دل بھال ہونا چاہئے اور کھانے کی جملہ اشباہ و سبب بہتہ اور ذائقہ کے لحاظ سے یکے بعد دیگرے کھانے والوں کے سامنے رکھی جائے۔ اور کھانا خوشگوار ماحول میں کھانا چاہئے۔ کیونکہ اس طرح کھانا زیادہ رغبت اور سطح سے کھایا جاتا ہے۔ نیز خوشگوار احول میں کھانا کھانے سے ہضم بھی آسانی ہوتا ہے۔ جب کھانا منہ میں ڈالا جاتا ہے۔ "لعاب دہن شکل کر کے" کے ساتھ ملنے ہیں۔ اور لعاب دہن میں تقاسم کے ہضم کرنے کی بہت بڑی قوت ہوتی ہے۔ چنانچہ خوراک کا لذیذ نا پھوڑنا ہی مقصود نہیں بلکہ اس عمل سے خوراک جس لعاب دہن شامل رہا ہے اور نگلے ہو کھانیکو آسانی سے ہضم ہو نیک کا موجب بنانا ہے۔ اس بات پر ضرور توجہ رکھیں کہ دانت ہی ایک ایسی چیز ہے جو آپکے کھانے کو باکی کرتے ہیں۔ کھانے کو جلد جلد تھریں لینے کی عادت ہمیشہ ہاضمہ کی خرابیوں کا موجب ہوتی ہے اس لئے بچپن میں ہی بچوں کو چاکر کھانے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ اور یہ دانتوں کا ادب دینا ہے کہ اسے بچوں کو چاکر کھانا کھانے کی عادت ڈالیں

تضایف و محرمات نہاری و فیاض

دوشالہ ۱۳ مختصر ڈراموں اور خاکوں کا دلچسپ مجموعہ۔ بار دوم قیمت ۲۰
 ہر دو روپیہ ۲۰ دلاویز مختصر افسانے شگفتہ مزاحیہ اور دردناک۔ قیمت ۱۰
 دولت پڑا بنائیاں۔ روپیہ کے لایع تعلیم یافتہ و شرمیلان لڑکیوں کی شادیاں کیسے ہوتی ہیں
 تیار کی لطف۔ دنیا کے نامور مصنفوں، شاعروں، بادشاہوں، تہذیبوں کی بڑی بڑی ۱۲
 ہستی کی باتیں۔ عامیانا اور بازاری لطیفے نہیں ہندو ظرافت کی مشہور کتاب۔ ۱۰
 عقل کی باتیں۔ بڑے بڑے سینہ دلوں۔ بادشاہوں اور بوجہ فلاسفوں کے بڑے مقولے۔ ط
 عصی کی دست خوان۔ تجربہ کی بھرتی ترکیبیں اور ایک ایک کھانسی کی تعداد۔ بارہ دفعہ چھیڑے سے
 مشرقی مغربی کھلے۔ صحیح و نامرد خان کا دو سر حقتہ۔ ترکیبیں صحیح مضامین کا لاد۔ بارہم سے
 عصمتی ہندو کھلیا۔ بچوں کیلئے سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبوں کے علاوہ قیمتی ہدایتیں۔ ۱۰
 ناستی تہ۔ ہر صوبے کے ہر موقع کے اور ہر طبقے کے ناستے۔ ۱۲
 بچوں کے کھانے۔ نئے بچوں کو کیا غذائی چاہئے اور کس طرح تیار کی جاتی ہے۔ ۱۰
 بیالوں کے کھانے۔ زہر کھانوں کی ترکیبیں بلکہ نامور ڈاکٹروں کے قابل قدر مضامین بھی ہیں ۱۲
 مذاقہ کھانے۔ سیلیوں سے تندوئی سے دُلہا جاتی سے شائستہ مذاق کرنے کے لئے۔ ۱۰
 عصمتی کیندرہ۔ کیندرہ کی مشہور کتاب چھ دفعہ چھیڑے۔ ۱۰
 موتیوں کا کام۔ دوسرے زیادہ مختلف چیزوں کے دیدار زیب خوب۔ بارہم۔ قیمت ۱۰

عصمت بہکٹ ڈپلو۔ کراچی ۱۳

سیدہ کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰ کی فضائل و احوال کا جامع مجموعہ جو مولانا محمد رفیع
 کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جہد کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندہ کی روشنی میں
 اس لاد کی کہیں نے اسلام کے تھکاہک کے حصین جیسے پہلے بھائی پر جو کھڑے ہوئے
 کرنے کے بعد اپنی شہریت کا ان واقعات کے خیال سے تسلیم نہ کرنا چاہتا اور کچھ نہ
 آتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے عام ہوگا کہ زنگوں کا خون تربیت نول اور محبت کا نعت
 کی طبیعت پر کس قدر اثر کرتا ہے۔ نیند کی کمی کی بناء پر کلاس کے کتے سے نہیں فریفت کیا
 چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے۔ شوہر کی رضامندی بچوں کی تربیت اور بہن
 بھائیوں کی محبت کی سنی روشنی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب
 بھی سب سے بڑا سبق و واقعہ کہ ملکہ حقیقی اسباب کیا تھے۔ اور کہ بڑے بے شکا ہوا۔ کہ بڑا
 مال اس قدر درگزر کئے گا کہ بیک بندہ جاتی ہے۔ کو فو اور شوق میں حضرت زینب کی
 کی تقریریں اور کمالے بغیر شام اور سیر کی دلچسپی سے وفات تک کے حالات کے
 بعد سورۃ النساء کی آیت کی اسلامی زینوں اور مختلف نوائی ہشتیوں پر بحث کرتا۔

شہد محمد خٹک مدد اثر ہے۔ قیمت ۲۰ دو روپہ چار انہ
 عصمت بہکٹ ڈپلو۔ کراچی ۱۳

مصور حضرت علامہ راشد الحزمی کی تصانیف

تاریخ تصانیف

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
طوفان اشک	نکاح اشک	خدا کی راج	نسوانی زندگی	گوہر غصود	گلہ سہ عید	گرد آبیات	بساط حیات	جوار و انسان	نشیبہ فراز	نالی عشو	دلایلی تنہی	داد الال ہیکلا	رد و اوقفس	گرفتہ دقفس	احکام نسوان	محسن شقی	دعائیں	قراآئی تھیں	زیوہ سلام	قلب حزین	راکین کی انشا	مسلی ہوئی جیاں	شہید مغرب	یادگار بدین	عالم نسوان	یاجت ہند	ماہ عجم	عروس کرلا	یا صبر شام	محبوبہ خداوند	نیچ کمال	سفر طرامس	آفتاب و شفق	شاہین و درلق	درب غبار	مصلحت کا پتہ	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	مصلحت ڈاک ہند	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت بکٹ ڈھلو، کراچی	عصمت ب

•

•

رجسٹرڈ این نمبر ۵۴۵

قائم شدہ ۱۹۳۴ء

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا ماہر اور مجسمہ

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنتِ مکاری

جوہر نسوان

JAUHER
&
NISWAN

ادارہ
عذیر فاطمہ
مؤلفہ گلہ س کشیدہ
آمنہ نازلی
مؤلفہ مویزوں کا کام
رشید



چند سالہ بیگی - تین روپے،

۱۹۴۰

علاقہ حقوق محفوظ

سیدہ کی سببی

حضرت زینب کبریٰ کی افضل کمل اور جانتا تو ان عمری جو راز انکے اخیر میں مسدود کی گئی سال کی تحقیق تلاش اور جست وجائے نامی کا نتیجہ ہے یہ حالات وہ کی مہربانی میں مبرا س لالہ کی کہیں جس نے اسلام کے ہجرت کا ہم کے لئے حسین جیسے پہلے بھائی پر جوئے کے لئے مبرا کرنے کے بعد یہی حکم فیض اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قریباً سالی تحریکات اور جوئے کو کہلاتا ہے اس کتاب کے مطالعہ سے ہم پر ہرگز نہ بڑوں کا خوف و تربیت اصول اور جست کا نشانہ کی طبیعت پر نہ اثر پڑتا ہے یہ کہہ ہی نہیں سکتے ہیں کہ اسلام کے لئے یہی انسانیت کیا چیز ہے، دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے تو یہ کہی رضامندی، بچوں کی تربیت اور جن بھائیوں کی جست کی سببی کہتی ہے، اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب کے یہی مدعو ہوتا ہے کہ واقعہ کو ہرگز کے ذہنی اسباب کیا تھے، اور کہ ہر ایک کے پسند کیا ہوا، کہ ہر ایک حال اس قدر اور گہرا ہے کہ ایک بندہ جانتا ہے کہ وہ اور مشق میں حضرت زینب کبریٰ کی تھریا اور ہر ایک سے پھر شام اور مدینہ کی دلچسپی سے وفات تک کے حالات کے بعد سیدہ النساء کبریٰ کی زندگی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف نامی صفتوں پر بحث کرتا ہے۔

شروع سے آخر تک درود و شریعت کے قیام
دو روزہ چار آلہ
کراچی ۱۳۰۰

تصانیف محترمہ آمنہ نازلی انفاضل

دو مثال ۱۳۰۰ شمس ڈاموں اور خاکوں کا دلچسپ مجموعہ، ڈیڑھ در قیمت
ہم اور ہم ۲۲۰ روزہ شمس افسانے شمس مزاحیہ اور درونک، قیمت ۱۰
دولت پیر باغیاں، مدینہ کے لڑکے میں تبصرہ، درشت خیال لڑکیوں کی شادیوں کی پیمائش
تا بحلی لفظ، دنیا کے نامور مصنفوں، شاعروں، دانشمندان، بہرہ ورانوں کی مزاحیہ
تجربہ کی باتیں، نامیہ اور نازلی لطیفہ بندیا مہذب غرافت کی مشہور کتاب، ۱۰
عقل کی باتیں، زینب بے پیغروں، دانشمندان اور بزرگوں کے آراء و عقائد، علم
عصری، درشت خوان، بچوں کی کہیں اور ایک ایک کتاب کی تعداد، بارہ و قہقی کے
مشق و منور کی کھانے، محنت و شوقان کا دوسرا حصہ، لطیفہ شمس مضامین کا، بہرہ ورانوں
عصری، شمس کھانا، بچوں کی سوا سوا کھانوں کی صحیح ترکیبوں کے علاوہ قہقی پر باتیں، ۱۰
باسمیت، ہر قسم کے ہر وقت کے اور ہر طبقے کے ہشتے، ۱۰
بچوں کے کھانے، نئے بچوں کو کیا غذا دینی چاہیے اور کس طرح تیار کی جاتی ہے، ۱۰
بھائیوں کے کھانے، دوسرے کھانوں کی ترکیبیں بکری نامہ، بھائیوں کے قالی قدر مضامین بھی ہیں
مزاقیہ کھانے، سببوں سے تہذیبی سے دھڑلہ بھائی سے شائستہ ملاقات کرنے کے لئے، ۱۰
عصری کشتہ، کشتہ کا کار کی مشہور کتاب چھ در قیمت ہے، ۱۰
موتیوں کا کام، دوسرے نامور محقق پیرزوں کے دیدار زینب نوٹ، بارہ و قہقی کے
عصری کشتہ کا کار کی مشہور کتاب چھ در قیمت ہے، ۱۰
کراچی ۱۳۰۰

اطلاع اختتام سال

جن غلامین کا سال خریداری جولائی ۱۹۳۹ء میں ختم ہوتا ہے
انہیں اگست ۱۹۳۹ء کا پرچہ وی۔ پی بیجا جائے گا۔ ان کے
خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ ان بہنوں سے درخواست ہے کہ

تین روپیہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس فائدہ ممکن ہو میجر جین
آئندہ کے لئے خریداری منظور ہو تو فوراً انکاری خط خریداری نمبر
کے حوالہ سے میجر جین اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۱۹۴۹ء
تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی پی کی کا انتظار ہے
لہذا اگست کا پرچہ بذریعہ وی پی تین روپیہ چھ آنے کا حاضر خدمت
ہو گا، امید ہے کہ وی پی کی واپسی سے جبرئیل کی قدردان
بہنیں اپنے پرچے کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔
مینجر

12387-12387-12364-12365-12361-1236

۲	نبیہ عبد العزیز	تنگ پا جامہ
۳	سلمیٰ بیگم وحید	گریبان کا پانا
۴	عائشہ صدیقہ	دل فریب قمیص
۵	زلیخا بیگم	جدید فیٹن کے فرائ
۶	رازقہ خیری	میز پوش کا کوہ
۷	سرور خانم	گوشہ
۸	سروری خانم	تکیہ عنایت کا کوہ
۸	صبیحہ حسن	روبل کا میوول
۸	رازقہ خیری	میز پوش کا کوہ
۹	رقیہ بیگم	گلہ ان
۱۰	جمہ النساء	چائنا ڈیزائن
۱۱	ذہرا اعلیٰ محمد	مضمین کشیدہ کاری
۱۳	عائشہ فخر	کروشیا میں میل کا تھکا ڈیزائن
۱۳	ملکہ مہر نگار	کروشیا میں میل
۱۴	نجم النساء بختہ	کروشیا کی تمیز
۱۵	نزدت عظمیٰ مسعود	کوچک اسٹیک
۱۶	اقبال بیگم	کراس اسٹیک کی سب
۱۶	عائشہ کبیر	ایلیک ڈرک
۱۷	ماجرہ رشید	ایلیک ڈرک سے تکیہ کا کوہ
۱۸	حسن آرابٹ	ایک کوہ
۱۸	رازقہ	روباں کے پھول
۱۹	قدسیہ بیگم	جائفل کا نمونہ
۱۹	ملکہ مہر نگار	شال کا نمونہ
۱۹	مسز ڈاکٹر انوار الحق	سیٹر کا ایک نمونہ
۲۱	سید رضا احمد جعفری	گڑستی کے علی تجربات
۲۳	متفرق	باورچی خانہ
۲۴	متفرق	دستکار بہنوں کی محفل

تنگ پا جامہ

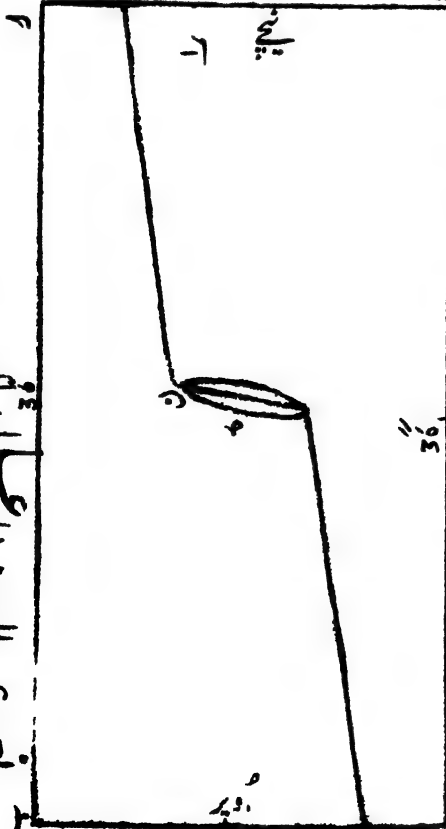
یہ ناپ دو سال کے بچے کا ہے۔

پاجامے کا ناپ ہمیشہ کمر سے لیکر تنے تک لیا جاتا ہے۔ پھر چڑائی اس سے دو گنی لیتے ہیں۔

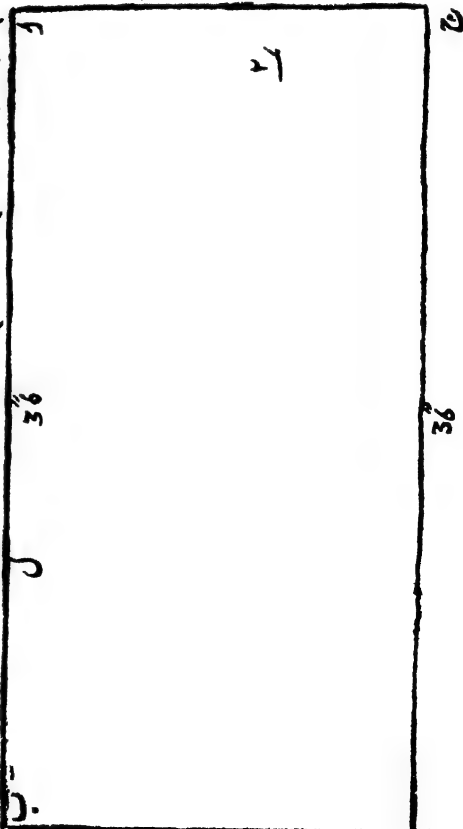
چڑائی = 36"

لمبائی = 18"

اس ناپ کا کپڑا لیکر اس طرح شروع کریں کہ پہلے راج کو جوڑ کر سیکس پھر اوہ کو (شکل ۱) اب لمبائی ۹ ر۔ ٹی ۔
اس لمبائی کو اب کی چڑائی پر رکھئے۔ اور آ زائد لے کر کپڑا موڑ کر سپدھا سیتی جاتیے۔ (یعنی دب کی لمبائی ۹ کو دب پر مل
بنائیے) اب یہ پھیلا سا بن جائے گا۔ جن بہنوں کو غوارہ کی گوٹ بنا آتی ہوگی۔ اُمید ہے وہ بخوبی سمجھ گئی ہوگی۔ اس
پھیلا کو اوپر اور نیچے سے قطع کر دیجئے۔ دیکھئے شکل ۱۔ اب پانچہ بناتے وقت یہ خیال رکھیں کہ پانچہ کی چڑائی لمبائی کا
۱/۲ حصہ ہوگی۔ یہاں نیچے اوپر نشان لگالیں۔ فلوڈر سا کپڑا اسلانی کے لئے چھوڑ دیں۔ اب ان نشانوں کو قدرے ترچھا لے
چلیں اور کل لمبائی کا ۱/۲ حصہ لے لیں۔ یہاں بھی نشان لگالیں۔ شکل ۱ میں ن۔ م کی طرح ان دونوں کو جوڑ لیجئے۔ م
لکیر کے بمصاف پرہ نشان ہے۔ یہاں دونوں جانب آؤپر ہلکا سا نشان رکھئے۔ اب پھر ن۔ م کو نیچے اوپر ترچھا ملا دیں ویسے
تو پاجامہ تیار ہی سمجھئے۔ مرن کٹائی کا کام ہے۔ وہ تیز فینچی سے قطع کیجئے۔ نیفہ (۱) (۲) سے ظاہر ہے اگر دیالی ڈالنا پسند ہو تو وہ نیفہ

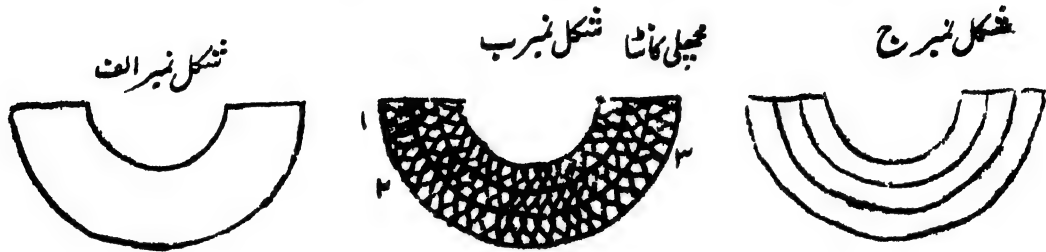


سے کچھ نیچے
ڈالی جائیگی
اُمید ہے کہ
بہنیں سمجھ
گئی ہوگی
اگر اب بھی
کسی بہن کی
سمجھ میں نہ
آئی ہو تو وہ
لانا تکلف نہ
جمہور شعور
دریانت کر سکتی
ہیں۔



گریبان کا بنانا

گریبان جس کو قمیص کی شکل و صورت کہا جائے تو بہتر رہے گا اکثر لڑکیاں صفائی سے نہیں بنا سکتیں۔ گریبان بنانے کا سب سے عمدہ اور نفیس طریقہ یہ ہے کہ ایک کاغذ کا ٹکڑا تقریباً ۷ گرہ چڑھ لے لیں۔ اگر گول بنا فافا پسند ہو تو کاغذ پر نہایت احتیاط سے گول گریبان کاٹ لیں بعد میں اسی کاغذ کو شکل نمبر الف کی طرح کاٹ لیں۔



اب اس شکل نمبر الف کو شکل نمبر ج کی طرح تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پنسل سے گولائی کے نشانات لگائیں۔ اب کپڑے کی ترجیحی مغزی بنا کر ان نشانات پر سوئی سے کچا کرتے ہوئے لگاتے جائیں۔ بعد میں آپس میں دو۔ دو۔ دو مغزی کو فیدہ۔ سچ یعنی مچلی کاٹنے سے جوڑتے جائیں۔ اب شکل نمبر ب کی طرح یہ کاغذ تیار ہو جائے گا۔ اس شکل نمبر ب کو قمیص پر رکھ کر ۱، ۲، ۳ نمبر والی لائن کے ساتھ ساتھ قمیص کا گریبان کاٹتے جائیں۔ پھر ۱، ۲، ۳ نمبر والی لائن کو قمیص کے ساتھ مچلی کاٹا کے ذریعے جوڑ دیں۔ وہ ہانکے جو کچا کرتے وقت لگائے تھے۔ قبچی سے کاٹ دیں۔ اور کاغذ کو نکال دیں۔ اب دیکھیں کتنی صفائی سے آپ کی قمیص کا گریبان تیار ہوا۔ یہ طریقہ میرا خود آزمودہ اور استعمال کردہ ہے۔ اُمید ہے بہنیں بھی اس طریقے کو استعمال کر کے اپنی رائے دیگی۔

سلمیٰ بیگم وحید (گوجرانوالہ)

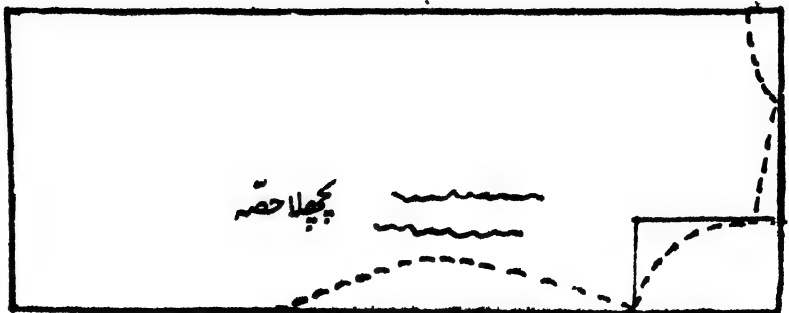
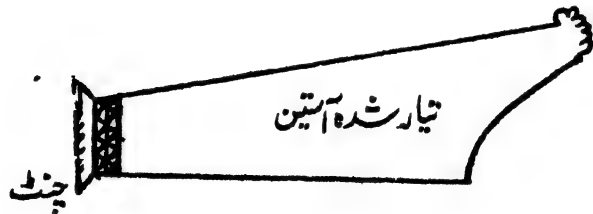
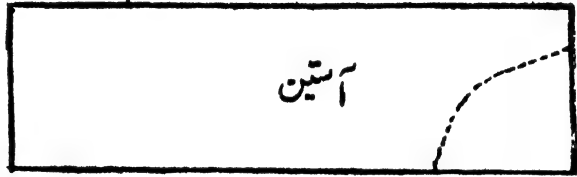
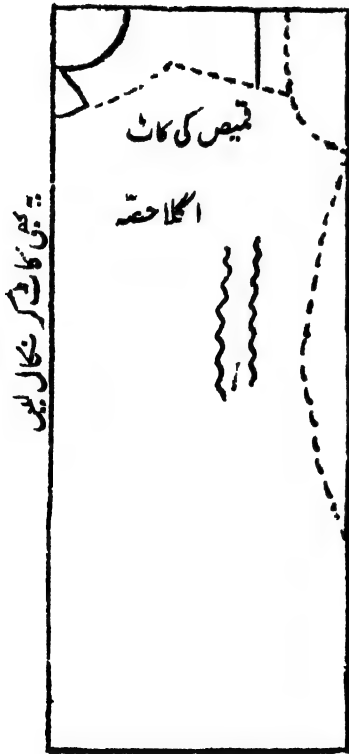
عصمہ

شریف بیویوں کے لئے حضرت علامہ راشد الحیدریؒ کا مشہور و معروف ماہوار سالہ جہل اکتا لیس سال سے شائع ہو رہا ہے مشرق کا بہترین زمانہ پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر محمد میاں عثمانی کی وجہ سے کسی تفاوت کا محتاج نہیں چندہ سالہ چھپرے پر چھپ رہا ہے کراچی

دلفریب قمیص

جسم کے مطابق قمیص تراشیں لیں۔ آستین و قمیص کی کاٹ درج ذیل ہے۔
 آستین آج کل ڈھیلی رکھی جاتی ہے۔ اس لئے سامنے سے نہ تراشیں۔ قمیص کا اگلا و پچھلا حصہ لے کر الگ
 الگ تراشیں۔ ملاحظہ ہوں دونوں حصے۔
 اگلے حصہ میں سکار کا کپڑا الگ کر لیں۔ جو گریبان سے آپ پر بخوبی واضح ہو جائے گا۔ اس قمیص میں گریبان
 کا بنانا ہی بنانا ہے۔ کیونکہ فی زمانہ قمیص کی خوبصورتی گریبان پر ہی منحصر ہے۔
 اس لئے گریبان کو نہایت صفائی سے بنائیں آستین کے کنارے بھی گریبان کی طرح ٹانکے سے بنائیں۔

نیمہ دائرہ ۱/۲ سے ۱/۴ تک



عائشہ صدیقہ

جدید فیشن کے فرائد



ہدایت - پہلے گھیر میں چنٹ ڈالیں پھر آستینیں
اچھلا حقہ کاٹ لیں۔ سامنے باڈی کے تین ٹکڑے ہونگے
بازو کے دونوں ٹکڑے نقشے کے مطابق کاٹ لیں اور بیچ کے
ٹکڑے کے ساتھ پائپنگ لگا کر جوڑیں کندھوں پر دو دو پلیٹیں
ڈالیں پھر آستینوں کو کٹ لگا کر باڈی سے جوڑ دیں بعد میں گھیر
جوڑ دیں بائیں طرف کے کندھے کی سلائی کھلی رکھ کر پٹی لگائیں
اور دو ہک ٹانگ دیں کپڑے کے تین حاشی بٹن سامنے لگادیں۔

ہدایت - پہلے گھیر میں چنٹ ڈال لیں
پھر آستینیں کٹ لگا کر رکھ دو۔ باڈی بنانے کے لئے
کپڑے میں مشین سے آڑی چنٹ ڈال لیں۔ پھر غلے ٹکڑے
کے ساتھ باریک پلیٹیں ڈال کر جوڑ لیں۔ بعد میں کندھے
کے لئے دو ٹکڑے برابر کے کاٹ کر باڈی سے جوڑ دیں۔
اب آستینیں جوڑ دیں فرائد کے بٹن پیچے ہوں گے باقی
کی تمام سلائیال ہی کر پیچے رہن باندھ دیں۔



زینجا بیگم - جام نگر

جدید کڑھٹ

میز پوش کا کونہ

یہ کونہ میز پوش کے لئے
موزوں ہے۔ مختلف قسم
کے ہلکے گہرے رنگ
استعمال کئے جائیں گے
پتے بھرداں اور
لیزی ڈیزئی
اسٹچ سے
بنائے
جائیں
گے
پھول لیزی
ڈیزئی فلائی
اور بین ہومل
اسٹچ سے بنائیے
زیرہ فرنج نوٹ سے
بنائیے۔

راز قد خیری



کشیڈ کا کھمبہ گوشہ

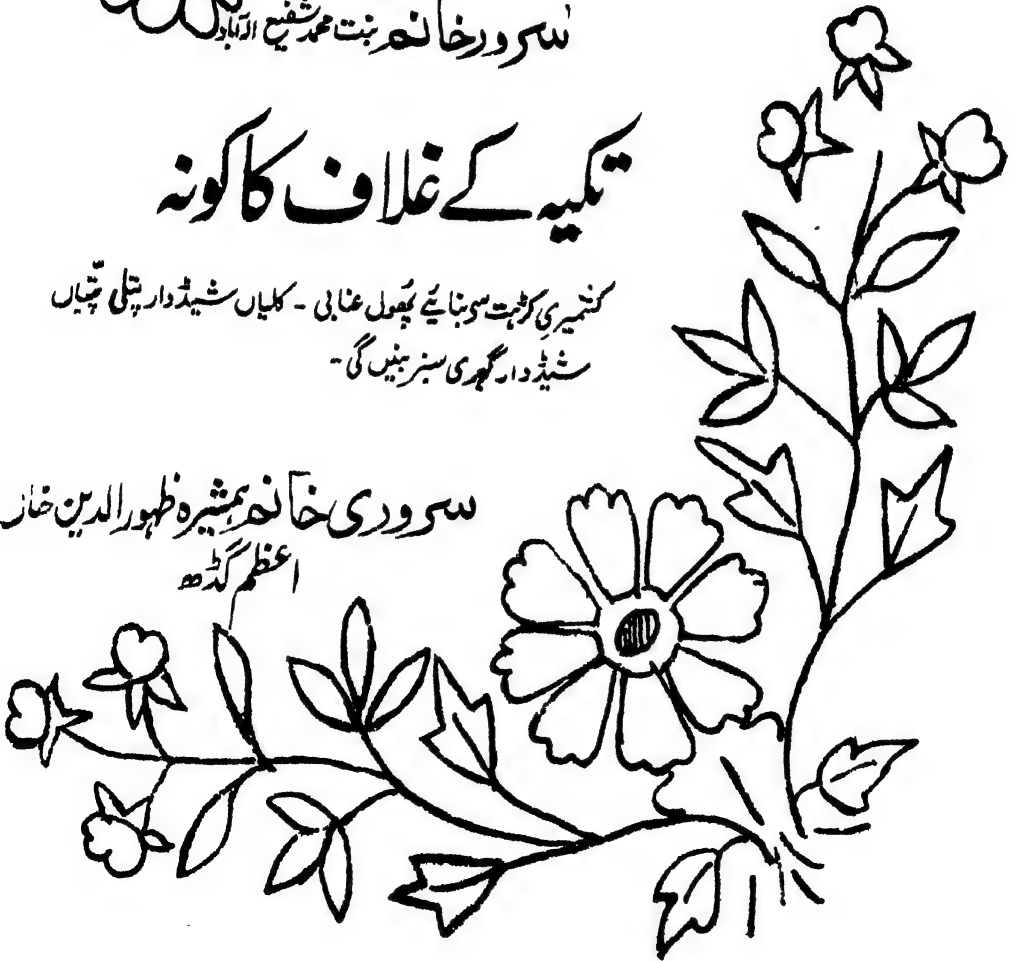


۱ پتیاں	گہری سبز	اس گوشہ کو
۲ ڈنڈیاں	چوکلیٹی	تجی کے باریک
۳ پھول	بادامی	ایک دہائے سے
۴ پھول	گہرے گلابی	کارٹھن -
۵ کلی	بادامی	
۶ کلی	گلابی	

تمکیر کے غلاف کا کونہ

کشمیری کرپٹ سبنائے پھول غلابی - کلیاں شید دار پتلی پتیاں
شید دار گہری سبز بنیں گی -

سوردری خانہ بمشیرہ ظہور الدین خان
اعظم گڑھ



رومال کا پھول



صبح حسن



میز پوش کا کونہ

مچول لیزی ڈیزی فطائی اور کاج کے ٹامکے سے بنیں گے پتے
لیزی ڈیزی اسٹچ سے بنائیے۔ اگر صفائی اور موزوں رنگوں سے
بنایا گیا تو بہت اچھا معلوم ہوگا۔

سازنقہ خیری



گلدان



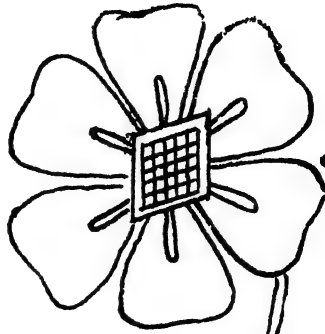
رقیبہ

رکابدار لطافت علی خاں رامپوری کا
 دوسری دفعہ چھپ کر تیار ہے یہ مہی کتب ہے جس کا کئی سال سے خواتین کو
 انتظار تھا اور جس کا پہلا ایڈیشن صرف ایک اعلان پر دو پہنچے میں نکل گیا
 تھا اس کتاب میں شامیان خلیہ شاہان اودھ اور ریاستوں کے راجاؤں لڑائیوں کے
 معنی خاں کے خوش ذائقہ پر شکست اور سادہ کھانوں کی مکمل ترکیبیں ہیں۔
 قیمت مجلد چار روپے علاوہ محمول ڈاک دفتر عصمت پوسٹ بکس نمبر ۱۷۱ کراچی ۱

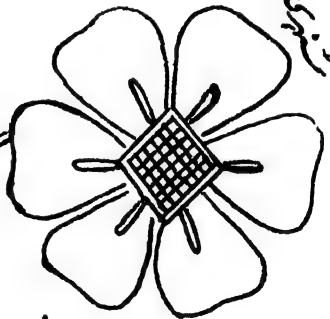
شاہی دسترخوان

کشمیری کوہست سے چادر اور تکیہ غلام بہار کا حصہ

بلخا نارنجی



سمنہ کی زرد

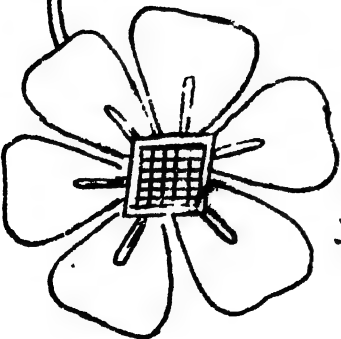


چائنا ڈیزائن

نارنجی



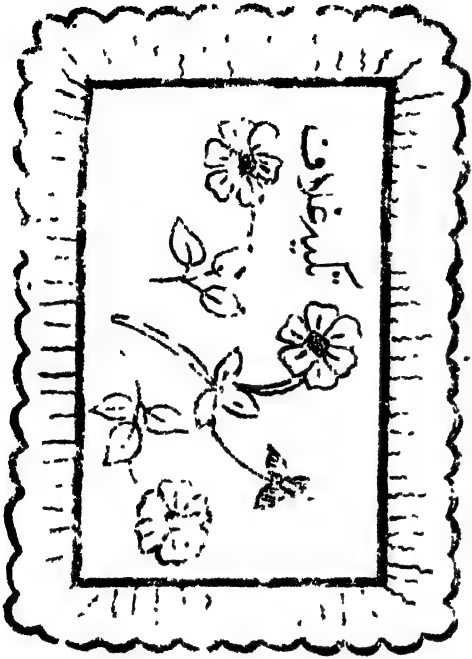
گہرا نارنجی



گلشنی ڈیزائن



مہر النساء



مصنوعی کشیدہ کاری

رنگ آمیزی کے لئے ہر ٹانگہ کو مختلف رنگوں سے کاڑھیں۔ مثلاً ایک تہہ جو دو ٹانگوں یعنی ایک حصہ ساٹن اسٹیچ دوسرا فریخ ٹاٹ سے مرتب ہے تو۔ ساٹن والا حصہ سبز گہرا اور زیرہ سرخ اور ہرے دہانگے سے کاڑھیں کسی جیسے کا زیرہ سبز گہرا تو ساٹن اسٹیچ گلابی یا زرد اس طرح پھولوں کی ربائش میں رنگ آمیزی کر سکتی ہیں۔ بڑا پھول بڑا قسم کے ٹانگہ سے کاڑھا ہوا ہے ساٹن۔ چھوٹا بڑا ٹانگہ جدید کرڈھت اور ریلٹ جالدار کرڈھت سے توان کے لئے بھی مختلف شیدڈ سے کام بنائیں۔ گول زیرہ ٹانگہ پھولوں کو سرخ نیلا سبز اور سیاہ رنگوں سے کاڑھیں۔ یہ سب رنگ ایک ہی گچے میں بننے ضروری ہیں۔

چھوٹے پھولوں پر ایمرائیڈری کرنے کے لئے تین شیدڈ استعمال کریں۔ ایک سوئی میں سرخ اور گلابی تائیں ڈالیں اس سے کرڈھت ساٹن استعمال کریں۔ باقی پھولوں کو ایک ہی رنگ دہانگے سے کاڑھیں۔ ایک خانہ بنا کے بعد آپ باسانی ہر قسم کے ڈیزائن زیبائشی کرڈھت میں تلو کر سکیں گے۔ غور سے دیکھئے۔ ٹانگے لگاتے وقت سوفا کو بیکے ہاتھ سے کھینچ لیں۔ سخت ٹانگہ نکلنے سے کپڑے میں سلٹ پڑ جائے گی۔

نوٹ۔ کپڑا فریم میں خوب کس لین تاکہ تختہ کے ماتر ہو جائے۔ سوئی کشیدہ کی استعمال کریں۔ دہانگے کی لچیاں نیو جس کا چمکدار دہانگہ ہوتا ہے اس سے کام انتہائی جاذب ہو کر بن جائے گا۔ اور کئی بار دھلنے پر بھی رنگ خراب نہ ہو گے کچے رنگوں کے دہانگے دھوئے کے بعد ایک بوسرے رنگ کے اوپر آکر خوشنمائی کو ضائع کر دیں گے۔ یہ خاکہ میز پرش کے لئے پرہیز کاٹھ اندر کو کوئی ٹکڑی پر کاڑھ سکتی ہیں۔ نمونہ ۲

ذیل کے خاکے مصنوعی کشیدہ میں سے ہیں۔ اس کے کاڑھنے کے لئے مختلف ٹانگے مختلف رنگ۔ دہانگے استعمال ہوتے ہیں۔ اس کی خوشنمائی بذات خود ایک حد فن کہا جاتا ہے۔ نہ صرف انہیں کشیدہ کاری فن کار رنگوں کے اختیار کوئے میں خود نما ہوتا ہے۔ اس کے لئے ضروری نہیں کہ وہ قدرتی رنگوں میں پھول اور پتوں کو حقیقت کے خیال سے رنگ دے۔ اس کا مقصد صرف دلکشی ہوتا ہے۔ بہت سی چیزیں زیادہ رنگین کشیدہ کاری پنہ کرتی ہیں۔ قدرتی انہیں انہیں رنگ دینا۔ وہی انجام دے سکتی ہے جسے قدرت نے مصوری یعنی آرٹ سے زیادہ دلچسپی دی ہے۔ جو قدرت کی بنائی ہوئی چیزوں سے متاثر ہو کر اچھی طرح سے رنگ دے۔ اس کا مقصد خوشنمائی نہیں ہوتا بلکہ ذوق قدرت کے اخت لہر دیکھنا ہے جس میں قدرتی کشیدہ اصل رنگوں کے مطابق ہوتا ہے۔ ملک ہر شہر کی کشیدہ کاری جدا گانہ فن اور آرٹ کی حیثیت رکھتی ہے۔ مگر یہاں کی کشیدہ کاری یورپ کی کشیدہ کاری کے بالکل برعکس ہے۔ ذیل میں جو خاکہ دیا گیا ہے وہ انگلش دستکاری کا ایک حسین و خوب صورت نمونہ ہے۔ جس میں مصنوعی زبانی کشیدہ جس کو انگلش میں Decorative کہتے ہیں۔ اس فن میں کوئی قدرتی پابندی نہ ہے۔ اس میں محض ڈیزائن کی خوبصورتی مد نظر ہوتی ہے۔ تمام تر محنت خاکے کو نفیس و بہ زیب بنانے میں صرف کردی جاتی ہے۔ اگرچہ اس میں قدرتی آرٹ کی بندش نہیں ہوتی تاہم اس بات کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اس میں رنگ آمیزی کوئے میں دلفریبی کوئے ہاتھ سے جانے نہیں۔ ذیل کے خاکے میں کئی قسموں کے ٹانگے استعمال کئے گئے ہیں جو آپ فن کرڈھت حصہ کی بہت سی قسموں میں دیکھ سکتے ہیں۔ ہاں تو

جولائی ۱۹۷۷ء

جوہر نشوون کرچی

مصنوعی کشیدہ میں مرکز۔ دو کوئے ٹانگہ غور سے دیکھیں اگر کوئی ٹانگہ
سمجھ میں نہ آئے تو پوچھ سکتی ہیں۔

مرکز

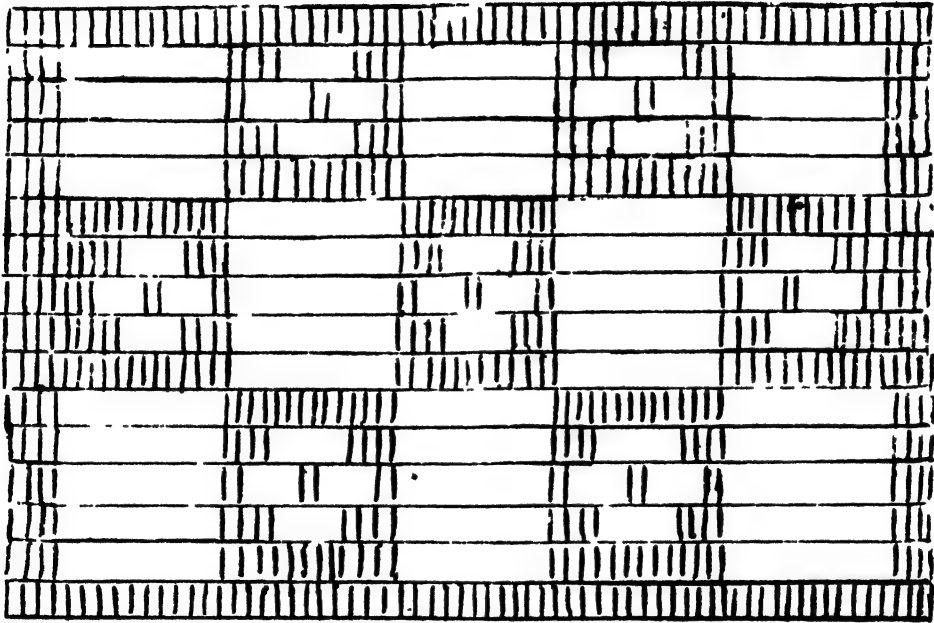
فن کڑھت



سکروشیا کا کام کروشیا میں ٹیل کلاتھ کا ڈیزائن

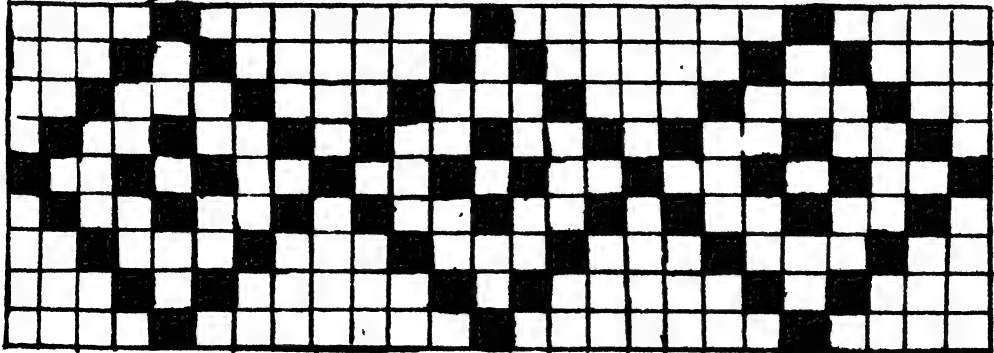
یہ کروشیا میں ٹیل کلاتھ کا خوبصورت و آسان ڈیزائن چوڑائی میں حسب ضرورت ٹریبل ڈالے جیسا کہ نقطہ سے ظاہر ہے۔ ۱۔ ایسا نشان ٹریبل کا ہے۔ اوایا یا — چین کا ہے۔
یہ ڈیزائن بن جانے پر بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔

عائشہ قمر علوی۔ ناگپور

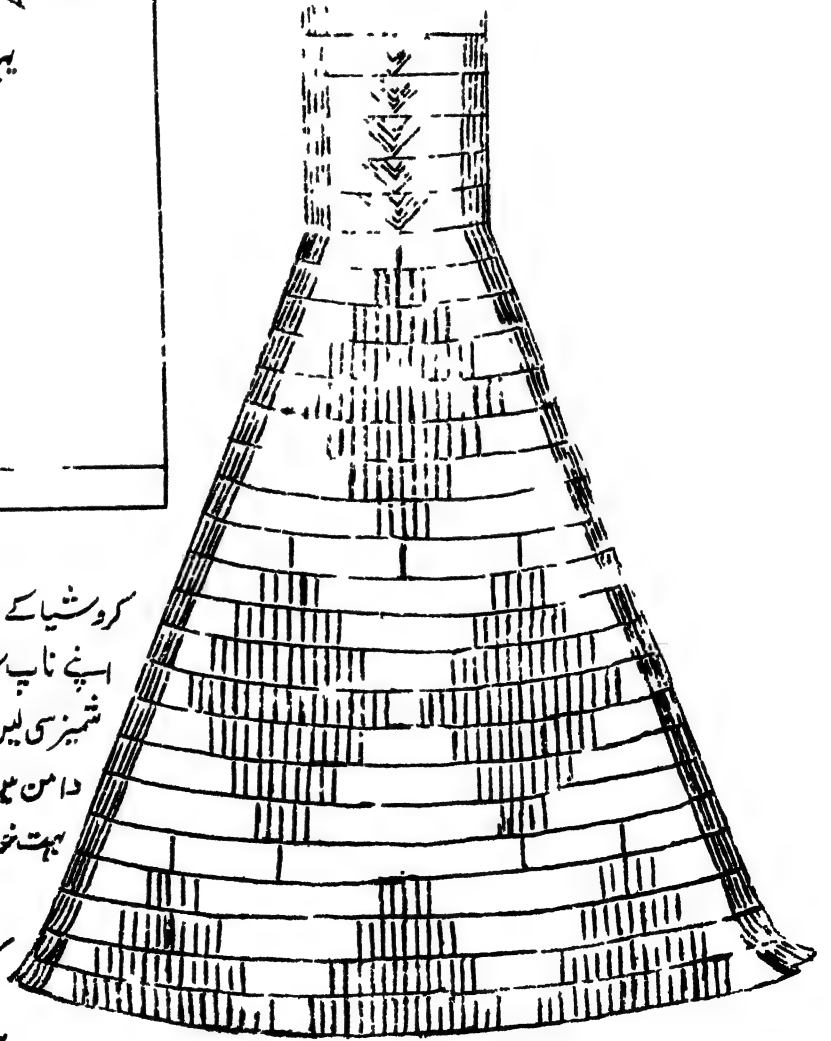
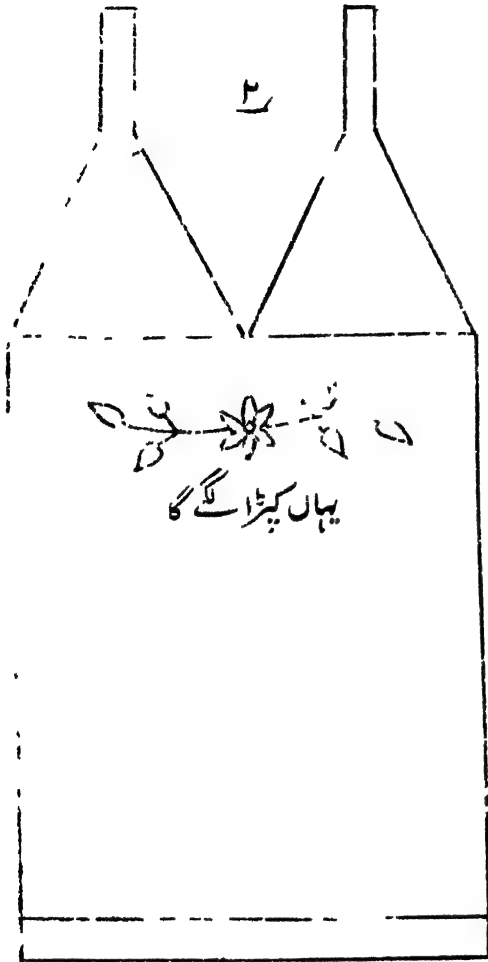


کروشیا میں بیل

ملکہ مہرنگار جہاں لکھنؤ



کروشیا کی شمیر



کروشیا کے اس نوئے کے چار بان بنائیں پیم
اپنے ناپ کا پٹا لے کر تصویر ۲ کے مطابق
شمیر سی لیں اور نیچے کوئی اچھا سا پھول کا زخوب
دامن میں کروشیا جیسے بیل بن کر لگائیں۔
بہت خوبصورت ہوگی۔

سیدہ نجم الحسنہ
بنت سید حسن الحق

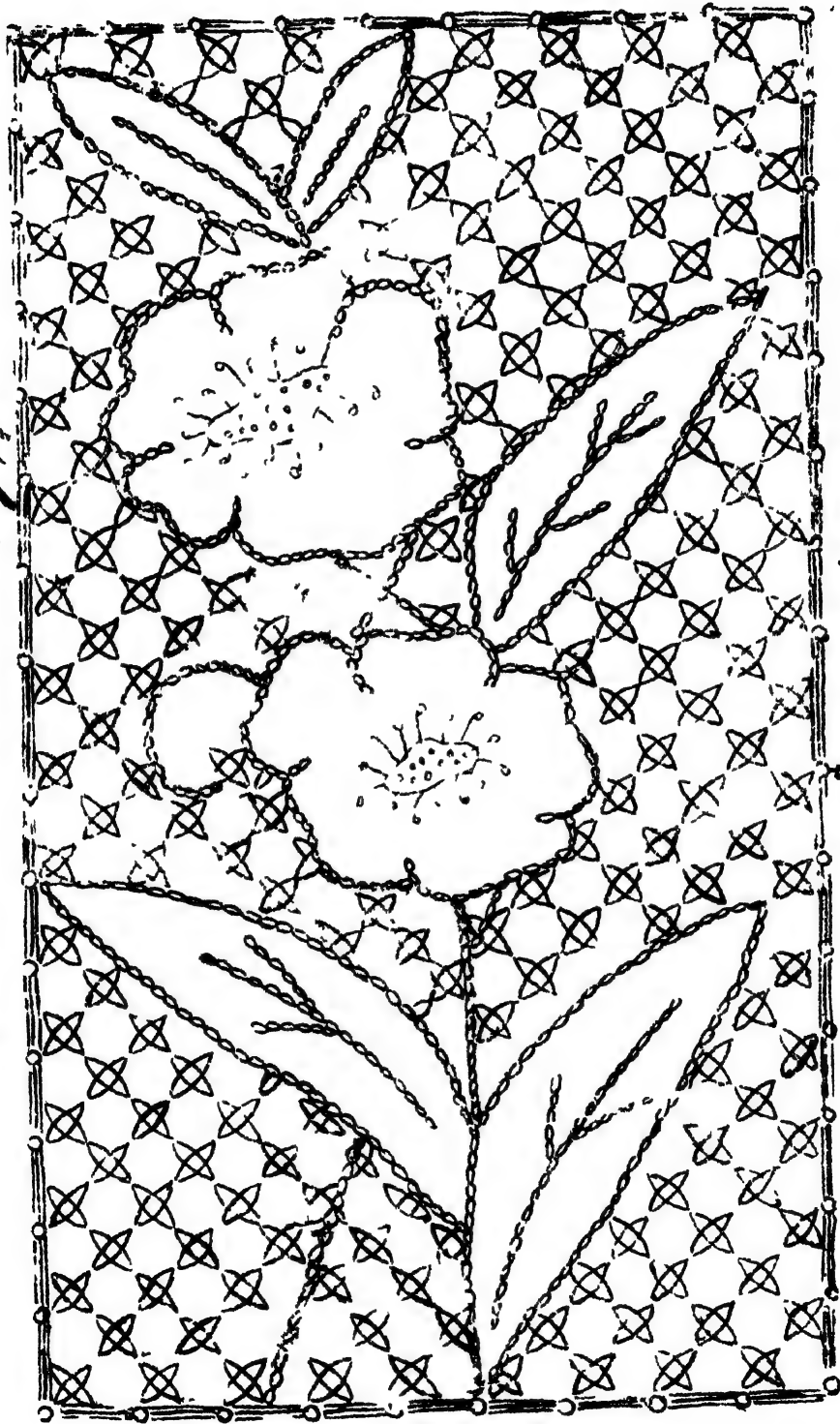
شروتی نظمی مسعود

کوچا ایش

کوچنگ مسدہ

اسس واک

میز پوش و سہ کلا تقریباً پندرہ رنگوں سے رنگیہ۔

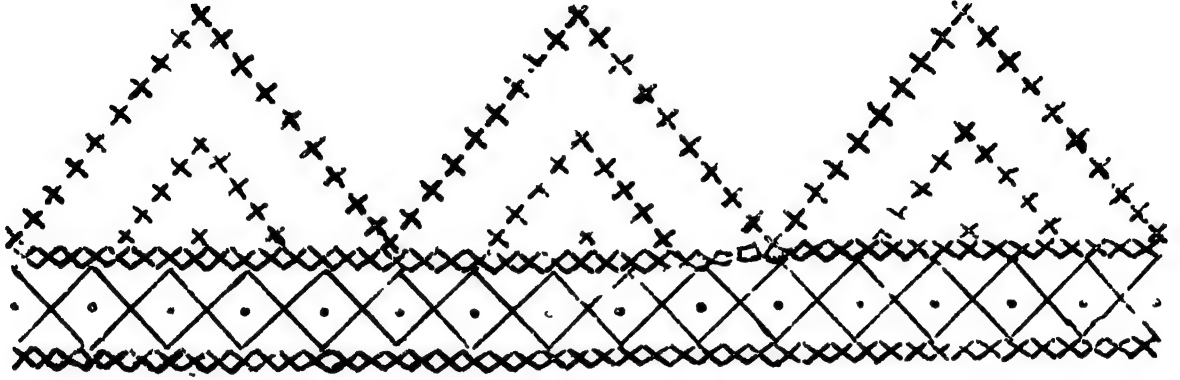


جوہر نشاں کراچی

کراس اسٹچ کی بیل

اقبال بیگم

حسب پسند رنگوں سے ڈی۔ ایم۔ سی سے بنائیں۔

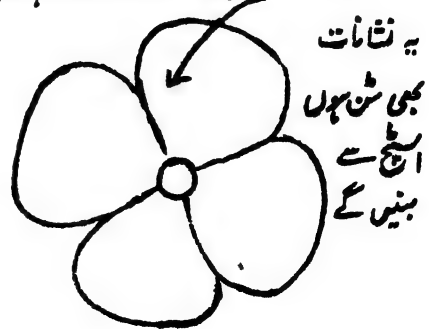


اپلیک ورک

حسب فرمائش مختصر قمر جہاں مصاحبہ: "اپلیک ورک" کپڑے سے بنائے ہوئے پھول پتیوں کو کہتے ہیں۔
تو کپڑے پر پوں ھ :- پہلے خاکہ کپڑے پر لیں کر لیں۔ پھر اس میں کے سب پھول پتیوں کے نقشے پسندیدہ رنگ کے
کپڑوں پر آمار لیں۔ پھر اسی نشان پر کنارے کنارے قنچی سے کاٹ کر پھول علیحدہ کر لیں۔ اس کے بعد ان پھولوں
کو لیں کئے ہوئے خاکہ میں اپنی اپنی جگہوں پر رکھ کر باریک باریک ٹانگوں سے چسپاں کر دیں۔ پھر کناروں کو بٹن
ہول اسٹچ سے بنائیے۔ ملاحظہ ہو نقشہ ۱۔ اب پھولوں یا پتیوں پر جو نشانات رگ وغیرہ کے بنے رہتے ہیں۔
انہیں اسٹچ سے بنائیے۔

نوٹ:- اپلیک ورک سے بہت چھوٹے پھول یا پتے نہیں بن سکتے۔

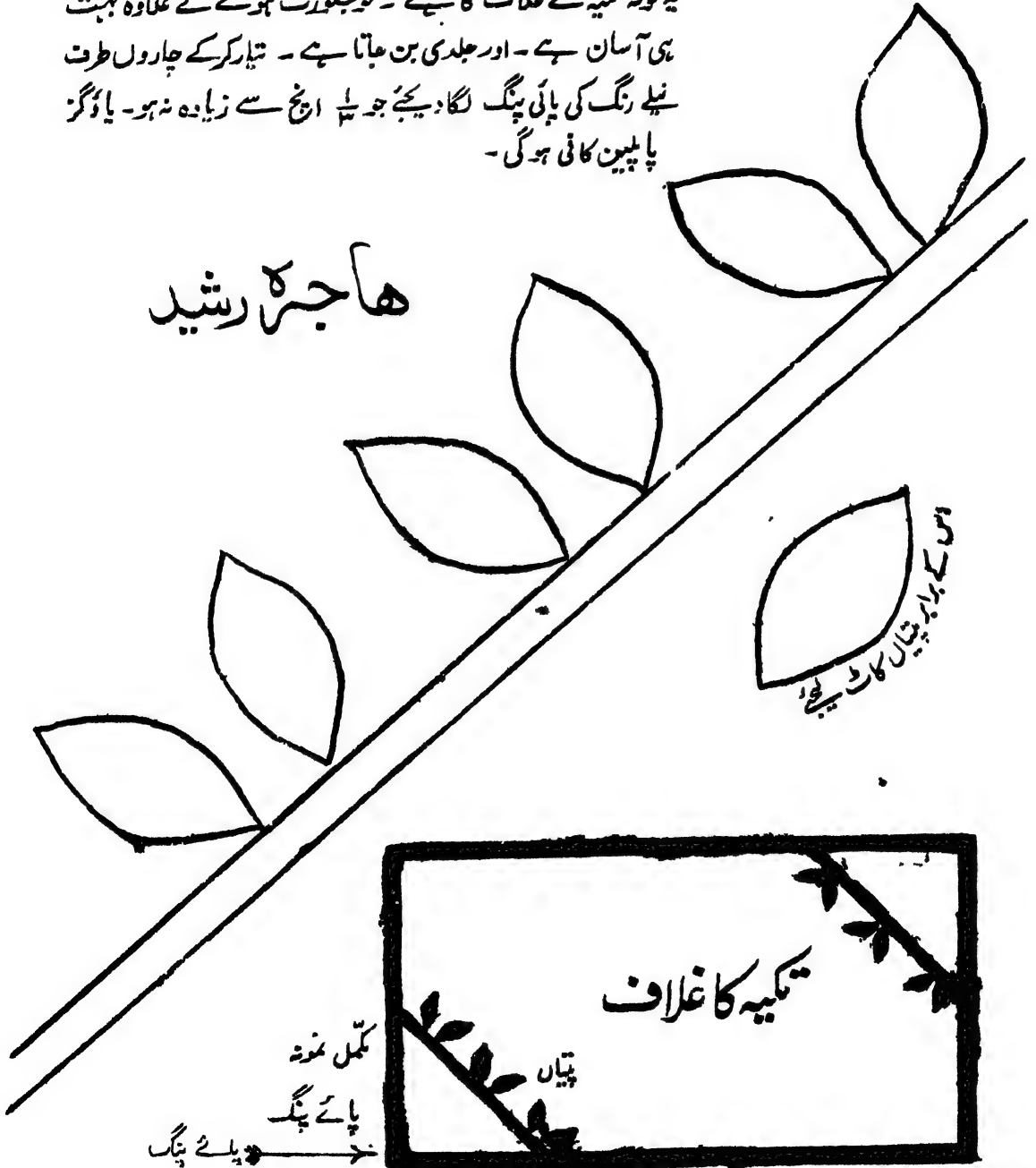
عاتکہ مکین

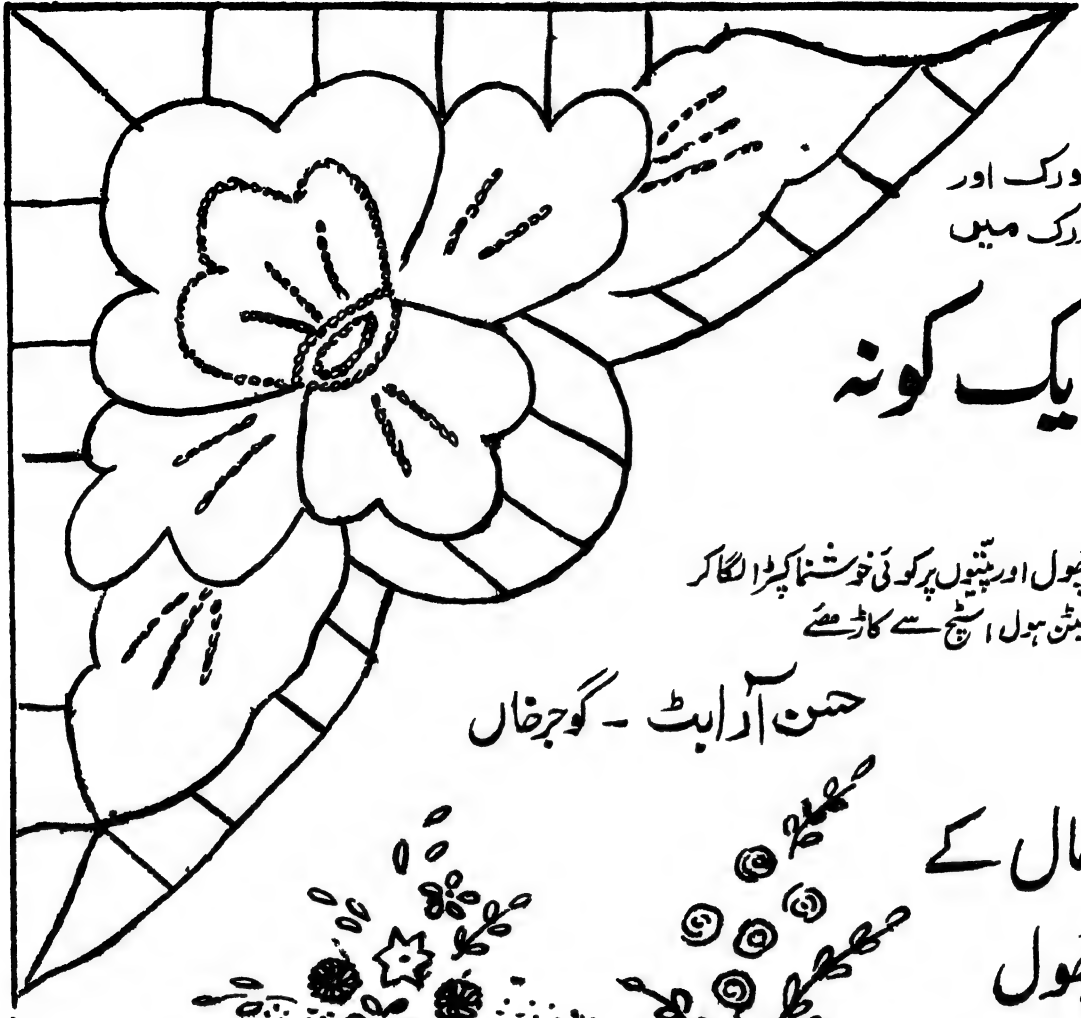


اپلیک ورک سے تکیہ کا کوہنہ

یہ کوہنہ تکیہ کے غلاف کا ہے۔ خوبصورت ہونے کے علاوہ بہت ہی آسان ہے۔ اور جلدی بن جاتا ہے۔ تیار کر کے چاروں طرف نیلے رنگ کی پائی پنگ لگا دیجئے جو ۱/۴ انچ سے زیادہ نہ ہو۔ یا ڈگریز پالپین کافی ہوگی۔

ہاجر رشید





کٹ درک اور
پیچ درک میں

ایک کونہ

پھول اور پتیوں پر کوئی خوشنما کپڑا لگا کر
بٹن ہول اسچ سے کاٹے

حسن آرابٹ - گوجر خاں

رومال کے
پھول



زائسہ

جالقل کا نمونہ

سوٹر کا ایک نمونہ

ترکیب :- حسب مطابق ٹانگے کے کمرزہ شروع کیجئے پہلے ایک سیدھا اور ایک اٹا لینا پھر ۳ خانے سیدھے دو خانے اٹے اسی طرح بنائی ہوئی تیار ختم کریں۔ پھر اٹھی طرف سے جو اٹے ہر دوہ سیدھے بنیں گے یعنی سیدھے پر سیدھا اور بہار بنیں اٹے ہیں وہ تینوں کا ایک کر کے اٹا ہی لینا۔ اسی بہار پر سلائی بنائی جائے۔ جب ختم ہو جائے اور سیدھی رات سے جہاں ایک سیدھا رہ گیا ہے۔ وہاں پر ایک ہی خاکہ میں سے تین سیدھے بنائیے۔ اور اٹے پر اٹا لینا جب یہ سلائی ختم ہو جائے تو پہلے کی طرح ۳ سیدھے ۲ اٹے اور اٹے طرف سے سیدھے پر سیدھا اور اٹے پر اٹا لینا اسی طرح تین چار نظر سلائی ختم کر کے پھر اسی طرح ڈیزائن بنائی جائیں یہ نمونہ سوٹر گنچی فراک کے لئے موزوں ہے۔

قدسیہ گیم محمد جلال الدین دھولہ

شال کا خوبصورت حالی دار نمونہ

پہلے حسب خواہش سلائی پراون ڈالیں۔ پھر پہلی سلائی تین سیدھا اس کے بعد سامنے اُون لاکر ایک جوڑا یعنی دو گھراکتے پھر چھ گھر سیدھا بنیں۔ اسی طرح پوری سلائی تمام کریں۔ دوسری سلائی سب اٹھی۔ تیسری سلائی دو سیدھا پھر سامنے اُون لاکر ایک جوڑا پھر سامنے اُون لاکر ایک جوڑا بنیں اس کے بعد چار سیدھا بنیں۔ چوتھی سلائی تمام اٹھی یا پانچویں سلائی ایک سیدھا پھر سامنے اُون لاکر تین جوڑے یعنی تینوں جوڑوں کے سامنے اُون لاکر بنے پھر دو سیدھا بنیں۔ چھٹی سلائی سب اٹھی۔ ساتویں سلائی دو سیدھا سامنے اُون لاکر ایک جوڑا پھر سامنے اُون لاکر ایک جوڑا اس کے بعد چار سیدھا بنیں۔ آٹھویں سلائی تمام اٹھی۔ نویں سلائی تین سیدھا سامنے اُون لاکر ایک جوڑا پھر چھ سیدھا۔ دسویں سلائی تمام اٹھی۔ گیارہویں سلائی سات سیدھا سامنے لاکر ایک جوڑا پھر چھ سیدھا بنیں۔ بارہویں سلائی تمام اٹھی بنے۔ تیرہویں سلائی چھ سیدھا سامنے اُون لاکر دو جوڑا پھر چار سیدھا۔ چودھویں سلائی سب اٹھی۔ پندرہویں سلائی پانچ سیدھے سامنے اُون لاکر تین جوڑا یعنی ہر ایک جوڑے کے سامنے اُون لاکر بنیں۔ پھر دو سیدھا۔ سولہویں سلائی تمام اٹھی۔ سترہویں سلائی چھ سیدھا سامنے اُون لاکر دو جوڑا پھر چار سیدھا۔ اٹھارہویں سلائی تمام اٹھی۔ انیسویں سلائی سات سیدھا۔ سترہویں سلائی اُون لاکر دو جوڑا ہر جوڑے کے سامنے اُون لاکر بنے۔ یہ بیس سلائی میں نمونہ تیار ہوتا ہے۔ اب پہلی سلائی سے پھر شروع کیجئے۔

مسز ڈاکٹر انوار الحق

میرپور (سندھ)

سامان۔ سلائی ۲ عدد اُون حسب مرضی نمونہ کے طور پر ۱۹ خانے کافی ہونگے پہلی سلائی چار اٹے سات سیدھے آگے اُون لاکر ایک جوڑا آگے اُون پھر ایک جوڑا بن کر چار اٹے بن لیں۔ دوسری سلائی اٹھی۔ تیسری سلائی چار اٹے بن کر چھ سیدھے آگے اُون ایک جوڑا آگے اُون پھر ایک جوڑا بن کر باقی پندرہ سلائی بن لیں۔ چار اٹے بن لیں۔ چوتھی سلائی اٹھی۔ اسی طرح سات سلائی خافوں کو گھٹائیے اور ایک خانے کو بڑا کر سات گھر کر لیجئے۔ بیچ میں جالی بنے جائیے۔ آخر میں ایک طرف ایک اور دوسری طرف سے سات ہو جا دیں گے۔ پھر سات کو گھٹائیں اند ایک کو بڑھا دیں۔

کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد حنا میڈیکل انجینئر کی بمبیل کتاب

ہندوستان میں ہر سال لاکھوں عورتوں کی جانیں زچگی کے سلسلے میں ضائع ہو رہی ہیں نہ جگہ ایسا معقول انتظام کر امیر وغیرہ فائدہ اٹھا سکے نہ ہندوستانی زبانوں میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو انہیں پورا فائدہ پہنچا سکے کپتان صاحب موضوع کی طبی پہلوئوں سے ہندوستان میں ہزاروں عورتوں نے زچگی کے نقطہ سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھایا ہو کپتان صاحب شکل سے شکل پیچیدہ اور شکل سے شکل عورتوں پر اس قدر عام فہم اور دلکاویز پیچیدگی میں اظہار خیالات فرماتے ہیں کہ معمولی قابلیت کی خواتین بھی ان سے پوری طرح فائدہ اٹھاتی ہیں کپتان صاحب نے یہ کتاب نہایت دروندی اور حسد کی سلافتہ تحریر فرمائی ہے جنہیں حاملہ اور زچہ کے متعلق کوئی بات چھوڑی نہیں گئی۔ پھر جو مشورے دئے گئے ہیں وہ سب عام ہندوستانی معاشرت ملحوظ رکھ کر جن سے ہندوستانی عورتیں فائدہ اٹھا رہی ہیں۔

دونوں حصوں میں ۲۶ فوٹو بلاک کی تصاویر ہیں جو صرف کثیر کے بعد خاص طور پر اس کتاب کے لئے لی گئی ہیں اور عامہ خشکیوں بہت صاف اور واضح ہیں دونوں حصوں کی قیمت پانچ روپے (صرف ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اتنی محنت اور قابلیت سے لکھی ہوئی اتنی مفید اور کارآمد اس قدر جامع اور مفصل و مکمل کتاب ہندوستانی عورتوں کے لئے آج تک شائع نہیں ہوئی ہر گھر میں اس کتاب کی موجودگی ضرورت میں سے ہے جس نے سنگالی پیچیدہ زندگی

خواتین ہند کو بڑے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے پیانہ پر تجارت کرنے اور روزمرہ کی ضروریات سے ہر ماہ ایک معقول رقم پس انداز کر لینے کے بے بہا مشورے کئی سال کی محنت کے بعد محترمہ امینہ المحیط صاحبہ البیہ مولوی عبدالرحیم صاحب چیف کمیٹی نے ایک چیز کا تجربہ کر کے یہ ضخیم کتاب تیار فرمائی ہے جس میں ایک چیز کئی کئی قسم کی تباہ کرنے کے لئے نہایت صحیح اور آزمودہ نسخے نہایت احتیاط سے درج کئے گئے ہیں۔ مابین سائیاں۔ لکڑی کے سلاں۔ رنگ روغن دانتوں کے لئے میخن کریم اور چہرے کے پاؤں اور سلیمین غازیہ جن پامیڈ۔ تیل اور روغن خضاب مختلف اشیاء کو جوڑنے کے مصلح۔ سمیٹ وغیرہ ہٹ شدہ کریم اور پائش۔ شربت سازی اور سریش۔ لاکھ کی تجارت بڑا اور لکھن کی تجارت اجارہ مرے اور چٹیاں وغیرہ۔ خوشبو تباہ کرنے والی۔ تیزاب عطریات۔ ایسنس۔ تیل اور کتھ جاک اور بتیاں کا فور اور زبڈی کا تیل۔ تناسل۔ آس کریم شیشے بنا ناؤغیر ۳۴ باب ہیں اور ہر باب میں ایک ایک چیز کے متعلق آٹھ آٹھ دس دس بلکہ پندرہ پندرہ آزمودہ نسخے ہیں۔ بازاری کتابوں کی طرح کوئی نسخہ نہ سنا سنا یا درج ہے نہ محض انداز سے لکھا گیا ہے نہ کسی کتاب سے ترجمہ کیا گیا ہے بلکہ تجربہ کیا ہوا ہے۔ ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اس قدر صحیح اور مستند اتنی مفید اور کارآمد کتاب آج تک نہیں چھپی کتاب صنعت و حرفت نادار اور کم ہنٹ عورتوں کی مالی پریشانیوں کو ختم کر دے گی وہ گھر بیٹھے وقت و خودداری کے ساتھ زرخیز کر سکیں گی۔ خوش حال بیلیاں کتاب صنعت و حرفت کی موجودگی میں ہر ماہ ایک رقم جمع کر سکیں گی۔ قیمت پونے تین روپے۔

انور کی نامور افسانہ نگار محترمہ طیبہ بیگم مسز نواب خدیو جنگ بہادر کا مشہور مقبول ناول بیاری تبارداری کے عنوان سے عصمت میں چند قطعیں شائع ہو کر دیرمیں بیچ گئی تھی اس دلاویز ناول میں جبر آباد کے ایک شریف مسز اعلیٰ یافتہ گھرانے کی معاشرت دکھائی گئی ہے۔ انوری بیگم جو قصے کی ہر دہن سے بیمار اور تبارداری اور تند رستی ملتی اور شادی کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں لکھے ہیں۔ توفی خواہوں

اور پڑھنے رسم و رواج کی پابندیوں کے نقصانات خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں پلاٹ میں نہایت دلکش بے تکلفی اور صداقت ہے۔ جیسا کہ ہر ناول کی زبان ہی خوب لکھی گئی ہے کہیں کہیں ظرافت کی چاشنی ہے اردو میں خواتین کے سکھ سوتے ایسے بلند معاشرتی ناول کم لکھیں گے۔ قیمت۔ ڈھائی روپے۔

میلے کا پندرہ منیر عصمت پبلشنگس نئے کراچی ۳

گرہستی کے عملی تجربات

پیانو کا میل کیس (غلاف) قابل اطمینان
پیانو کا کیس طوری پر صاف ہونا شکل ہزنٹ ہے۔ پہلے
ایک نرم خشک و اش لیڈر (کیوس) کے ٹکڑے سے سب کو
رگڑ کر صاف کرلو۔ پھر اس چمڑے کو ٹھنڈے پانی میں ڈبو
ڈبو کر سطح پر لو۔ یہاں تک کہ تمام سطحی سطح کے نشان غائب ہوجائیں
اس کے بعد سفید فرنیچر کریم سے پالش کر دو۔

پتیل صاف کرنا
پتیل عموماً گھیسوں سے آسانی سے
نکھر آتے ہیں۔ اگر پتیل پر جھلنے یا صابن
وغیرہ کے سیاہی آئی دھوئے ہوں تو میوں کے عرق ہیں کوئلہ
کی سفید چھنی ہڈی راکھ ملا کر رگڑیں۔ اس سے تمام قسم کے گہرے
دراغ دھبے دور ہوجاتے ہیں۔ عموماً نئے برتنوں خصوصاً پائڈل
کے ڈھکنوں کے اندر سیاہ میل جما ہوا ہوتا ہے۔ یہ بھی میوں
اور کوئلہ کی راکھ کے مرکب سے کئی بار رگڑ کر صاف کیا جاوے گا
اگر سیاہ میل کی تہ بہت گہری ہے اور وہ بہت دیر میں یا
مشکل سے صاف ہو تو باریک رگ یاں سے رگڑیں پھر حسب
معمول میوں اور راکھ سے رگڑیں بعد ازاں ملائم کپڑے سے
رگڑ کر رگڑ کر پالش کر دیں۔ دہات چکنے لگے گی۔

اگر پتیل پر بہت پرانے دراغ دھبے ہیں تو گرم پانی میں کچھ
قلی اڈکتے لک ایسڈ گھولو۔ جب پانی ٹھنڈا ہو جائے تو نرم
کپڑے کے چمڑے سے داغوں پر لگاؤ اور ذرا سختی سے رگڑو
یہاں تک کہ داغوں کے نشان غائب ہوجائیں۔ تب اوکے
لک ایسڈ کو باکسل صاف پانی سے دھو ڈالو۔ یہاں تک کہ اس
خفیف اثر بھی باقی نہ رہے۔ پھر اس پر میوں میں کوئلہ یا لکڑی کی
چھنی ہوئی باریک راکھ ملا کر معمولی دہات چمکنے والی پالش
لگا کر ملائم کپڑے سے رگڑ دپتیل نیا ہوجائے گا۔ (اوکے
لک ایسڈ ایک قوی زیر ہوتا ہے۔ پتیل میں اس کا جو کچھ بھی

ایونیم کے برتن صاف کرنا ثابت ہے چکا کہ ایونیم
کے برتنوں کو راکھ یا مٹی سے مانجنا غلطی ہے جس سے یہ نازک دہات
جلد گھس کر خراب ہوجاتی ہے۔ اور برتنا کلیں پڑھاتی ہیں چنانچہ
ایونیم کے برتنوں کو مانجئے اور صاف کرنے کے لئے سبب پان
برش استعمال کرنا چاہئے۔ اس میں دراصل کچھ بھی خرچ نہیں ہے
یہ برش ایک دفعہ کا خرید ہوا مدت تک کام دیگا اور راکھ پانی کے
جھاؤں سے زیادہ آسانی سے برتن کے تنگ سے کوئہ اور
گڑھے کو بغیر دہات پر کوئی مضر اثر ڈالے صاف اور جلا کر دیگا
اگر برتن جل گیا ہوا اور اس کے دھبے وغیرہ برش سے نہ چھوٹیں
تو عمدہ سوڈا استعمال کرنا چاہئے۔ اور اگر اس میں بخور سا
واٹر گلاس (سلیکیٹ سوڈا) بھی ملا دیا جائے تو تہا سوڈا
استعمال کرنے سے اس دہات کو جو نقصان پہنچتا ہے وہ نہ پہنچے گا۔

اسی کے تیل کے فوائد
پراسی کاروغن ایک ملائم
کپڑے کے پتھرے سے رگڑیں تو اس پر خوب چمک آجاتی ہے
اور دنیا معلوم ہونے لگتا ہے۔ اسی کے تیل میں بخور سا جونا
ملا کر ابلیں کہ وہ گاڑھی ملائی سی ہو جائے پھر اسے لکڑی کی
چیز پر خش مارش کے لگائیں۔ تو اس پر آگ اثر نہیں کرے گی۔
دوغن اسی میں تارپن کا تیل مادی مقدار میں ملائیں اور چمڑے کے
سامان سوٹ کیس ہینڈ بیگ وغیرہ پر ملائم کپڑے سے رگڑیں۔
پھر خشک کپڑے سے رگڑ کر رگڑ کر پالش کریں۔ نہایت عمدہ چمک
اور جلا آجائیگی۔ اور چمڑے میں نرمی بھی پیدا ہوگی۔ جو چمڑے
کے لئے ضروری ہے۔ اگر جوتہ سے چرچ کی آواز آئے تو اسی
کا تیل اس کے تلوں میں متواتر لگائیں۔ جس کا غنڈ پر مارش
ہو تو دغن میں کپڑا ڈبو کر اس پر لیں مگنا غنڈ پر چمک آجائیگی۔

محلول باقی رہے اس پر لفظ ”زھر“ لکھا ہوا لیل لگا دو۔
یہ آئندہ کے لئے کام آئے گا۔

اس کے علاوہ پتیل کی چھوٹی چھوٹی اشیاء کا بھی جو دہندہ لی
ہو جاتی ہیں صاف کرنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ چنانچہ گھر کی تمام
ایسی چیزیں پردوں کے چھلے۔ تصویروں کے ٹپ۔ بٹن اور سیٹی
بن وغیرہ جو دھندلے ہو چکے ہوں جمع کر لو اور ان سب کو جوش
دئے ہوئے پانی میں ٹھوس ایونیا کا ٹکڑا پڑا ہوا نصف
گھنٹے تک کے لئے چھوڑ دو۔ اس کے بعد ان کو نکال کر اور ایک
کپڑے میں رکھ کر اچھی طرح رگڑ دو یہاں تک کہ وہ خشک ہو جائیں
بالکل نئی معلوم ہونے لگیں گی۔

پیچ جو نہ نکلیں جب کوئی پیچ یعنی چوڑی دارکیل (اسکرپ)
نکالنا ہو اور باوجود کوشش کے پیچ کش
سے نہ نکلے تو تھوڑی سی اس پر چند ضرب لگائیں یا چٹا آگ
میں گرم کر کے اس کے سر پر رکھیں۔ ایک تیسری ترکیب یہ بھی ہے
کہ تھوڑا سا مٹی کا تیل پیچ کے چاروں طرف لگا دیں۔ اور دھوپ
میں چند منٹ کے لئے چھوڑ دیں۔

پیچ یعنی پچھرا کیلیں استعمال کرتے وقت یہ سوچو کہ یہ متقل
طوسے لگائی جائیں گی یا عارضی۔ اگر عارضی طوسے لگائیں
اور پھر ان کو نکالنے کا ارادہ ہو تو کسے وقت ان میں چربی صاف
یا کوئی اور چکنائی لگائی جائے تب ان میں رنگ نہیں لگے گا اور
ضرورت کے وقت آسانی سے نکل آئیں گے۔

پینٹ برش کو نرم رکھنا جب پینٹ برش استعمال
کیا جاتا ہے تو اگر اس کی
کچھ دیر تک خزنہ لی جائے یا اس کو بے احتیاطی سے پروا رہنے دیا
جائے تو جلد سخت پڑ جاتا ہے۔ اور کام کے قابل نہیں رہتا۔
اگرچہ اس کو صاف کرنے کا معمولی طریقہ یہ ہے کہ تارین کے تیل
سے تر کر کے فاضل پینٹ چھڑا لیا جائے۔ یہ طریقہ گونا گونا
لیکن جب کام کرنے والا کام کر کے تنگ جاتا ہے تو یہ کام اس
وقت بہت مشکل معلوم ہوتا ہے پس اس کی ایک آسان ترکیب

ہے کہ کام کرنے سے پیشتر ایک خالی مڑبہ کا مرتبان پانی سے بھر
لیا جائے۔ جب برش سے کام ختم ہو جائے تو اس میں ڈبو کر
رکھ دو۔ پھر جب ضرورت ہو تو اس کے بالوں سے پانی ایک
پرائے چٹھڑے سے نچوڑ دو اور برش کو بلاتامل کام میں لاؤ۔
تارین کا تیل دھتور
پرنڈ۔ پینٹ جلد گھل
پر سے دور کرنا۔ اگر پینٹ سختی
سے کپڑے پر جم گیا ہے تو اس دھتور کے مقام کو مٹی ٹیڈا سپر
میں ڈبو دو کچھ دیر بعد پینٹ اسپر شٹ گھل جائیگا پھر آسانی
صاف کیا جا سکتا ہے۔

پینٹ و وارنش استعمال چاقو سے تھوڑا سا نرم صاف
کھرجہ اور اسے ہاتھ میں
کرنے سے پیشتر اس طرح لود کہ صاف کی ایک
ہلکی سی تہ چڑھ جائے۔ جب کام ختم کرنے کے بعد ہاتھ دھوئے
جائیں گے تو پینٹ یا وارنش نہایت صفائی سے فوراً جائیگا۔
تارکول کے دھتورے دور کرنا دھتورے پر گلیسرین ڈالو
اور تارکول کو ملائم کر دو۔
پھر ان کو بنزین سے تر کر کے کچھ دیر کے لئے چھوڑ دو۔ آخر میں
گرم پانی سے جس میں ایونیا ملا ہو، رگڑ کر دھو ڈالو۔

تاگا بانڈھنے کیلئے ایک نکتہ اگر تاگا بانڈھنے سے
پیلے پانی سے نم
کر لیا جائے تو بہ نسبت خشک کے آسانی سے گاٹھ بانڈھی
جاسکتی ہے اور وہ گاٹھ بہت مضبوط ہوگی۔

بہاری تصویریں لکھنا اگر تصویر کے بہاری فریم
کوئوں اور پٹ پر ربر کے ٹکڑے چپکائے جائیں تو دیوار کے
پلاسٹر کو کچھ نقصان نہیں پہنچے گا۔

سید رضا احمد جعفری

باورچی خانہ

کھوپرے کی مٹھانی - اشیاء - کھوپرے کا دوش
میں کسا ہوا تین پیالہ چینی
ایک پیالہ انڈے ۲ عدد -

نور کبب :- انڈے اور چینی کو ملا کر اتنا پھینٹو کہ اس کا خیر
اٹھ آئے - پھر اس میں کھوپرے اچھی طرح ملا کر جتنی بڑی
چاہیں گولیاں بنا کر لمبی بادامی رنگ کی تل ہیں - اگر لیسنس
ملانا چاہیں تو تھوڑا سا ڈال لیں -

شیرمال - اشیاء - میدہ ایک سیر - دودھ ایک سیر
گھی ڈیڑھ پاؤ - نمک لاہوری نصف چمک
بالائی نیم پاؤ - الائچی خورد ۲ ماشہ - جاتل ایک عدد -
دارچینی ۲ ماشہ - میدہ نیم پاؤ -

ترکیب :- پہلے دودھ کو جوش دیکر سرد کرو - پھر نمک
ڈالیں - جب نمک جا ہو جلد سے پھر میدہ ڈال کر ملیں - وہی
میں الائچی دارچینی میں کر نیم پاؤ میدہ میں ملائیں جب خیر تیار
ہو جائے سیر بھومیدہ میں ملا کر گوند میں - اور بالائی بھی چھانکر
ملا دیں - مہر گھی لگائیے - جب خیر بھر آئے تو پھر پیڑے بنا کر
بیلیں اور ہاتھ سے پھیلا لیں - صافی پیڑوں پر ڈال دیں - پیر
گردا پر ڈال کر گاؤ دم کریں - اور تھوڑی لگا دیں - جلد تھوڑا
تھوڑا دودھ ڈالیں - سرخ ہونے پر اتار لیں - لیجے شیرمال
تیار ہو گئے مزے سے نوش فرمائیے -

نان ورق - اشیاء - میدہ سیر بھر - گھی سیر بھر پتہ لکھا
پاؤ نمک حسب خواہش - ترکیب - میدہ کو
گوند میں اور چھوٹے پیڑے بنا کر پیل کر جاتی بنالیں اور اس پتہ
کی تھالی اسپر لگائیں پھر دوسری چپاتی اس پر لگائیں اور اس پر
پتہ کی ہوائیاں اسی طرح تیسری چپاتی اس پر رکھیں ورق کترے
ہوں بہت جا کر بیلین سے روٹی بنالیں پھر تھوڑے پردہ کر اس پر گھی
ڈالیں اور کوئی برتن اس پر ڈبا کر پیٹ لیں اور کوئلہ کی آغ دیں -

آلو کے کباب - آلو ایک سیر - مٹھا ہوا دھنیا کالی
مرچ سرخ مرچ بڑی الائچی -
لوزنگ حسب ضرورت باریک پیس لیجئے -

ترکیب :- آلو اُبال کر چھیل کر مسل ڈالے اور پیسا ہوا مصالحہ
ملا لیجئے - اندر بھرنے کے لئے پیاز باریک کتر لیجئے - ہری مرچ
پودینہ یا ہرا دھنیا بھی - آلو کی ٹکیہ بنا کر بھرو - اور تیل میں سرخ
سرخ تل لو - بہت لذیذ ہونگے -

عائشہ قمر علی - ناگپور - ریتی
سنگھاڑے کی فرنی جس طرح گھی کی فرنی بنائی
جاتی ہے اسی طرح یہ بھی
بنائی جائیگی - ترکیب :- ڈیڑھ سیر دودھ کو خوب جوش دیجئے
اس کے بعد آدھ پاؤ سنگھاڑے کو کھیل کر اس میں ڈال دیجئے -
اور چمچ سے برابر چلاتی جائیے - جب دودھ ایک سیر ہو جائے
تو اس میں چینی ڈال کر اتار کر طشتری میں نکال لیجئے - یہ دونوں
ترکیبیں میری آزمائی ہوئی ہیں - اُمید ہے بہنیں پسند کریں گی -
مس شوکت النساء بیگم - پٹنہ

دودھ کی مٹھانی - اشیاء - ایک پاؤ انڈے ۲ کا
دودھ (دودھ مٹھانہ ہو)
چینی ایک پاؤ نمک ۶ اونس -

ترکیب - پہلے چینی اور نمک کو خوب ایک جان کر لیں - پھر
اس میں دودھ ڈال کر لمبی آغ پر پکے کر کہ دیں چمچ برابر
جلدی جلدی چلاتی رہیں - جب اتنا گاڑا ہو جائے کہ جھنے
لگے تو اتار کر کتری برتن میں پھیلا دیں جب اور گاڑا ہو جائے
اور جم جائے تو آدھا آغ موٹا بلیں اور جھپٹا چاہیں تراش
لیں - یہ مٹھانی کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ کا وقت لیتی ہے - چمچ
لکڑی کا ہو تو زیادہ بہتر ہے - اگر میدہ وغیرہ ملانا چاہیں لٹھلیں -

دستکار بہنوں کی محفل

معلوم ہوتے ہیں۔ اگر کسی بہن کو ان کے لگلانے کی ترکیب
نیز کوئی ایسا خاکہ پلنگ پوش کے لئے جس پر شیشے لگائے
جاسکیں معلوم ہوں تو بذریعہ جہر سنواں مطلع فرمائیں۔ میں ان
مشکور رہوں گی۔ نیز آجکل سٹڈس پر موی رنگدار ستارے
لگلانے کا بہت رواج ہے۔ ہنرمند بہنیں اس طر
بھی توجہ دیں۔

حسن آرابٹ - گوجر خاں ضلع راولپنڈی
فوری مسئلہ کے جہر سنواں میں ہمشیرہ محبوب حسن صاحبہ
نے مجموعہ کی بناوٹ کا نمونہ چھپوایا ہے۔ بہن موصوفہ سے
گزارش ہے کہ اود واضح طور پر لکھیں میں نے بہت کوشش
کی لیکن سمجھ میں نہیں آیا۔ مورنگی بناوٹ بھی میری سمجھ
میں نہیں آئی اگر کوئی بہن صاحبہ واضح طور پر لکھیں تو بہت
منون ہوں گی۔ کوئی بہن صاحبہ مسز حمید لکھنوی کا پتہ جانتی
ہوں تو مطلع کریں۔ کیونکہ مجھے ہاں سیاہ کرنے کا ٹیل درکار
غایت ہوگی۔ سلمہ ریاض - گدگنج

بہن سلطان صاحبہ یہ اُٹھنا بنا کر ملیں۔ انشا اللہ
فائدہ ہوگا۔

جہر چھلے ہوئے آدھ پاؤ چروخی ایک چٹانک - اردبیل
ایک چٹانک - تخم خروڑہ ایک چٹانک - دوسنتروں کے
خٹک چھلکے ان سب کو باریک کٹو الیں پھر بالائی یا چوٹی سے تیل میا
لا کر ملیں۔ میل کی شکل میں چھڑا دیں۔ اود کسی سچے صاحبہ
سے منہ دھو ڈالیں۔

اعجاز فاطمہ

یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ جب سے رسالہ کراچی گیا ہے
اس نے کافی ترقی کر لی ہے۔ محترم بہن زہرہ غلام محمد صاحبہ کا
مضمون فنِ کڑمیت "بہت ہی مفید ہے۔ مگر مجھ کو ایک
شکایت بھی ہے وہ یہ کہ اکثر اسٹیچرز کے نام غلط شائع ہو جاتے
ہیں۔ مثلاً اوریگلسٹ (over cast) کو اوریگلسٹ
اور ڈوسر۔ یہ کہ میرا نمونہ کڑی کے جانے تاکر لپائی ماخوذ
از انگلش نہیں ہے۔ وہ میرا خود ہی بنایا ہوا ہے۔ اُمید ہے
ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا بھی آپ ضرور خیال رکھیں گے۔

آنسہ ثروت غلطی بھولیاں

ماہ اپریل کے رسالہ میں کوچنگ اسٹیج کا ایک خاکہ بہن
زہرہ صاحبہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ کیا بہن زہرہ مطلع
کر رہی گی کہ خاکہ میں جو گول گول بندکیاں جیسی پڑی ہوئی ہیں
دیکس طرح پڑتی ہیں۔ نیز رڈن کے اوپر ٹانگہ کس طریق سے
لگایا جائے۔ اُمید ہے کہ بذریعہ جہر سنواں مطلع فرما کر مشکو
فرمائیں گی۔ نیز مجھے دوستوں کی چادر کاڑھنے کے لئے
کسی خوبصورت کمرے کی ضرورت ہے۔

حسن آرابٹ - گوجر خاں ضلع راولپنڈی۔

میں بہن زہرہ غلام محمد صاحبہ کا مضمون لوپ اسٹیج
کسی ٹانگہ، ہریا کڑمیت - کمی ٹانگہ نمبر ۲ - کنگ اسٹیج - گلاب
کی کڑمیت وغیرہ میں بہت پسند آیا۔ مگر اچھی طرح ترکیبیں
سمجھ میں نہیں آئیں۔ برائے ہر بانی دوبارہ بہن صاحبہ بھلے
کی کوشش کریں۔ مس عائشہ محمد حسین - جھین

سندھ - اندر کراچی کی طرف شیشے کی دستکاری کا
بہت رواج ہے۔ یعنی چھوٹے چھوٹے چھدر شیشے کے
ٹکڑوں کو جبکہ اس طرف عام بازار میں ملتے ہیں۔ کپڑے پر
لگا کر ٹن ہلی اسٹیج سے کاٹھتے ہیں۔ جو کہ بہت خوبصورت

جب آپ ہیں خط لکھیں تو نمبر خریداری ضرور لکھیں۔
منیجر

تَصَانِيفُ مَصَوِّرِ غَمِّ حَضَرَتْ عَلَيْهِ رَاشِدُ الْخَيْرِ كَقَطْرَةٍ دُرٍّ مَطْمُوحَةٍ

کھانے پکانے کی کُتیب کتابیں	زمانہ تکائی کی نہایت مفید	تصانیف محترمہ خاتون اکرم محرمہ	تصانیف منشی پریم چند
از محترمہ آمنہ نازلی عصمتی دسترخوان سے تسلی مغربی کھانے سے عصمتی منڈ کھانا ۱۰ تا ۱۲ بچوں کے کھانے ۱۰ بیماروں کے کھانے ۱۲ مذہبی کھانے ۶	عصمتی کروشیا عصمتی رشیدہ گلزار درخشاں گلدرستہ رشیدہ گلشن زیبرہ چمنستان خیاطی (سونی کا کام) چمنستان خیاطی موتیوں کا کام سلیستارہ کا کام اونیہ سلاہوں سے لوٹہ کاری کا کام جالی کا کام تار کشی کا کام گلدرستہ تاشی کراس اسچ درک جوہر سواں راشا ذخیرتی نہ تیسرے سوزن کاری جموعۂ رشیدہ کاری کرہمت کی نہیں روح کشیدہ کمانی کا کام خواتین کی دستکاریاں ساگرۂ خمیر جوہر سواں	جمال ہنشین گلستان خاتون (افنے) ۶ پیکر و ف بچھڑی بیٹی ۶ تصانیف محترمہ صغیرا بیویں ۶ مشینوں یا زبرہ ۶ سرخ شست ہجرہ ۶ تہہ اسرار ۶ موتی ۶ تصانیف محترمہ راجا جید ۶ باب ۶ باب ۶ تصانیف محترمہ ملحقین (۱-۱) خانہ ری کے باب ۶ مفسر سواں ۱۲ ادب زربیں ۱۲ نغمات موت ۱۰ تصانیف محترمہ ویرماں غلامی ۱۲ بچوں کی چھواری ۱۲ شہادی نیلوفر (بچوں کیلئے کہانیاں) ۶ پچھڑی اور زمانہ ستائیں ۶ یرادہ و جلاد ۶ خوبن اندیس ۶ خیابان سواں ۶	دودھ کی قیمت (افسانے) ۶ روحانی شادی (۱۰ تا ۱۲) تصانیف رازق انگری ۶ سیدہ کی بیٹی ۶ دانش راشہ ۱۲ عصمت کی کہانی ۱۲ تصانیف مولانا امین شاہ کبریا ۶ زمانہ بستہ (۱۰ تا ۱۲) آفتاب زندگی ۶ شباب زندگی ۶ تصانیف مولوی عبدالغفار یاری ۶ بچوں کی تربیت ۱۲ حیدر ۶ تصانیف صاحبزادہ ولی محمد یاری ۱ انشائے علمی ۲ ایضواء سفر ۱۰ کچھ اوسنہایت کتبیں صنعت و حرفت ۶ تندرستی ہزار نعمت ۱۲ آئینہ موثر ۵ کپڑے کی چھپائی ۱۲ بچوں کے لئے کہانیاں جاپانی کہانیاں ۶ مزیار کہانیاں ۶ بچوں کی دنیا ۱۲
زمانہ افسانے و گیت	کڑی کا باریک کام وہلی کا کام زمانہ نظمیں تبع و شوش (از محترمہ خدیجہ بیگم) آئینہ جمال (از محترمہ بیگم)	افسانہ محرم دامین باغبان وہلی کیست مثنوی رسالہ صدیقہ	عورتوں کی خاص کتابیں زچہ خانہ (۲ حصے) رنگار خانہ (با تصویر) زمانہ افسانے و گیت افسانہ محرم دامین باغبان وہلی کیست مثنوی رسالہ صدیقہ

رجسٹرڈ این نمبر ۵۴

قائم شدہ ۱۹۳۴ء

مختلف قسم کی زنانہ دستکاروں کا ماہوار مجموعہ

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکاری

جوہر نسوان

JAUHER
E
NISWAN

ادارہ

عذیر فاطمہ

مؤلفہ گلستہ کشیدہ

آمنہ نازلی

مؤلفہ موتیوں کا کام

اجرہ رشیدہ



چند سالانہ پیکی تین روپے،

۱۹۴۹ء

جملہ حقوق محفوظ



FIROZI

۱۹۴۸ء

کے

حضرت زینب کبریٰ کی کھنڈ کھنڈ اور جانسودا عمری جو رازِ اخیریٰ مسند
کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسولِ اکرم
اس لادنی کے ہیں جنہیں اسلام کے تحکیم کے لیے حسین علیہ السلام پر مقرر کیے گئے تھے۔
کرنے کے بعد بھی تکلفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلبِ انسانی تنہا رہتا اور کچھ چیز
تو ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے علومِ ہونکہ و نبرہ گروں کا خونِ تربیت، اصول اور محبت کا نشان
کی طبیعت پر کس قدر اثر پڑتا ہے۔ سیدہ کی مٹی کے گندہ اسلام کے کتے ہیں۔ انسانیت کیا
چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے۔ شوہر کی ضماندی، بچوں کی تربیت اور بہن
بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب
میں ہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے۔ اور کربلا کے بعد کیا ہوا۔ کربلا کا
حال اس قدر درد انگیز ہے کہ کچھ بندھ جاتی ہے۔ کوفہ اور شام میں حضرت زینب کبریٰ
کی تقریریں اور مکالمے بغیر شام اور یمنہ کی واپسی سے وفات تک کے حالات کے
بدون سیدۃ النساء الکبریٰ کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف نرالی کیفیتوں پر بحث ہو سکتی۔
شخص سے آنوکہ درد اور بے پری۔ قیمت ۲۰ روپے ۱۰
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

قصایف محترم آسماناری و بیاض

دو سالہ مختصر ڈراموں اور خاکوں کا دلچسپ مجموعہ۔ بار دوم قیمت ۴ روپے
۲۴ دلاور مختصر افسانے شگفتہ مزاحیہ اور دردناک۔ قیمت ۵ روپے
دولت خرم بانیامیں - رزمیہ کے لایعین تسلیم یافتہ دشمن خیال انوکھوں کی شادیاں کر کے جوئے کا تار
نارنگی لطیفہ - دنیا کے نامور مصنفوں، شاعروں، بادشاہوں بہن بھائیوں کی بدلتی ہوئی
مستی کی باتیں - غامض اور بازاری لطیفے نہیں مہذب ظرافت کی مشہور کتاب - ۱۰ روپے
حفظ کی باتیں - برصغیر سے بیرون - بادشاہوں اویوں خلافتوں کے زیرِ قتل و
محاکمات کی داستانیں - تجزیہ کی خوبی ترکیبیں اور ایک ایک کھانسی کی تعداد - بارہ دفعہ پڑھی جاسکتی ہے -
مستری مغربی کھلانے - صحتی و نثر خوان کا دو سراسر تسلیم - ترکیبیں صحیح مضامین کا آدرش - بارہ دفعہ پڑھی جاسکتی ہے -
مصطفیٰ منڈ گلیا - بچوں کیلئے سو اسکا خاکوں کی صحیح ترکیبوں کے علاوہ قیمتی ہدایتیں - ۱۰ روپے
نامشکو - ہر صوبے کے ہر موقع کے اور ہر طبقے کے ناشتے - ۱۲ روپے
بچوں کے کھانے - مجھے بخیر کو کیا خدا ہی چاہتا ہے اور کس طرح تیار کی جاتی ہے - ۱۰ روپے
بیماؤں کے کھانے - مرث کھانوں کی ترکیبیں بلکہ نامور ڈاکٹروں کے قابل قدر مضامین بھی ہیں - ۱۲ روپے
مزاحیہ کھانے - سپلوں سے تندوں سے دو ملجا بجائی سے شانستہ مذاق کرنے کے لئے - ۱۰ روپے
خصمت کشیدہ - کشیدہ کاری کی مشہور کتاب چھ دفعہ پڑھی جاسکتی ہے -
نوٹیوں کا کام - دوسرے زیادہ مختلف چیزوں کے دیدار میں نہ بننے - بارہم - قیمت ۱۲ روپے

عصمت بکٹ دپلو - کراچی ۳۳

جوهڑ نسواں کراچی

اطلاع اختتام سال

۱۹۴۹ء اگست ۱۹۴۹ء مجلہ ۳۰ نمبر ۴

جن خواتین کا سال خریداری اگست ۱۹۴۹ء میں ختم ہوتا ہے انہیں ستمبر کا پرچہ دی پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ ان نمبروں سے درخواست ہے کہ تین روپے چندہ ہندیہ منی آڈٹ جس قدر جلد ممکن ہو بھیجیں جنہیں آئندہ کیلئے خریداری منظور نہ ہو تو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجیں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ ستمبر ۱۹۴۹ء تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں دی پی کا انتظار ہے لہذا ستمبر کا پرچہ ہندیہ دی پی تین روپے چھ آنے کا حاضر خدمت ہو گا امید ہے کہ دی پی کی واپسی سے جہر نسواں کی قدر دان بنیں اپنے پرچے کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ منیجر

فہرست مضامین

۱	اطلاع اختتام سال	منیجر
۲	سنگ مشین پر ایمر آئدی	مریم مدنی
۸	جیڈیفیشن کے فراک	زیلجا بیگم
۹	قیمتیں	ہمشیرہ عباس حسین
۹	ٹوکرے	ہرالنار
۱۰	کوہنہ	قدسیہ حسین
۱۱	شعوار کی بیل	سرودی خانم
۱۱	جدید کڑھت اور ساٹن اسٹچ	ہرالنار
۱۲	چکن کا می کی بیل	کبریٰ خاتون
۱۲	ستاروں کا فنیہ	جمیلہ آل حسن
۱۳	اپلیک ورک کی بیل	رضیہ سلطانہ
۱۴	کروڈ شیا سے تکیہ غلات	کمالی آرا
۱۵	اسٹینڈنگ میں فریم	غیر فاطمہ
۱۶	ٹون کے ٹکڑوں کا کام	اخترالنار
۱۷	شیشے کی دستکاری	زہرا غلام محمد
۲۰	رہڑ شیش کا کوہنہ	اقبال خلیل
۲۱	گندم کے آٹے کی	سید رضا احمد حفیظی
	کیمیائی خصوصیات	
۲۲	دستکار بنوں کی محفل	متفرق
	شاہی دسترخوان	اشتہار
		۱۲۴۰۹-۱۲۴۱۰-۱۲۴۱۱-۱۲۴۱۲-۱۲۴۱۳-۱۲۴۱۴-۱۲۴۱۵-۱۲۴۱۶-۱۲۴۱۷-۱۲۴۱۸-۱۲۴۱۹-۱۲۴۲۰-۱۲۴۲۱-۱۲۴۲۲-۱۲۴۲۳-۱۲۴۲۴-۱۲۴۲۵-۱۲۴۲۶-۱۲۴۲۷-۱۲۴۲۸-۱۲۴۲۹-۱۲۴۳۰-۱۲۴۳۱-۱۲۴۳۲-۱۲۴۳۳-۱۲۴۳۴-۱۲۴۳۵-۱۲۴۳۶-۱۲۴۳۷-۱۲۴۳۸-۱۲۴۳۹-۱۲۴۴۰-۱۲۴۴۱-۱۲۴۴۲-۱۲۴۴۳-۱۲۴۴۴-۱۲۴۴۵-۱۲۴۴۶-۱۲۴۴۷-۱۲۴۴۸-۱۲۴۴۹-۱۲۴۵۰-۱۲۴۵۱-۱۲۴۵۲-۱۲۴۵۳-۱۲۴۵۴-۱۲۴۵۵-۱۲۴۵۶-۱۲۴۵۷-۱۲۴۵۸-۱۲۴۵۹-۱۲۴۶۰-۱۲۴۶۱-۱۲۴۶۲-۱۲۴۶۳-۱۲۴۶۴-۱۲۴۶۵-۱۲۴۶۶-۱۲۴۶۷-۱۲۴۶۸-۱۲۴۶۹-۱۲۴۷۰-۱۲۴۷۱-۱۲۴۷۲-۱۲۴۷۳-۱۲۴۷۴-۱۲۴۷۵-۱۲۴۷۶-۱۲۴۷۷-۱۲۴۷۸-۱۲۴۷۹-۱۲۴۸۰-۱۲۴۸۱-۱۲۴۸۲-۱۲۴۸۳-۱۲۴۸۴-۱۲۴۸۵-۱۲۴۸۶-۱۲۴۸۷-۱۲۴۸۸-۱۲۴۸۹-۱۲۴۹۰-۱۲۴۹۱-۱۲۴۹۲-۱۲۴۹۳-۱۲۴۹۴-۱۲۴۹۵-۱۲۴۹۶-۱۲۴۹۷-۱۲۴۹۸-۱۲۴۹۹-۱۲۵۰۰-۱۲۵۰۱-۱۲۵۰۲-۱۲۵۰۳-۱۲۵۰۴-۱۲۵۰۵-۱۲۵۰۶-۱۲۵۰۷-۱۲۵۰۸-۱۲۵۰۹-۱۲۵۱۰-۱۲۵۱۱-۱۲۵۱۲-۱۲۵۱۳-۱۲۵۱۴-۱۲۵۱۵-۱۲۵۱۶-۱۲۵۱۷-۱۲۵۱۸-۱۲۵۱۹-۱۲۵۲۰-۱۲۵۲۱-۱۲۵۲۲-۱۲۵۲۳-۱۲۵۲۴-۱۲۵۲۵-۱۲۵۲۶-۱۲۵۲۷-۱۲۵۲۸-۱۲۵۲۹-۱۲۵۳۰-۱۲۵۳۱-۱۲۵۳۲-۱۲۵۳۳-۱۲۵۳۴-۱۲۵۳۵-۱۲۵۳۶-۱۲۵۳۷-۱۲۵۳۸-۱۲۵۳۹-۱۲۵۴۰-۱۲۵۴۱-۱۲۵۴۲-۱۲۵۴۳-۱۲۵۴۴-۱۲۵۴۵-۱۲۵۴۶-۱۲۵۴۷-۱۲۵۴۸-۱۲۵۴۹-۱۲۵۵۰-۱۲۵۵۱-۱۲۵۵۲-۱۲۵۵۳-۱۲۵۵۴-۱۲۵۵۵-۱۲۵۵۶-۱۲۵۵۷-۱۲۵۵۸-۱۲۵۵۹-۱۲۵۶۰-۱۲۵۶۱-۱۲۵۶۲-۱۲۵۶۳-۱۲۵۶۴-۱۲۵۶۵-۱۲۵۶۶-۱۲۵۶۷-۱۲۵۶۸-۱۲۵۶۹-۱۲۵۷۰-۱۲۵۷۱-۱۲۵۷۲-۱۲۵۷۳-۱۲۵۷۴-۱۲۵۷۵-۱۲۵۷۶-۱۲۵۷۷-۱۲۵۷۸-۱۲۵۷۹-۱۲۵۸۰-۱۲۵۸۱-۱۲۵۸۲-۱۲۵۸۳-۱۲۵۸۴-۱۲۵۸۵-۱۲۵۸۶-۱۲۵۸۷-۱۲۵۸۸-۱۲۵۸۹-۱۲۵۹۰-۱۲۵۹۱-۱۲۵۹۲-۱۲۵۹۳-۱۲۵۹۴-۱۲۵۹۵-۱۲۵۹۶-۱۲۵۹۷-۱۲۵۹۸-۱۲۵۹۹-۱۲۶۰۰-۱۲۶۰۱-۱۲۶۰۲-۱۲۶۰۳-۱۲۶۰۴-۱۲۶۰۵-۱۲۶۰۶-۱۲۶۰۷-۱۲۶۰۸-۱۲۶۰۹-۱۲۶۱۰-۱۲۶۱۱-۱۲۶۱۲-۱۲۶۱۳-۱۲۶۱۴-۱۲۶۱۵-۱۲۶۱۶-۱۲۶۱۷-۱۲۶۱۸-۱۲۶۱۹-۱۲۶۲۰-۱۲۶۲۱-۱۲۶۲۲-۱۲۶۲۳-۱۲۶۲۴-۱۲۶۲۵-۱۲۶۲۶-۱۲۶۲۷-۱۲۶۲۸-۱۲۶۲۹-۱۲۶۳۰-۱۲۶۳۱-۱۲۶۳۲-۱۲۶۳۳-۱۲۶۳۴-۱۲۶۳۵-۱۲۶۳۶-۱۲۶۳۷-۱۲۶۳۸-۱۲۶۳۹-۱۲۶۴۰-۱۲۶۴۱-۱۲۶۴۲-۱۲۶۴۳-۱۲۶۴۴-۱۲۶۴۵-۱۲۶۴۶-۱۲۶۴۷-۱۲۶۴۸-۱۲۶۴۹-۱۲۶۵۰-۱۲۶۵۱-۱۲۶۵۲-۱۲۶۵۳-۱۲۶۵۴-۱۲۶۵۵-۱۲۶۵۶-۱۲۶۵۷-۱۲۶۵۸-۱۲۶۵۹-۱۲۶۶۰-۱۲۶۶۱-۱۲۶۶۲-۱۲۶۶۳-۱۲۶۶۴-۱۲۶۶۵-۱۲۶۶۶-۱۲۶۶۷-۱۲۶۶۸-۱۲۶۶۹-۱۲۶۷۰-۱۲۶۷۱-۱۲۶۷۲-۱۲۶۷۳-۱۲۶۷۴-۱۲۶۷۵-۱۲۶۷۶-۱۲۶۷۷-۱۲۶۷۸-۱۲۶۷۹-۱۲۶۸۰-۱۲۶۸۱-۱۲۶۸۲-۱۲۶۸۳-۱۲۶۸۴-۱۲۶۸۵-۱۲۶۸۶-۱۲۶۸۷-۱۲۶۸۸-۱۲۶۸۹-۱۲۶۹۰-۱۲۶۹۱-۱۲۶۹۲-۱۲۶۹۳-۱۲۶۹۴-۱۲۶۹۵-۱۲۶۹۶-۱۲۶۹۷-۱۲۶۹۸-۱۲۶۹۹-۱۲۷۰۰-۱۲۷۰۱-۱۲۷۰۲-۱۲۷۰۳-۱۲۷۰۴-۱۲۷۰۵-۱۲۷۰۶-۱۲۷۰۷-۱۲۷۰۸-۱۲۷۰۹-۱۲۷۱۰-۱۲۷۱۱-۱۲۷۱۲-۱۲۷۱۳-۱۲۷۱۴-۱۲۷۱۵-۱۲۷۱۶-۱۲۷۱۷-۱۲۷۱۸-۱۲۷۱۹-۱۲۷۲۰-۱۲۷۲۱-۱۲۷۲۲-۱۲۷۲۳-۱۲۷۲۴-۱۲۷۲۵-۱۲۷۲۶-۱۲۷۲۷-۱۲۷۲۸-۱۲۷۲۹-۱۲۷۳۰-۱۲۷۳۱-۱۲۷۳۲-۱۲۷۳۳-۱۲۷۳۴-۱۲۷۳۵-۱۲۷۳۶-۱۲۷۳۷-۱۲۷۳۸-۱۲۷۳۹-۱۲۷۴۰-۱۲۷۴۱-۱۲۷۴۲-۱۲۷۴۳-۱۲۷۴۴-۱۲۷۴۵-۱۲۷۴۶-۱۲۷۴۷-۱۲۷۴۸-۱۲۷۴۹-۱۲۷۵۰-۱۲۷۵۱-۱۲۷۵۲-۱۲۷۵۳-۱۲۷۵۴-۱۲۷۵۵-۱۲۷۵۶-۱۲۷۵۷-۱۲۷۵۸-۱۲۷۵۹-۱۲۷۶۰-۱۲۷۶۱-۱۲۷۶۲-۱۲۷۶۳-۱۲۷۶۴-۱۲۷۶۵-۱۲۷۶۶-۱۲۷۶۷-۱۲۷۶۸-۱۲۷۶۹-۱۲۷۷۰-۱۲۷۷۱-۱۲۷۷۲-۱۲۷۷۳-۱۲۷۷۴-۱۲۷۷۵-۱۲۷۷۶-۱۲۷۷۷-۱۲۷۷۸-۱۲۷۷۹-۱۲۷۸۰-۱۲۷۸۱-۱۲۷۸۲-۱۲۷۸۳-۱۲۷۸۴-۱۲۷۸۵-۱۲۷۸۶-۱۲۷۸۷-۱۲۷۸۸-۱۲۷۸۹-۱۲۷۹۰-۱۲۷۹۱-۱۲۷۹۲-۱۲۷۹۳-۱۲۷۹۴-۱۲۷۹۵-۱۲۷۹۶-۱۲۷۹۷-۱۲۷۹۸-۱۲۷۹۹-۱۲۸۰۰-۱۲۸۰۱-۱۲۸۰۲-۱۲۸۰۳-۱۲۸۰۴-۱۲۸۰۵-۱۲۸۰۶-۱۲۸۰۷-۱۲۸۰۸-۱۲۸۰۹-۱۲۸۱۰-۱۲۸۱۱-۱۲۸۱۲-۱۲۸۱۳-۱۲۸۱۴-۱۲۸۱۵-۱۲۸۱۶-۱۲۸۱۷-۱۲۸۱۸-۱۲۸۱۹-۱۲۸۲۰-۱۲۸۲۱-۱۲۸۲۲-۱۲۸۲۳-۱۲۸۲۴-۱۲۸۲۵-۱۲۸۲۶-۱۲۸۲۷-۱۲۸۲۸-۱۲۸۲۹-۱۲۸۳۰-۱۲۸۳۱-۱۲۸۳۲-۱۲۸۳۳-۱۲۸۳۴-۱۲۸۳۵-۱۲۸۳۶-۱۲۸۳۷-۱۲۸۳۸-۱۲۸۳۹-۱۲۸۴۰-۱۲۸۴۱-۱۲۸۴۲-۱۲۸۴۳-۱۲۸۴۴-۱۲۸۴۵-۱۲۸۴۶-۱۲۸۴۷-۱۲۸۴۸-۱۲۸۴۹-۱۲۸۵۰-۱۲۸۵۱-۱۲۸۵۲-۱۲۸۵۳-۱۲۸۵۴-۱۲۸۵۵-۱۲۸۵۶-۱۲۸۵۷-۱۲۸۵۸-۱۲۸۵۹-۱۲۸۶۰-۱۲۸۶۱-۱۲۸۶۲-۱۲۸۶۳-۱۲۸۶۴-۱۲۸۶۵-۱۲۸۶۶-۱۲۸۶۷-۱۲۸۶۸-۱۲۸۶۹-۱۲۸۷۰-۱۲۸۷۱-۱۲۸۷۲-۱۲۸۷۳-۱۲۸۷۴-۱۲۸۷۵-۱۲۸۷۶-۱۲۸۷۷-۱۲۸۷۸-۱۲۸۷۹-۱۲۸۸۰-۱۲۸۸۱-۱۲۸۸۲-۱۲۸۸۳-۱۲۸۸۴-۱۲۸۸۵-۱۲۸۸۶-۱۲۸۸۷-۱۲۸۸۸-۱۲۸۸۹-۱۲۸۹۰-۱۲۸۹۱-۱۲۸۹۲-۱۲۸۹۳-۱۲۸۹۴-۱۲۸۹۵-۱۲۸۹۶-۱۲۸۹۷-۱۲۸۹۸-۱۲۸۹۹-۱۲۹۰۰-۱۲۹۰۱-۱۲۹۰۲-۱۲۹۰۳-۱۲۹۰۴-۱۲۹۰۵-۱۲۹۰۶-۱۲۹۰۷-۱۲۹۰۸-۱۲۹۰۹-۱۲۹۱۰-۱۲۹۱۱-۱۲۹۱۲-۱۲۹۱۳-۱۲۹۱۴-۱۲۹۱۵-۱۲۹۱۶-۱۲۹۱۷-۱۲۹۱۸-۱۲۹۱۹-۱۲۹۲۰-۱۲۹۲۱-۱۲۹۲۲-۱۲۹۲۳-۱۲۹۲۴-۱۲۹۲۵-۱۲۹۲۶-۱۲۹۲۷-۱۲۹۲۸-۱۲۹۲۹-۱۲۹۳۰-۱۲۹۳۱-۱۲۹۳۲-۱۲۹۳۳-۱۲۹۳۴-۱۲۹۳۵-۱۲۹۳۶-۱۲۹۳۷-۱۲۹۳۸-۱۲۹۳۹-۱۲۹۴۰-۱۲۹۴۱-۱۲۹۴۲-۱۲۹۴۳-۱۲۹۴۴-۱۲۹۴۵-۱۲۹۴۶-۱۲۹۴۷-۱۲۹۴۸-۱۲۹۴۹-۱۲۹۵۰-۱۲۹۵۱-۱۲۹۵۲-۱۲۹۵۳-۱۲۹۵۴-۱۲۹۵۵-۱۲۹۵۶-۱۲۹۵۷-۱۲۹۵۸-۱۲۹۵۹-۱۲۹۶۰-۱۲۹۶۱-۱۲۹۶۲-۱۲۹۶۳-۱۲۹۶۴-۱۲۹۶۵-۱۲۹۶۶-۱۲۹۶۷-۱۲۹۶۸-۱۲۹۶۹-۱۲۹۷۰-۱۲۹۷۱-۱۲۹۷۲-۱۲۹۷۳-۱۲۹۷۴-۱۲۹۷۵-۱۲۹۷۶-۱۲۹۷۷-۱۲۹۷۸-۱۲۹۷۹-۱۲۹۸۰-۱۲۹۸۱-۱۲۹۸۲-۱۲۹۸۳-۱۲۹۸۴-۱۲۹۸۵-۱۲۹۸۶-۱۲۹۸۷-۱۲۹۸۸-۱۲۹۸۹-۱۲۹۹۰-۱۲۹۹۱-۱۲۹۹۲-۱۲۹۹۳-۱۲۹۹۴-۱۲۹۹۵-۱۲۹۹۶-۱۲۹۹۷-۱۲۹۹۸-۱۲۹۹۹-۱۳۰۰۰-۱۳۰۰۱-۱۳۰۰۲-۱۳۰۰۳-۱۳۰۰۴-۱۳۰۰۵-۱۳۰۰۶-۱۳۰۰۷-۱۳۰۰۸-۱۳۰۰۹-۱۳۰۱۰-۱۳۰۱۱-۱۳۰۱۲-۱۳۰۱۳-۱۳۰۱۴-۱۳۰۱۵-۱۳۰۱۶-۱۳۰۱۷-۱۳۰۱۸-۱۳۰۱۹-۱۳۰۲۰-۱۳۰۲۱-۱۳۰۲۲-۱۳۰۲۳-۱۳۰۲۴-۱۳۰۲۵-۱۳۰۲۶-۱۳۰۲۷-۱۳۰۲۸-۱۳۰۲۹-۱۳۰۳۰-۱۳۰۳۱-۱۳۰۳۲-۱۳۰۳۳-۱۳۰۳۴-۱۳۰۳۵-۱۳۰۳۶-۱۳۰۳۷-۱۳۰۳۸-۱۳۰۳۹-۱۳۰۴۰-۱۳۰۴۱-۱۳۰۴۲-۱۳۰۴۳-۱۳۰۴۴-۱۳۰۴۵-۱۳۰۴۶-۱۳۰۴۷-۱۳۰۴۸-۱۳۰۴۹-۱۳۰۵۰-۱۳۰۵۱-۱۳۰۵۲-۱۳۰۵۳-۱۳۰۵۴-۱۳۰۵۵-۱۳۰۵۶-۱۳۰۵۷-۱۳۰۵۸-۱۳۰۵۹-۱۳۰۶۰-۱۳۰۶۱-۱۳۰۶۲-۱۳۰۶۳-۱۳۰۶۴-۱۳۰۶۵-۱۳۰۶۶-۱۳۰۶۷-۱۳۰۶۸-۱۳۰۶۹-۱۳۰۷۰-۱۳۰۷۱-۱۳۰۷۲-۱۳۰۷۳-۱۳۰۷۴-۱۳۰۷۵-۱۳۰۷۶-۱۳۰۷۷-۱۳۰۷۸-۱۳۰۷۹-۱۳۰۸۰-۱۳۰۸۱-۱۳۰۸۲-۱۳۰۸۳-۱۳۰۸۴-۱۳۰۸۵-۱۳۰۸۶-۱۳۰۸۷-۱۳۰۸۸-۱۳۰۸۹-۱۳۰۹۰-۱۳۰۹۱-۱۳۰۹۲-۱۳۰۹۳-۱۳۰۹۴-۱۳۰۹۵-۱۳۰۹۶-۱۳۰۹۷-۱۳۰۹۸-۱۳۰۹۹-۱۳۱۰۰-۱۳۱۰۱-۱۳۱۰۲-۱۳۱۰۳-۱۳۱۰۴-۱۳۱۰۵-۱۳۱۰۶-۱۳۱۰۷-۱۳۱۰۸-۱۳۱۰۹-۱۳۱۱۰-۱۳۱۱۱-۱۳۱۱۲-۱۳۱۱۳-۱۳۱۱۴-۱۳۱۱۵-۱۳۱۱۶-۱۳۱۱۷-۱۳۱۱۸-۱۳۱۱۹-۱۳۱۲۰-۱۳۱۲۱-۱۳۱۲۲-۱۳۱۲۳-۱۳۱۲۴-۱۳۱۲۵-۱۳۱۲۶-۱۳۱۲۷-۱۳۱۲۸-۱۳۱۲۹-۱۳۱۳۰-۱۳۱۳۱-۱۳۱۳۲-۱۳۱۳۳-۱۳۱۳۴-۱۳۱۳۵-۱۳۱۳۶-۱۳۱۳۷-۱۳۱۳۸-۱۳۱۳۹-۱۳۱۴۰-۱۳۱۴۱-۱۳۱۴۲-۱۳۱۴۳-۱۳۱۴۴-۱۳۱۴۵-۱۳۱۴۶-۱۳۱۴۷-۱۳۱۴۸-۱۳۱۴۹-۱۳۱۵۰-۱۳۱۵۱-۱۳۱۵۲-۱۳۱۵۳-۱۳۱۵۴-۱۳۱۵۵-۱۳۱۵۶-۱۳۱۵۷-۱۳۱۵۸-۱۳۱۵۹-۱۳۱۶۰-۱۳۱۶۱-۱۳۱۶۲-۱۳۱۶۳-۱۳۱۶۴-۱۳۱۶۵-۱۳۱۶۶-۱۳۱۶۷-۱۳۱۶۸-۱۳۱۶۹-۱۳۱۷۰-۱۳۱۷۱-۱۳۱۷۲-۱۳۱۷۳-۱۳۱۷۴-۱۳۱۷۵-۱۳۱۷۶-۱۳۱۷۷-۱۳۱۷۸-۱۳۱۷۹-۱۳۱۸۰-۱۳۱۸۱-۱۳۱۸۲-۱۳۱۸۳-۱۳۱۸۴-۱۳۱۸۵-۱۳۱۸۶-۱۳۱۸۷-۱۳۱۸۸-۱۳۱۸۹-۱۳۱۹۰-۱۳۱۹۱-۱۳۱۹۲-۱۳۱۹۳-۱۳۱۹۴-۱۳۱۹۵-۱۳۱۹۶-۱۳۱۹۷-۱۳۱۹۸-۱۳۱۹۹-۱۳۲۰۰-۱۳۲۰۱-۱۳۲۰۲-۱۳۲۰۳-۱۳۲۰۴-۱۳۲۰۵-۱۳۲۰۶-۱۳۲۰۷-۱۳۲۰۸-۱۳۲۰۹-۱۳۲۱۰-۱۳۲۱۱-۱۳۲۱۲-۱۳۲۱۳-۱۳۲۱۴-۱۳۲۱۵-۱۳۲۱۶-۱۳۲۱۷-۱۳۲۱۸-۱۳۲۱۹-۱۳۲۲۰-۱۳۲۲۱-۱۳۲۲۲-۱۳۲۲۳-۱۳۲۲۴-۱۳۲۲۵-۱۳۲۲۶-۱۳۲۲۷-۱۳۲۲۸-۱۳۲۲۹-۱۳۲۳۰-۱۳۲۳۱-۱۳۲۳۲-۱۳۲۳۳-۱۳۲۳۴-۱۳۲۳۵-۱۳۲۳۶-۱۳۲۳۷-۱۳۲۳۸-۱۳۲۳۹-۱۳۲۴۰-۱۳۲۴۱-۱۳۲۴۲-۱۳۲۴۳-۱۳۲۴۴-۱۳۲۴۵-۱۳۲۴۶-۱۳۲۴۷-۱۳۲۴۸-۱۳۲۴۹-۱۳۲۵۰-۱۳۲۵۱-۱۳۲۵۲-۱۳۲۵۳-۱۳۲۵۴-۱۳۲۵۵-۱۳۲۵۶-۱۳۲۵۷-۱۳۲۵۸-۱۳۲۵۹-۱۳۲۶۰-۱۳۲۶۱-۱۳۲۶۲-۱۳۲۶۳-۱۳۲۶۴-۱۳۲۶۵-۱۳۲۶۶-۱۳۲۶۷-۱۳۲۶۸-۱۳۲۶۹-۱۳۲۷۰-۱۳۲۷۱-۱۳۲۷۲-۱۳۲۷۳-۱۳۲۷۴-۱۳۲۷۵-۱۳۲۷۶-۱۳۲۷۷-۱۳۲۷۸-۱۳۲۷۹-۱۳۲۸۰-۱۳۲۸۱-۱۳۲۸۲-۱۳۲۸۳-۱۳۲۸۴-۱۳۲۸۵-۱۳۲۸۶-۱۳۲۸۷-۱۳۲۸۸-۱۳۲۸۹-۱۳۲۹۰-۱۳۲۹۱-۱۳۲۹۲-۱۳۲۹۳-۱۳۲۹۴-۱۳۲۹۵-۱۳۲۹۶-۱۳۲۹۷-۱۳۲۹۸-۱۳۲۹۹-۱۳۳۰۰-۱۳۳۰۱-۱۳۳۰۲-۱۳۳۰۳-۱۳۳۰۴-۱۳۳۰۵-۱۳۳۰۶-۱۳۳۰۷-۱۳۳۰۸-۱۳۳۰۹-۱۳۳۱۰-۱۳۳۱۱-۱۳۳۱۲-۱۳۳۱۳-۱۳۳۱۴-۱۳۳۱۵-۱۳۳۱۶-۱۳۳۱۷-۱۳۳۱۸-۱۳۳۱۹-۱۳۳۲۰-۱۳۳۲۱-۱۳۳۲۲-۱۳۳۲۳-۱۳۳۲۴-۱۳۳۲۵-۱۳۳۲۶-۱۳۳۲۷-۱۳۳۲۸-۱۳۳۲۹-۱۳۳۳۰-۱۳۳۳۱-۱۳۳۳۲-۱۳۳۳۳-۱۳۳۳۴-۱۳۳۳۵-۱۳۳۳۶-۱۳۳۳۷-۱۳۳۳۸-۱۳۳۳۹-۱۳۳۴۰-۱۳۳۴۱-۱۳۳۴۲-۱۳۳۴۳-۱۳۳۴۴-۱۳۳۴۵-۱۳۳۴۶-۱۳۳۴۷-۱۳۳۴۸-۱۳۳۴۹-۱۳۳۵۰-۱۳۳۵۱-۱۳۳۵۲-۱۳۳۵۳-۱۳۳۵۴-۱۳۳۵۵-۱۳۳۵۶-۱۳۳۵۷-۱۳۳۵۸-۱۳۳۵۹-۱۳۳۶۰-۱۳۳۶۱-۱۳۳۶۲-۱۳۳۶۳-۱۳۳۶۴-۱۳۳۶۵-۱۳۳۶۶-۱۳۳۶۷-۱۳۳۶۸-۱۳۳۶۹-۱۳۳۷۰-۱۳۳۷۱-۱۳۳۷۲-۱۳۳۷۳-۱۳۳۷۴-۱۳۳۷۵-۱۳۳۷۶-۱۳۳۷۷-۱۳۳۷۸-۱۳۳۷۹-۱۳۳۸۰-۱۳۳۸۱-۱۳۳۸۲-۱۳۳۸۳-۱۳۳۸۴-۱۳۳۸۵-۱۳۳۸۶-۱۳۳۸۷-۱۳۳۸۸-۱۳۳۸۹-۱۳۳۹۰-۱۳۳۹۱-۱۳۳۹۲-۱۳۳۹۳-۱۳۳۹۴-۱۳۳۹۵-۱۳۳۹۶-۱۳۳۹۷-۱۳۳۹۸-۱۳۳۹۹-۱۳۴۰۰-۱۳۴۰۱-۱۳۴۰۲-۱۳۴۰۳-۱۳۴۰۴-۱۳۴۰۵-۱۳۴۰۶-۱۳۴۰۷-۱۳۴۰۸-۱۳۴۰۹-۱۳۴۱۰-۱۳۴۱۱-۱۳۴۱۲-۱۳۴۱۳-

سنگر مشین پر ایمبرائڈری

ایمبرائڈری کے لئے مشین تیار کرنا (۱) ایمبرٹوری کا کام بناتے وقت مشین میں Pressure Foot پر سیرفٹ یعنی مشین کے اس پیر کی ضرورت نہیں رہتی جو وقت سلائی کپڑے کو دبائے رکھتا ہے۔ لہذا اس کو کھول کر اس پیر کو علیحدہ کر دیجئے۔

(۲) پچھلی طرف پچھن کاری کی تختی *Stitch Plate* لگا دیجئے۔ یہ پلیٹ خاص ایمبرٹوری کے لئے تیار کی گئی ہے جس طرح مشینیں مختلف وضع کی ہوتی ہیں اسی طرح پلیٹوں میں بھی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ اگر آپ کو پلیٹ خریدنی ہے تو آپ سنگر مشین کے آدھی کو اپنی مشین کا نمبر دے دیجئے۔ وہ آپ کو وہی پلیٹ دیگا جو آپ کے مشین پر ٹیک نصب ہو سکے گی۔

کپڑے کو دبائے رکھنے والے پیر کے مقابل پچھلی طرف ایک اور خاردار پیر ہوتا ہے۔ جو وقت سلائی کپڑے کو آہستہ آہستہ بنا رہا ہے۔ چونکہ ایمبرٹوری کے لئے یہ پیر بھی ایک ضروری چیز ہوتی ہے اس لئے اس پیر کو ایمبرٹوری کے حلقے سے دھار رکھنے کے لئے لگائی جاتی ہے۔ سنگر مشین نے دسی مشین بھی ایجاد کی ہے جن میں پلیٹ کا کوئی ضرورت نہیں ہوتی اس مشین میں پچھلی طرف خاردار پیر کے قریب ایک ایسا اسکر ہوتا ہے جس کو ڈھیل کر کے سے خاردار پیر کو نیچے جھکا دیا جاسکتا ہے۔ اور پھر اس کو وائٹ کر دیا جاتا ہے کہ پیر مضبوطی سے اپنی جگہ پر قائم رہ سکے۔ مگر ہر ایک مشین میں ایسا انتظام نہیں ہوتا۔ لہذا پلیٹ اس ضرورت کو پورا کر سکتی ہے۔ ۳۔ ایمبرٹوری کے لئے صرف گول بوین ہی کی مشین کام آ سکتی ہے۔ پھر چاہے وہ کسی میکر کی مشین ہو صرف گول بوین کی شرط ضروری ہے۔ اور پلیٹ ضروری چیز ہے۔

پلیٹ میں دو خمدار کانٹے ہوتے ہیں۔ بوین کا ڈھکنا کھول کر دائیں جانب پلیٹ جڑ دیجئے۔ اگر کانٹوں کے درمیان کا حلقہ بڑا ہو جو مشین پر لگانے سے ڈھیل رہتا ہو تو ان کانٹوں کو کسی قند بھا دیجئے تاکہ اچھی طرح لگ جائے۔ اگر پلیٹ ڈھیلی رہے گی تو حلقہ کے ساتھ ساتھ آگے پیچھے ہوتی رہے گی اور اس حالت میں سوئیوں پہ در پہ ٹوٹتی رہیں گی لہذا پلیٹ کا اس کی جگہ مضبوطی سے قائم رہنا ضروری ہے۔

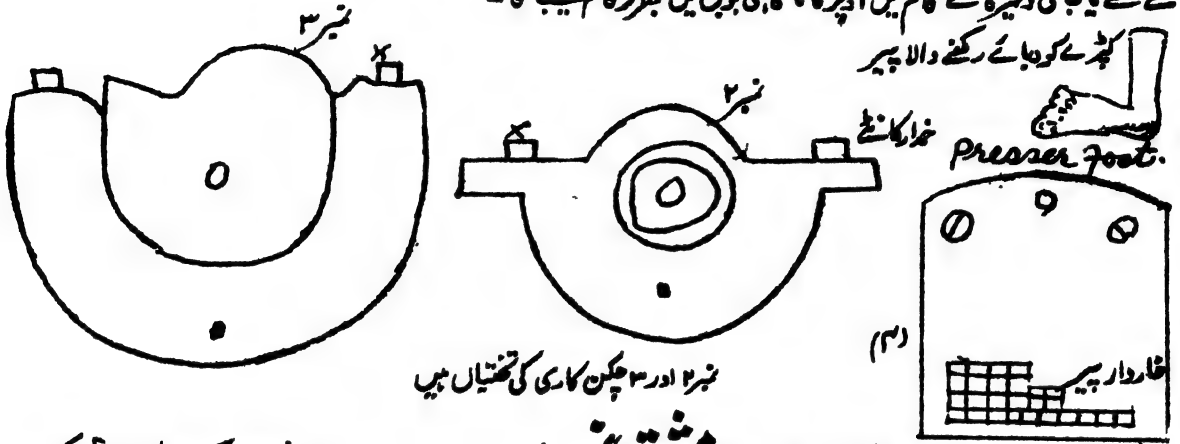
ایمبرٹوری کے مختلف نمونوں میں مختلف قسم کے ٹیکے استعمال ہوتے ہیں۔ جس کا ذکر ہر ایک مشق بخیمہ ٹیک کرنا میں جدا گانہ درج ہو گا۔ مگر عموماً زیادہ تر میکانہ درج کے بخیمہ ہی کا استعمال ہوتا ہے۔ یعنی ڈاٹن ڈھیلے اور اتنے تنگ کہ کچے کچے سے نظر آئیں اور کام میں صفائی نہ رہے۔ علاوہ انہی کام میں صفائی اسی وقت نظر آئے گی جب سوئی لاتا گا اور بوین کا تاجا دونوں یکساں رکھے جائیں گے۔ لہذا سوئی کے تاجے کی رفتار کو ٹیک کرنے کے لئے پیرفٹ والے حصے میں سامنے کی طرف جاسکر دیتا ہے اسے گھوڑا کر ٹاٹے ٹیک کر لیجئے۔ سلائی کے وقت بھی ان ٹانگوں کو ٹیک کرنے کی ضرورت ہوتی ہے لہذا وہ بینیں جو مشین پر سلائی کرنا جانتی ہیں ٹانگے بھی درست کر سکتی ہیں۔

بوین کے ٹانگے درست کرنے کے لئے بوین کس کے اسکر کو گھوڑا کر ٹیک کرنا پڑتا ہے۔ لہذا ایمبرٹوری کے لئے سوئی کے ٹانگے کی اور بوین کے ٹانگے کی دونوں کی رفتار کو یکساں کر لیجئے جب بخیمہ کی طرف سے اطمینان ہو جائے تو پھر کام شروع کیجئے۔ جب کام شروع کیا جائے تو سوئی کے ٹانگے کو ہاتھ میں تھام کر مشین کے چکر کو دوسرے ہاتھ سے چلا کر بوین کے ٹانگے

کو حلقہ میں کسے ہوئے کپڑے کے اوپر لے لیجئے۔ پھر دونوں ٹانگوں کو ہاتھ میں رکھ کر ایک دو ٹانگے بھریں۔ اگر بون کے تانگے کو اس طرح پر اوپر لایا جائے گا۔ اور جو تانگا نیچے رہے گا تو اوپر کے تانگے کو بھی نیچے اُلجھا دیگا۔ سلائی میں اس احتیاط کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن ایمرانڈی میں بون کے تانگے کو اوپر اٹھانے میں غفلت نہیں کرنی چاہئے۔ ورنہ کام خراب ہونے کے علاوہ تانگا بھی بیکار ضائع ہوگا۔ دیگر پریسرنٹ کے بریک کے کھلے رہ جاتے پر بھی یہ وقت پیش آتی ہے چنانچہ کام شروع کرنے سے پیشتر ان تمام باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔

مشق کے لئے بون میں 2. Cardle sans eco. Four Card Machine Cotton

نمبر ۱۰۰ کا تانگا استعمال کیجئے۔ مشق کے بعد ہی سولے پکڑوں میں یہی تانگا استعمال کیجئے گا۔ لیکن مہین اور ٹیمپی کپڑوں کے لئے یا جالی وغیرہ کے کام میں اوپر کا تانگا ہی بون میں بھر کر کام کیجئے گا۔



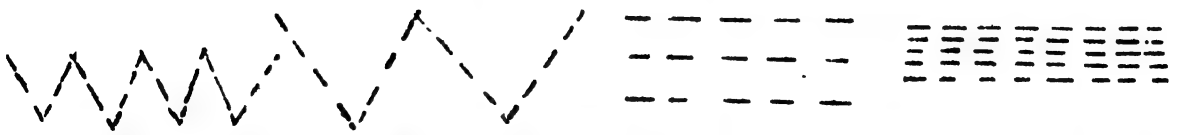
نمبر ۲ اور ۳ چکن کاری کی تختیاں ہیں

مشین کے سادے ٹانگے

مشق نمبر ۱

مشین کا وہ حصہ جہاں پلیٹ لگائی جاتی ہے۔

اشیاء ضروری (۱) شے کاگز بھر ٹکڑا (۲) مشین کی سوئی نمبر ۳ (۳) کلاکس ریل نمبر ۵ (۴) فارڈ کارڈ کاٹن ریل نمبر ۱۰ (۵) گول حلقہ۔ بخیرہ ٹانگے دونوں اوسط درجے پر رکھنے لٹھے کے ٹکڑے کے ایک سرے کو حلقہ میں مضبوط بنائیں۔ اس کے بعد پلیٹ اور سوئی لگا کر بخیرہ کو میلہ درجہ پر رکھ کر بون میں سینئر کا تانگا بھریں۔ اور سوئی میں کلاکس ریل جس رنگ کی مرغوب ہو یا جو موجود ہو چریں۔ اب حلقہ کو سوئی کے نیچے رکھ کر پریسرنٹ کے بریک کو نیچے جھکا دیں اور مشین کے چکر کو ہاتھ سے گھما کر بون کے تانگے کے سرے کو حلقہ کے کپڑے کے اوپر لے لیں۔ اب حلقہ کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر مشین کو پیرول سے چلا کر حلقہ کے کپڑے پر ٹانگے لگانے کی مشق کریں۔ مشق کے طبع پر غفلت طریقہ پڑنا سکے لیجئے۔ یعنی کبھی سید سے تو کبھی ہر وار کبھی قریب قریب ٹانگوں کی قطار بھریں۔ تو کبھی دُور دُور تاکہ اچھی طرح سے ہاتھ جم جائے۔ وضاحت کے لئے ٹانگوں کے نقشے پیش کرتی ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے:-



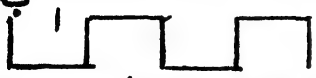
جب اس طرح سادے ٹانگوں کی مشق ہو جائے اور حلقہ کو مشین کے ساتھ ساتھ چلانا آجائے تو پھر مشق دم کو ڈیگی یعنی بہت سی مشق کیجئے:-

کورڈنگ یعنی بنت

مشق نمبر ۲

Cording

کورڈنگ کے لئے اوپر کے ٹانگے کو اوسط کھیں اور نیچے کے ٹانگے کو کسی قدر تنگ رکھنا چاہئے۔ مشین کے سادے ٹانگوں سے ایک بھول جلیاں کا سا نقشہ حسب ذیل نقشہ کے مطابق بنائیے۔ دیکھیے نقشہ



اس قسم کے نقشہ پر سے دوہری بچہ بھر لیں۔ اس کے بعد حسب ذیل ترکیب پڑھیں یعنی بچہ کی لکیر مل کر ٹانگوں سے اس طرح پڑ کر لیجئے کہ بچہ کے ٹانگے بنت کے ٹانگوں میں پوشیدہ ہو جائیں۔ اور ایک اُبھری ہوئی لکیر سی نمایاں ہو جائے۔ انڈے کے مقام میں سوئی ڈال کر پھرب کی جگہ میں ڈالیں پس اسی طرح مسلسل ایک ٹانگہ ادھر اور ایک ٹانگہ اُھر قریب قریب لگاتی چلی جائیں اور ساتھ ساتھ حلقہ کو ایک ہی وزن پر اُگے پیچھے حرکت دیتی جائیں کرنا کئے دونوں طرف ہموار قطار میں آتے چلے جائیں۔ ابتدا میں یہ مشق ضرور دشوار محسوس ہوتی ہے۔ ٹانگوں کو ہموار قطار میں قائم رکھنا بالکل نامکن معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس سے ہرگز ہمت نہ ہونا چاہئے۔ یہ کام بگڑنے کے بعد ہی سہہ مہتر ہے۔ اسی طرح آپ کے کپڑے کا کچھ حصہ اور کچھ تاگا ضرور خراب ہوگا لیکن آپ نے اگر اسی طرح مشق جاری رکھی تو ضرور چند ہی روز میں آپ کو اس پر عبور حاصل ہو جائے گا۔ جب چند روز کی مشق میں حلقہ اور مشین کی حرکت کے ساتھ ساتھ متحرک ہونے کا عادی ہو جائیگا۔ اس وقت آپ کے ہاتھ کی جی ہوئی کورڈنگ کا نقشہ ڈوری کی مانند نظر آئے گا۔ اس مشق میں زیادہ تر ہاتھ متحرک کی حرکت کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ لہذا کوشش یہ ہونی چاہئے کہ ہاتھ متحرک کی حرکت کا توازن یکساں اور مسلسل رہے۔ مشین ایمر ایڈری میں یہی مشق دشوار اور محنت طلب ہے۔ اس کے بعد پھر کوئی مشق دشوار معلوم نہ ہوگی۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کورڈنگ یعنی بنت میں مشین چکن کاری کی اصل بنیاد ہے۔ اور کام کی صفائی اور نفاست کا دار و مدار اسی مشق پر منحصر ہے۔ کورڈنگ کی مشق میں اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہئے کہ ٹانگے ضرور ایک دوسرے کے قریب قریب لگے جائیں مگر اتنے ہی قریب نہ ہوں کہ ایک دوسرے پر ٹانگے چڑھے ہوئے نظر آئیں۔ اس طرح کورڈنگ سوئی اور بھدی سی نظر آئیگی اور کام میں صفائی مطلق نہ رہے گی۔ مشق کے بعد ان باتوں کا ضرور خیال رہے۔ لیکن دو طوائف مشق میں یہ سب کچھ جائز ہے۔ ابتدا میں ٹانگوں کو ہموار سطح میں قائم رکھنے کی کوشش کیجئے اس کے بعد پھر صفائی اور نفاست کی طرف توجہ دیجئے۔

اُبھری ہوئی کورڈنگ

مشق نمبر ۳

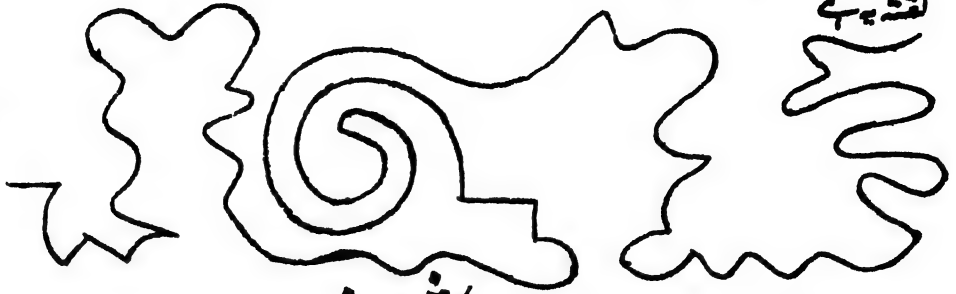
Cording

اوپر کا ٹانگہ کا اوسط۔ نیچے کا کسی قدر تنگ۔ تیسری مشق بھی کورڈنگ کے متعلق ہے۔ مگر ترکیب میں کچھ فرق ہے۔ کورڈنگ کی پہلی مشق بچہ کے ٹانگوں پر بنائی گئی ہے لیکن اس سبق میں فاصلہ پر کورڈنگ کرنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ اگر اُبھرا ہوا کام بنانا ہو تو پھر اسی ترکیب بنائیے۔ ذیل کے نقشہ کو لٹھے پر پڑیں کر کے حلقہ میں تان لیں۔ اس کے بعد ایک کلف دار سفید تیلی ڈوری کو مشین کے ٹانگوں سے اس نقشہ پر اس طرح ٹانگ لیں کہ ٹانگوں میں بہت فاصلہ دور کا فاصلہ رہے۔ چونکہ مقصد صرف ڈوری کو نقشہ پر ٹانگ لینے کا ہے اس کے ٹانگوں کی صفائی سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ ان ٹانگوں کا نہی طریقہ ہے جو کورڈنگ کا یعنی ایک ادھر اور ایک اُدھر مگر ٹانگے لمبے لمبے فاصلے پر لگے جائیں۔ جب ڈوری کو نقشہ پر بند یہ ٹانگوں کے جایا جائے تو پھر ڈوری کو قلعی سے تراش دیں اور

مشین کے ٹانگے کو بھی کتر کر پھر جاؤں سے ڈوری ٹانگنا شروع کیا تھا اسی جگہ سے کوورڈینگ کرا شروع کر دیں۔ مشق دم کی طرح قریب قریب ٹانگے اس طرح لیں کہ سفید ڈوری اس بنت کے ٹانگوں میں پوشیدہ ہو جائے۔ یہ کام میز پوش، سر پوش، دوپٹے، ساری، بچوں کے فرائز وغیرہ میں کپڑے کے ہر رنگ کے ڈانگے کی صورت معلوم ہوتا ہے۔

نقشہ یہ ہے

نقشہ مشق ۳

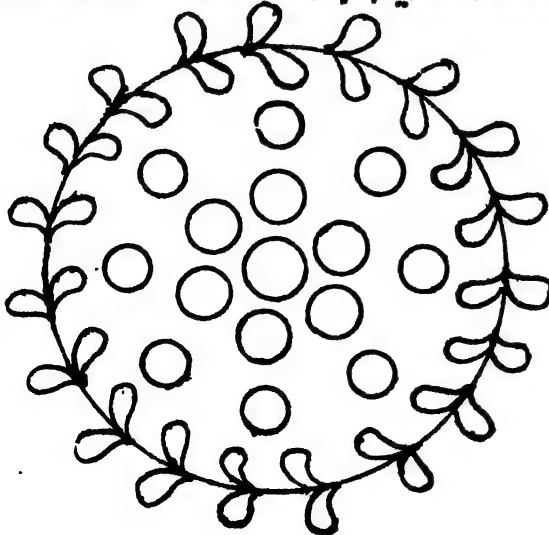


ہو میں کاری

English or needlework embroidery

بریدہ کاری کے ذیل کے نقشہ کو لٹھے پر لٹیں۔
اوپر کا ٹانگا اوسط اور نیچے کا ٹانگا تھوڑا سا تنگ کر کے حلقہ میں ڈالیں اس کے بعد نقشہ پر دہری۔
خیہ بھر لیں۔ اب ایک تیز نوکدار چھوٹی قہجی سے پتوں کے وسطی کپڑے کا احتیاط سے تراش لیجئے خاص ایبرائیڈری کے لئے جو خمدار قہجیاں آتی ہیں اس قہجی سے یہ کام صفائی دار ہوتا ہے۔ گول سرخ حلقہ کو تراشنے کی بجائے صرف قہجی کی نوک یا نثر کو دھینچا میں شکات لگا لینا کافی ہوگا۔ اس کے بعد تراشیدہ پتوں اور شاخوں پر کوورڈینگ کر لیں اور دائرے کیلئے حلقہ پر بھی تہی سی کوورڈینگ کی لکیر بن لیں۔ پتوں کا نقشہ کاج کی طرح ہوتا ہے مگر ٹانگے قریب قریب ہوتے ہیں۔ وسطی کپڑا تراشنے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جب تک بھرا ہوا حلقہ کترا نہ جائے۔ ورنہ کام کی صفائی جاتی رہے گی۔

اس قسم کا کام میز پوش پر اور خصوصاً فرائز کے سینہ اور دوش پر بحد خوبصورت معلوم ہوتا۔ اس کے لئے بھی کپڑے کے ہر رنگ کا لینا چاہئے۔ کپڑے کے رنگ سے اگر ٹانگے کا رنگ کسی قدر گہرا ہو گا تو زیادہ دیرہ زریب معلوم ہوگا۔ نقشہ یہ ہے۔
ایبرائیڈری کی کتاب میں آپ کو اس قسم کے نقشے بہت سے مل سکتے ہیں جو لباس کے لئے بھی نمونہ دل تاب ہوں گے۔
یہ نقشہ صرف میز پوش ہی میں اچھا معلوم ہوگا۔



نقشہ مشق نمبر ۴

بریدہ کاری کی دوسری قسم

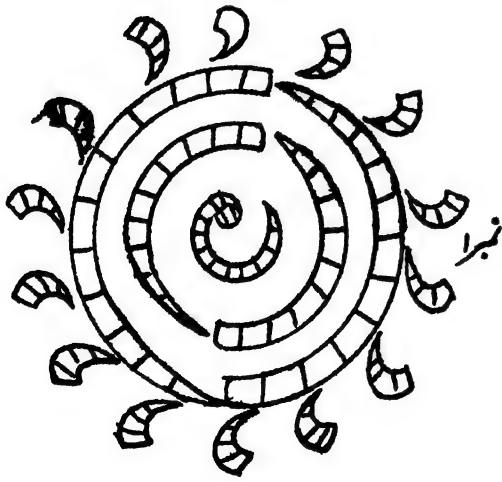
Richelieu embroidery

حسب ذیل نقشہ کو ٹریس کر کے حلقہ پرتان کر دہری بخیر لگائیں نقشہ
چام کی طرح یہ نمونہ بھی کوڑ ڈینگ کے ٹانگوں سے تیا کیا جاتا ہے

اوپر کا ٹانگہ اوسطا ورینچے کا ٹانگہ کسی قدر تنگ

گھاس کے تراشنے اور بننے کا طریقہ پہلے سے جدا گانہ ہے۔ نقشہ کو نمونہ دیکھیں اکی پتیاں اور شاخوں کی لکیریں دونوں طرف سے مساوی نہیں ہیں
اگر اندونی لکیریں خمدار نہیں تو بالائی پھل ہوتی ہیں۔ مثلاً نمبر کی تہی کا آلف کا حصہ خمدار صوب کا حصہ پھیلا ہوا ہے۔ لہذا اسی لئے اس قسم کی بریدہ
کاری میں وسطی کپڑے کو ایک ساتھ تراشا نہیں جاتا ہے۔ بلکہ ٹھنڈا تھوڑا حصہ تراش تراش کر بتدریج اسی طرح بننا جاتا ہے تاکہ نقشے کے پھول پتے پھل
نجانیں اسے نقشہ بگڑنے سے محفوظ رہے چنانچہ دہری بخیر جوڑنے کے بعد نمبر لک کی تہی آلف کی لکیر کو بنیں یعنی کوڑ ڈینگ کریں اس کے بعد
پتی کے وسطی کپڑے کو پورا تراش نہیں بلکہ نصف حصہ تراش کر ب کی لکیر کو کوڑ ڈینگ کرنا شروع کریں۔ گھاس کو کوڑ ڈینگ کے ساتھ ساتھ وسطی حصہ
تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر چند خانے بنالیجئے۔ ان خانوں کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ جب آپ ب کی لکیر کے کچھ حصہ کو کوڑ ڈینگ کریں تو وسطی
حصہ کے خالی مقام میں شین چلا کر برابر مقابل میں آلف کے مقام پر ایک دو خانے لگائیں کرٹانکا مضبوط لگ جائے۔ اب اس قدم کو قدم
مروٹی بنانے کے لئے یہاں سے وہاں تین بار شین چلانا چاہئے۔ جب تیسری ڈوری بننے کی توقع کے مقام پر ٹانگہ ختم ہوگا۔ لہذا اس
ڈوری کو کوڑ ڈینگ کرنے ہوئے واپس ب کے مقام پر آجائیے اور پھر اسی طرح ب کا کچھ حصہ کوڑ ڈینگ کر کے پھر اسی طرح کا خانہ بنائیے اس
طرح نمبر کی تہی میں چھ خانے بنانے کے لئے وہ ڈوریاں بنی جائیں گی۔ تہی کا نصف حصہ جب بن لیا جائے تو پھر نصف حصہ کے وسطی کپڑے کو
تراش کر اسی ترکیب پر خانے بنا کر کوڑ ڈینگ کرتی جائیں۔ اسی ترکیب و ہدایت پر پورا نقشہ تیار کریں۔ ہمیشہ اس بات کا خیال رکھیں کہ اس قسم کی
دستکاری کے نمونے میں ابتدا و ختم لکیر کر پہلے کوڑ ڈینگ کر لینا چاہئے۔ اور پھر پھیلی ہوئی لکیر کو نئے وقت خانے بناتی جائیں۔

پہلے نمونہ پر دیش کے علاوہ چچی کوٹ کے واسن کے لئے بھی نمونوں پر ہمیشہ رنگ تاگے سے بنائیے۔ سفید پر سفید رنگ اندنگین پر رنگین
اگر ہر آسانی رنگ کا کپڑا ہے تو پھر اس پر سفید رنگ کا پھول دیدہ زیب معلوم ہوگا۔ اسی طرح ہر گلی دانی وغیرہ پر بھی سفید کام اچھا معلوم ہوتا ہے
نقشہ متعلق مشق نمبر ۶



مشق ۶

بریدہ کاری میں جالی کی پہلی مشق

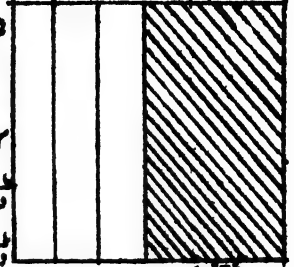
First open work stitch.

اوپر اور نیچے کے دونوں ٹانگے اوسط درجے پر رکھئے۔

آول شے کو حلقہ میں خوب مضبوط تانیں پھر اس پرنٹ سے ناپ کر
ایک تین انچ کا مربع خاکہ کھینچ لیجئے اس کے بعد خاکہ کے چاروں طرف کی لکیر
کے باہر کچھ جانب آدھ آدھ انچ کے فاصلہ پر پیل کی نشان لگادیں اب اس
خاکہ پر دہری بخیر بھرا کر کوڑ ڈینگ کریں۔ بعد خاکہ کا وسطی کپڑے کا نصف
حصہ نوکدار قنچی سے تراش میں نقشہ اول ملاحظہ ہو۔

جہاں تیر کا نشان ہے اس جگہ سے کوڑ ڈینگ شروع کر کے اسی سہ پہاں ختم کر لی
اس کے بعد کوڑ ڈینگ کے سہ پہاں حصہ پر دوسرے درجہ کا کپڑا لگا کر دھانچ کے

برائے نشان دو ایک ٹانگے لگا کر خالی جگہ پر مشین چلا کر ٹھیک سائے بنی طون نمبر کے آدھ اونچ کے نشان پر ٹانگے لگا کر پوری مقام پر مشین چلا کر پھر نمبر پر واپس ٹانگے لگائیں۔ پس اسی ترکیب پر کوڈ ڈینگ کے برائے حاشیہ پر دو دور کوڈ ڈینگ کے ٹانگے بھر کر آدھ اونچ کے نشان پر دوبارہ مشین چلا کر ڈھیل بنائی جائیں جب تراشیدہ حصہ میں ڈوریاں بھری جائیں تو باقی کا نصف حصہ کا وسطی کپڑا تراش کر اسی طرح ڈوریاں بنائیں پورے خلعے میں پانچ ڈوریاں بنتی ہیں جب اوپر سے نیچے کے چھٹے تیار ہو جائیں تو ہٹے سائے آدھ اونچ کے فاصلہ پر اسی ترکیب مطابق ۶ خانے تیار کریں۔ دیکھئے نقشہ دوم۔



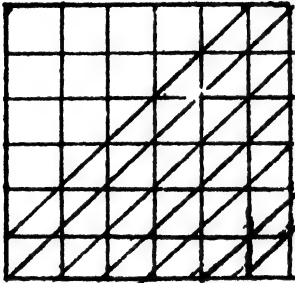
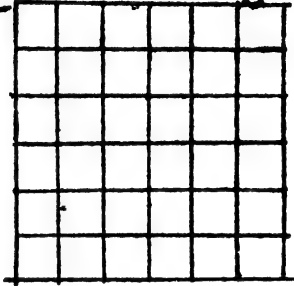
نقشہ اول

جب نقشہ دوم۔ دیکھئے نقشہ دوم کی ترکیب پر مرتبہ کے درمیان ۳۶ خانے بن جائیں تو نقشہ سوم کو دیکھ کر وٹے کوٹے پر مشین چلا کر ترقی ڈھیاں بھریں۔ اس کے لئے وضاحت کی کوئی ضرورت نہیں ہے آپ نقشہ کو دیکھ کر آسانی سے اس قسم کا نمونہ تیار کر سکتی ہیں۔ دیکھئے نقشہ سوم۔

نقشہ سوم

ادل اور دوم کی مانند ترقی ڈوریاں بھی

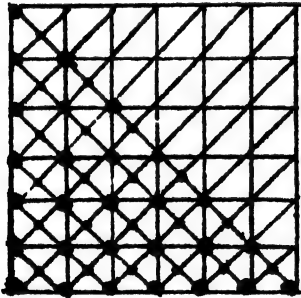
دوہری بھری جائیں۔ یعنی مبراسے شروع کر کے دو پر ٹانگے لگا کر پھر ایک پر آجلیئے اور حاشیہ پر دو دور کوڈ ڈینگ کی طرح مشین چلا کر پھر نمبر ۳ سے چار کی ڈھلی اسی ترکیب پر بنائیے۔ پس اسی طرح مرتبہ تیار کیجئے۔



چوتھے نقشہ میں دوسری طون کی ترقی ڈوریاں بنائی گئی ہیں مگر ان ڈھلیوں کو بناتے وقت درمیان کے خانوں

نقشہ چہارم

میں کچھ کام کیا جاتا ہے۔ ذیل میں تفصیل پیش کرتی ہوں پس اسی ترکیب آپ اپنی جالی کا خاکہ تیار کیجئے۔ نقشہ اول اور دوم میں اوپر بیٹے آنے سائے مشین چلا کر پٹلی سی ضروری بنائی گئی تھی اس کے بعد نقشہ سوم میں اس ضروری پر ترقی ڈوریاں بھری گئی تھیں۔ اب اسی طرح دوسرے کہنے میں بھی ترقی ڈوریاں بھری جائیں مگر ان ڈھلیوں کو بھرنے سے ساتھ ساتھ ضروری ٹانگوں پر چھوٹی چھوٹی سی جلیکیاں بنائی جائیں۔



برائے مقام پر مشین کو ایک طون سے دوسری طون اس مختصر سی جگہ پر آٹھ سے دس بار چلائیے تو ایک جلیکی سی بن جائیگی۔ پھر نمبر پر کوڈ ڈینگ کی ترکیب پر مشین چلا کر آجلیئے اور یہاں پر بھی ایک جلیکی نہ کوہ بالا ترکیب بنائیے

پھر مشین کو چلا کر نمبر پر ایک چھٹی سی جلیکی بنائیے اور پھر نمبر پر پہلی دو جلیکیوں کی طرح قدم سے بڑی جلیکی بنائیے۔ پس اسی ترکیب پر مرتبہ تیار کیجئے جبکہ تمام جلیکیاں تیار ہو جائیں تو پھر مرتبہ کی تمام ڈھلیوں پر کوڈ ڈینگ کی جلیبے۔ یہ یاد رکھئے جاکر جہاں آٹھ ضروری ٹانگے ملتے ہیں وہاں کسی تندر پڑی بڑی جلیکی بنائی جاتی ہے۔ اور جہاں چار ضروری ٹانگے ملتے ہیں وہاں چھوٹی جلیکی بنانا چاہئے۔ دیگر ڈھلیوں بناتے وقت حلقہ کو ہموار کر دینا چاہئے۔ کہ ڈھری اپنی مخصوص جگہ پر آئے۔ یعنی مشین چلائے وقت ٹھیک سائے چلانا چاہئے۔ اگر باک نہ کرنا چاہیے جلیبے تو ڈھلی کے ٹانگے باگی ترقی جگہ میں آجھ جائیں گے۔ لہذا ہاتھوں کو ہموار سمت پر چلانا چاہئے کہ ضروری ٹانگے اپنی خاص جگہ پہنچ آسکیں۔ ان جالیوں میں بہت سی قسمیں ہوتی ہیں جن کے نقشے آئندہ پیش کر دیں گی۔

(۱۲)

جدید فیشن کے فراک



گھیر چم چوڑی کلیاں کاٹ کر بنائیں باڈی کے
سامنے حصے میں پہلے گھیر کے اوپر والا ٹکڑا کاٹ لیں پھر
جسم کے ناپ سے بڑا کپڑا لیکر اس میں مشین سے چنٹ ڈال
لیں بعد میں باڈی کے بازو اور ٹخن کی پٹی تلاش لیں اور ہلکا گول
گلا بھی کاٹ کر کار لگائیں کف لگا کر آستینیں بھی جوڑ لیں
باڈی کے تیز ٹکڑے گھیر سے جوڑ لیں پچھلا حصہ بھی جوڑ کر
سامنے زاک کے دو ٹخن ٹانگ دیں۔

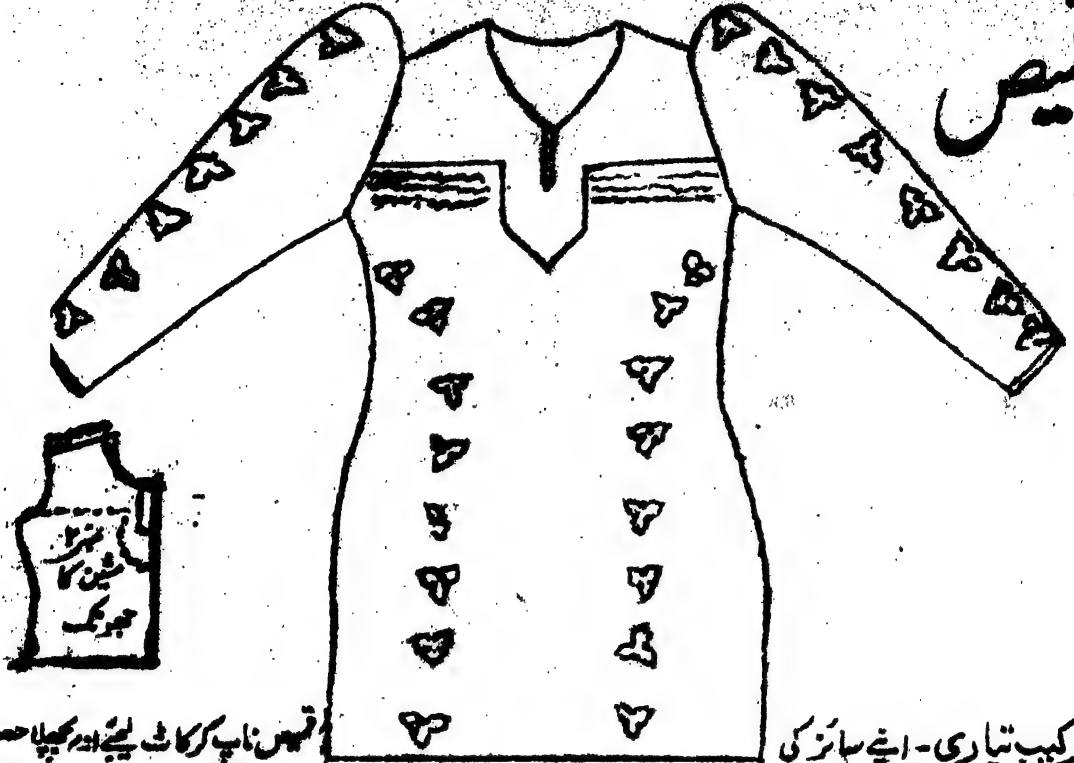
(۱۳)

پہلے گھیر میں چنٹ ڈال لیں پھر باڈی تلاش کر چوکھ گلا کاٹ
لیں سامنے کے دو ٹکڑے نقشے کے مطابق کاٹ کر باڈی سے
جوڑ دیں پچھلے حصہ میں ہٹن لگا کر گھیر سے جوڑ دیں سامنے گلا
میں بک کپڑے کی باریک چنٹ کر کے لگائیں آستینیں لگا کر سامنے
کپڑے کے دو ٹخن ٹانگ دیں پھر کمر پر رہن باندھ دیں۔

زلیخا بیگم



قمیص



تو کبب تیاری۔ اپنے سائز کی
کر دیجئے اور سامنے والا حصہ اس..... نشان کے مطابق کاٹ لیجئے پھر پیرو میں نشین سے ہارک سا جھونکا دیجئے پھر
ہوا حصہ جس طرح کاٹا تھا اسی طرح جوڑ دیجئے پھر پوری آستین کاٹ کر لگا دیں نام سلا تیاں بننے کے بعد تین پھول تیار
پیل کر لیں کر کے پھل سے بنائیے۔

ہمشیرہ سید عباس حسین سکھ

کشید کا کاری

مفت رنگوں سے
کاڑھے

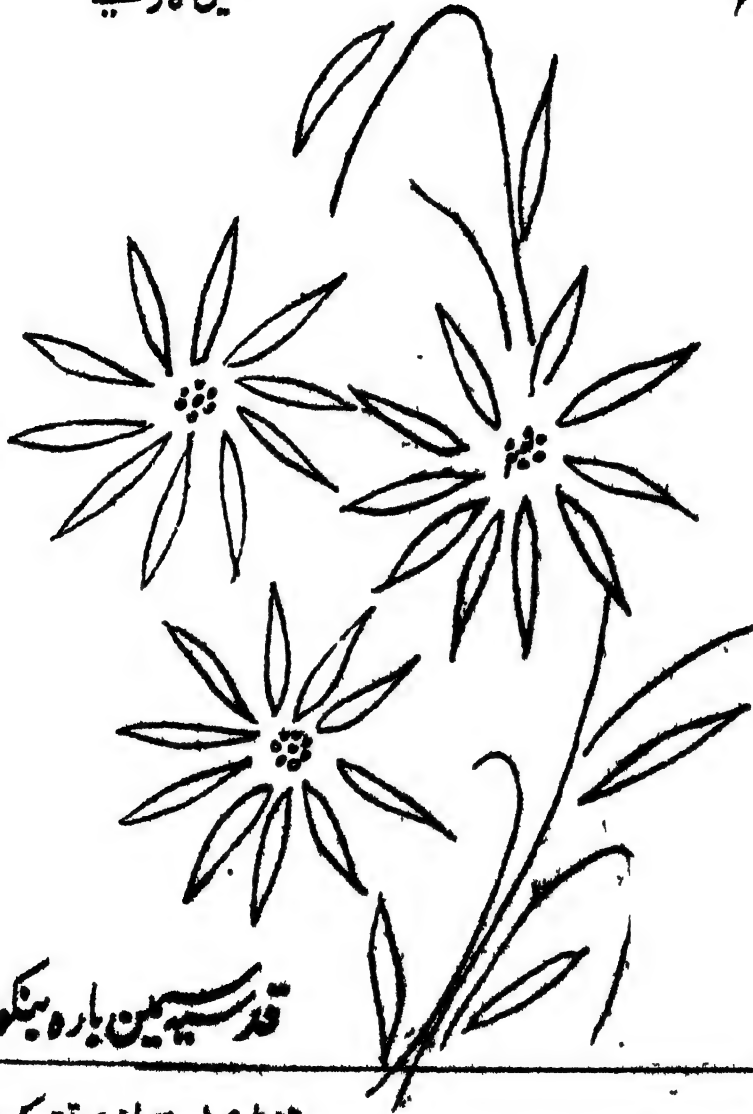
ٹو کری



مہرالنہار

میز پوش کے لئے مناسب رنگوں
میں کاڑھیے

کوئٹہ



قد سپین بارہ ہینکوی

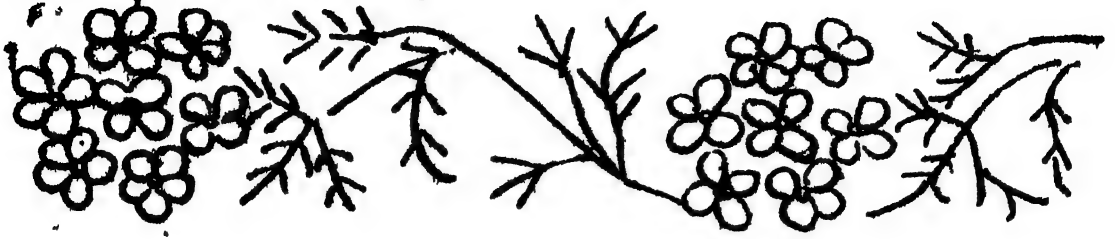
جن طرح دلی سے پابندی وقت کے ساتھ ساتھ ہوتے
تھے اس طرح کراچی سے ہی شیک مقبول بلکہ چل پڑا ہوا
ہو جاتے یہ پچانو پچھو ہونے والی ہیں تینوں سالوں کا

جوہر نسوان عصمت نبات

اشاعت میں ایک سال گزرا ہے اور آج بھی اس کی اشاعت میں شائقین کی تعداد بڑھتی رہی ہے۔ اس کی اشاعت میں شائقین کی تعداد بڑھتی رہی ہے۔ اس کی اشاعت میں شائقین کی تعداد بڑھتی رہی ہے۔

شلوار کی سیل

پھول سب عنابی کشمیری کر دہت سے بین گے - زیرہ پیلا - ٹوٹیاں سبز بنیں گی -
سروری خانم - اعظم گڑھ



حیدر کر دہت اور صاٹن اسٹیم

ٹرے کلا تھ اور ٹیل کلا تھ - اس کی ریل بنانے کے لئے تھوڑے تھوڑے
فاسٹ پر خاکے ٹریس کریں -

تکیہ غلاف

پھول گلابی اور
زرد پتے سبز ہوں
رنگ کے دیگر سے
کاٹیں -

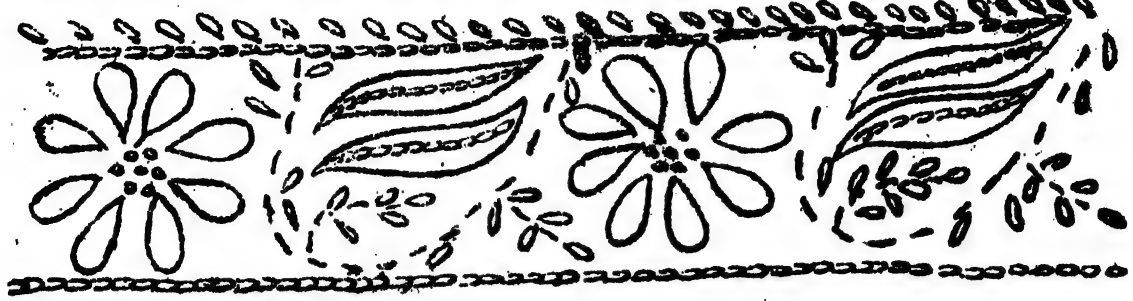


مہر النساء

(ماخذ)

چکن کاری کی بیل

بیل محرہ کر دہت سے تیار کی جائیگی زیادہ بھر تو جو کہ کچے دباگہ سے بنائی جائے اگر کچا دباگہ نہ ملے تو آپ سفید ریشم اور سفید دباگہ ہی استعمال کر سکتی ہیں۔ لاڑنے کا طریقہ آسان ہے جس جگہ ایسے نشان ہیں تاکہ کھانگڑا رنگ کی جالی



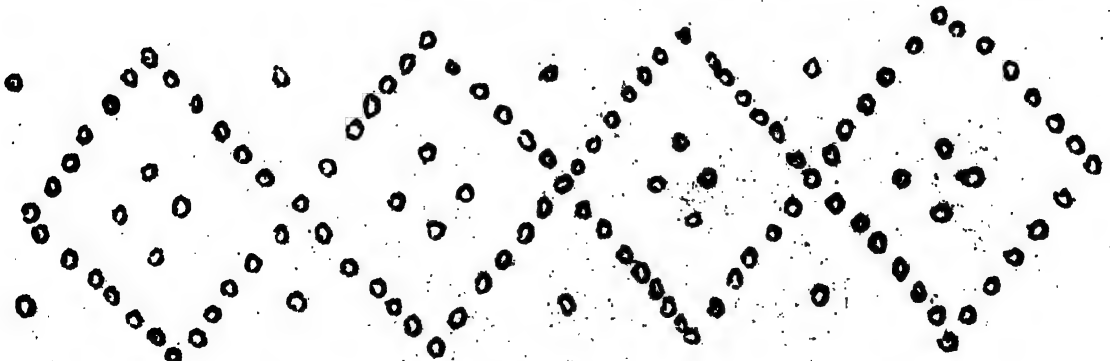
جے گی۔ ٹٹا یاں مرت شیبھی یعنی لنگڑائی کر دہت سے بنے گی اور پھول الٹی طرف سے کشیری ٹاکر سے بنے گا جو کہ سیدھے جانب معلوم ہو گا کہ بخینے سے تیار ہے اس کی پتیاں بنانے میں نہایت صفائی کی ضرورت ہے۔ یہ بیل چوکور گلے پر نہایت خوش نما معلوم ہوتی ہے۔ اور ٹوپی اور دامن کے لئے بھی مناسب ہے مگر جہاں بھی بنائیے سفید دباگہ سے اس بیل کو تیار کرنے کے لئے چکن کاری کی اشد ضرورت ہے۔

کبریٰ خاتون - غازی پور

فیتہ

ستاروں کا کام

اس فیتے کو سیاہ یا گہرے رنگ میں رنگ کر جامنی فیتے پر چھوٹے سنہری ستاروں سے حسب نقشہ تیار کیجئے۔ ساری یا ڈوپٹے پر لگانے کے لئے بہترین فیتہ ہو گا۔ بہت آسان ہے۔



مس جمیلہ آل حسن - حاجی پور

ایلیک ورک میں انگور کی میسل

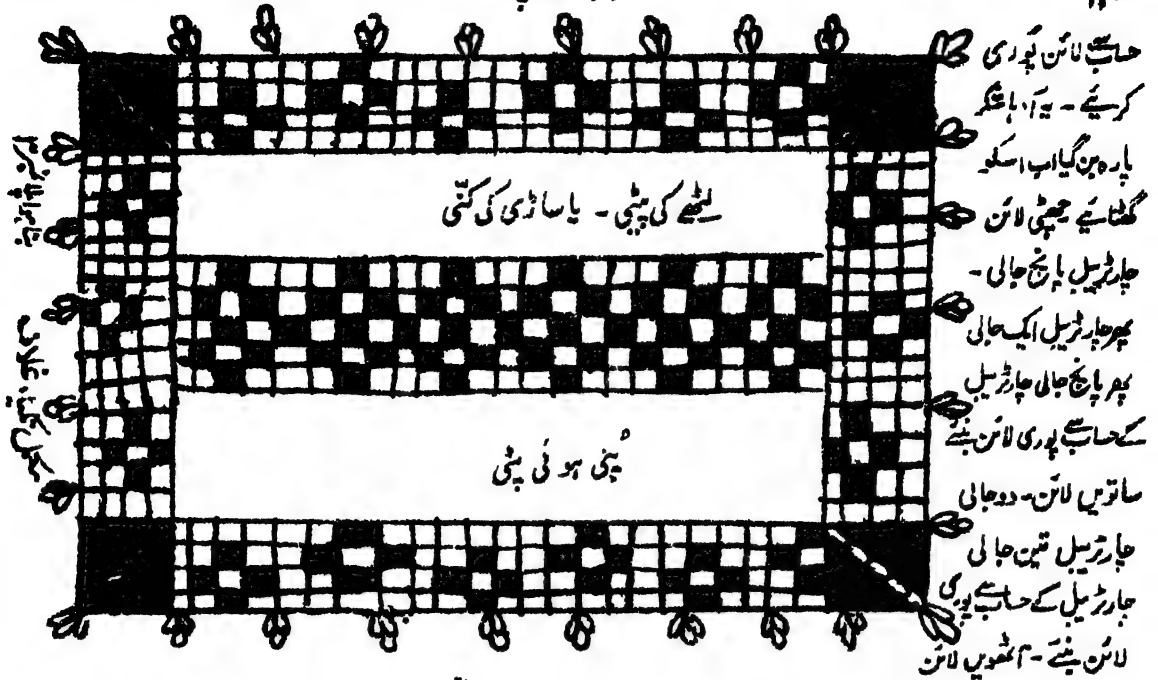
ترکیب - انگور کے خوشے کا سنی رنگ کے پتے سبز ریشم سے کاٹ دئے۔ انہیں سبز ریشم سے یا ناسی ریشم سے انگور اور پتے سندھو بالا کپڑے سے کاٹ کر روبر شدہ کپڑے پر لپٹے مانگے سے مانگے لیچے بھر میں کاج مانگے سے بنائیں۔ یہ خیال رکھئے کہ سبز مانگے سے اور انگور کو کاسنی مانگے سے کاج کرنا چاہئے۔ بینیں یہیل میسل کور یا پٹی کوٹ چادر پر بھی بنا سکتی ہیں۔

رضیہ سلطانہ خیرہ

کروشیا اور ساڑی کی کٹی سے بنا ہوا

ترکیب - ایلیک ورک میں ہر کھل ہرنگ جالی تکلیف کاغذ لاف دیکھ کر تجدد کی سب سے گی بندہ صنوبر ہرنگ نوزکیب اس رنگہ کی بنا سے لے ساڑی کی چار اگست پوری کٹی۔ یا نانی چوڑی لٹے کی پٹی ہو۔ لیاتی حسب اپندہ رکھے۔ چٹیاں تنظیم کر کے رکھے۔ دیکھئے شکل نمط حسب پیدار۔ دو فونڈ بانٹے نرپ کر مشین کر لیجئے۔ اب بنا شروع کیجئے۔ بنانے کے لئے سفید رنگہ زیادہ مناسب۔ یا حسب اپندہ جو چٹی کے سرے سے کر دشا کا کٹر بنائیے۔ دیکھئے شکل نمط پہلی لائن چار ٹریل۔ آٹھ جالی پوری لائن اسی طرح بنائیے۔ دوسری لائن تین جالی چار ٹریل، پہلے لائن کے چار ٹریل پر بالی ڈالئے اور میر آگے پانچ جالی چار ٹریل، ایک جالی چار ٹریل پھر پانچ جالی چار ٹریل۔ اسی حساب سے دوسری لائن پوری کیجئے۔ تیسری لائن دو جالی چار ٹریل پھر چار جالی چار ٹریل۔ پھر تین جالی چار ٹریل۔ چار جالی چار ٹریل۔ پھر دو جالی چار ٹریل۔ پانچ جالی چار ٹریل۔ پھر چار جالی چار ٹریل۔ دو جالی۔ پھر چار ٹریل پانچ جالی پوری لائن اس طرح پوری کیجئے۔ پانچویں لائن تین جالی چار ٹریل





نمبر ۱

لٹھے کی پٹی - یا ساڑی کی کٹی

تین جالی چارٹریل ایک جالی چارٹریل - پانچ جالی چار
ٹریل سیکر ایک جالی چارٹریل - پانچ جالی چارٹریل
حساب سے لائن پوری کرئیے - نویں لائن - چار

ٹریل، جالی کے حساب سے پوری لائن کیجیے - ایک بنی ہوئی پٹی پوری ہوگئی - اس کو ساڑی کی کٹی یا لٹھے کی پٹی میں سوئی سے جڑ لیجئے -
نمبر ۲

بناتے وقت یہ خیال رکھئے تکے سہرت
کی دونوں جانب لٹھے کی پٹی یا ساڑی کی کٹی
رہے غلاف کی چوڑائی مکمل کر کے دوسرا بہت

ہی اس طرح تیار کر کے تین جانب سے سی کر سیدھا کر لیجئے - اور چاروں جانب پٹا بنئے دیکھئے شکل مہر (تو کیب پلا) غلاف کے
کھنڈ پر دو زنجیرہ کو کے ایک روزن پھر دو ٹریل س ہی کو نہ پڑھائے - چاروں کڑوں پر اس ہی طرح بنئے - لائن اس طرح بنئے پلے کی شکل دیکھ کر پالی
کے خانہ گن گن کر چارٹریل پھول کے ڈالتی جاؤ چاروں طرف سے ایک ساتھ بٹا جائیگا - پھر بنئے - پوری لائن کھنڈ پر دو زنجیرہ روزن میں پھوڑ
اس روزن میں دو ٹریل اور پھر آگے اور دو ٹریل پٹے کو دیکھ کر جالی کے خانہ گن کر نہیں ڈالئے - دوسری لائنیں اس ہی طرح مکمل کر لیجئے - کوئی
پر ٹریل بناتے جائیے دستان میں ایک روزن بنائیے آٹھ لائن میں چار انگشت جوڑا پٹا ہو جائیگا مکمل - پھر کنگو راڈ لٹے پانچ چین بنو پٹے میں
سے گنڈائیے - پھر پانچ چین جگہ اسی روزن میں سے گز ادھیہ پھر پانچ چین بنکر جہاں پلے پانچ ڈالئے تھے وہاں ڈالئے ایک کنگو راڈ لٹے
اسی طرح چاروں طرف کنگو راڈ لٹے کر مکمل کیجئے -

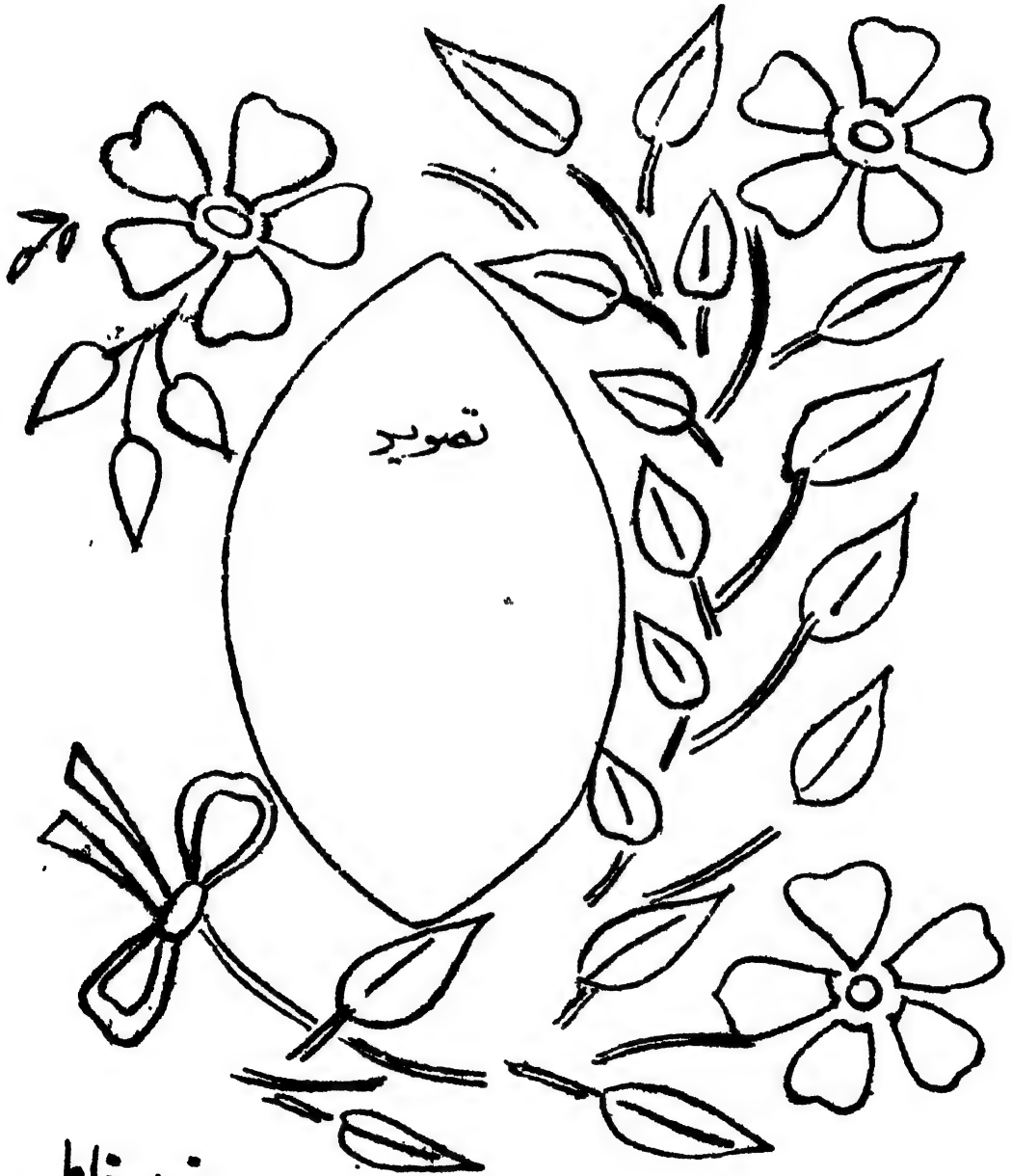
مس کمال آرا سیکروی

منہ رستان اور پاکستان میں عورتوں کا بہترین رسالہ ہے - چالیس سال سے مسلسل
شائع ہو رہا ہے - سالانہ چندہ چھ روپے
منیجر عصمت کراچی - ۳

عصمت

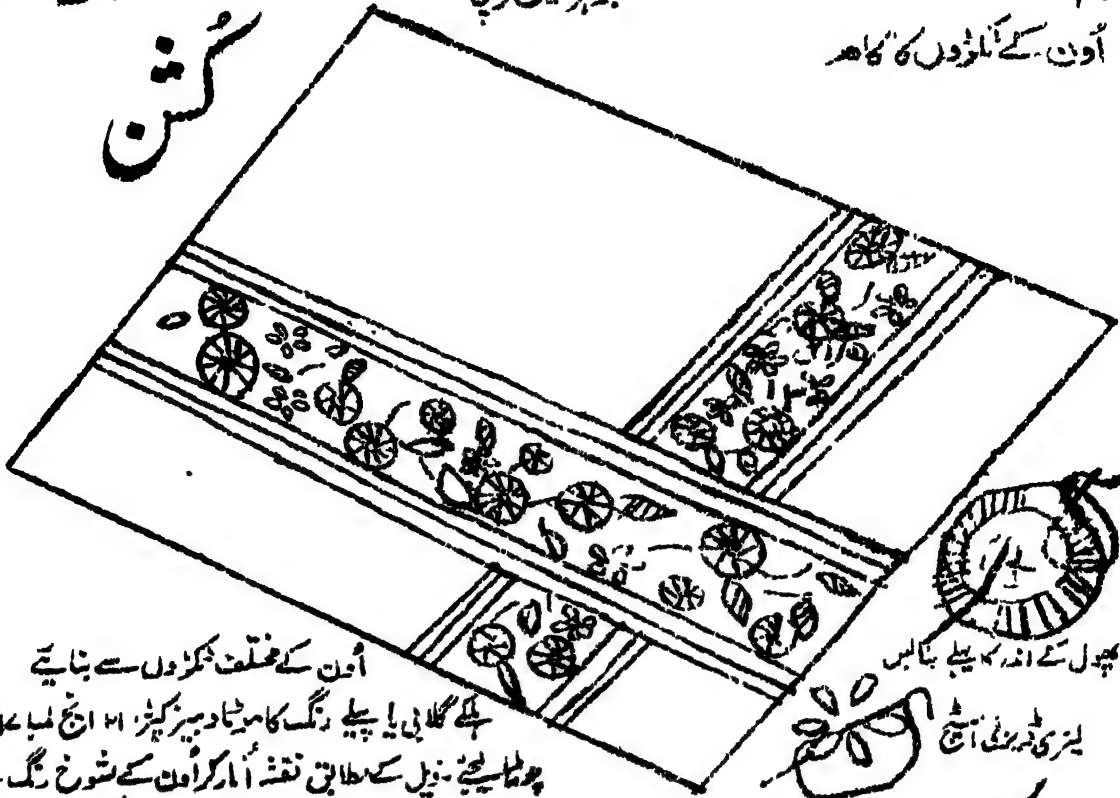
فولوفسیم

اسٹینسل پیپر پر نقشہ مندرجہ بالا ٹریس کر کے۔ اس کا غڈ کو کسی تختہ پر دکھ لیں اور تیز چاقو سے نقشہ کی ہر پیکر مٹی کو کتر کر نکال دیں۔ اب جس چیز پر پٹا ناچو یا اثر کار سے یہ پلیٹ رکھ کر چھاپ لیں، صفائی کا خیال ضروری ہے۔



غذیر فاطمہ

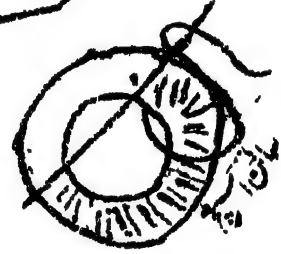
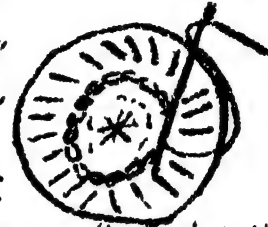
گُشن



اُون کے مختلف ٹکڑوں سے بنائیے
 ہلکے گلابی یا پیلے رنگ کا موٹا دبیر کپڑا، اسے انچ لمبا ۱۸ انچ
 چوڑا لیجیے۔ نیل کے مطابق نقشہ اُما کر اُون کے شروع رنگ کے
 ٹکڑوں سے بنائیے رنگوں کے امتیاز کا خیال رکھیں۔ پتے
 گہرے گہرے رنگ سے بنائیے۔ نمونے کے اوپر ذرا نیچے
 کی تین دہریاں دو گہرے نیلے والے گہرے سرخ سے بنائیے
 بیچ کی دہری سرخ رنگ سے

بھول گئے اندر کا پیلے بنالیں

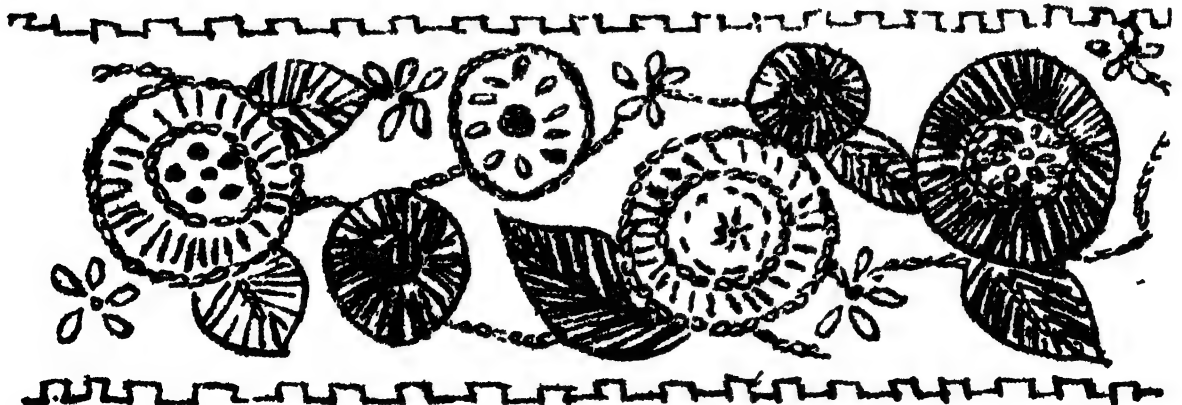
یہی ٹکڑی آٹھ



اندرا اور باہر کے دائرے دوسرے رنگ سے

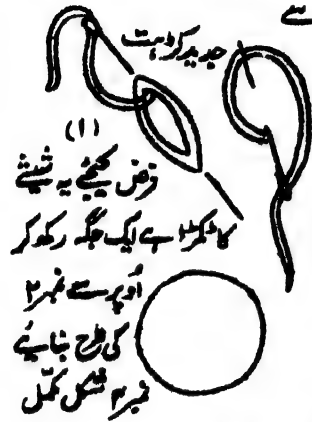
اخترالنسار کٹی

داون کے ٹکڑوں کا (کافورینا)

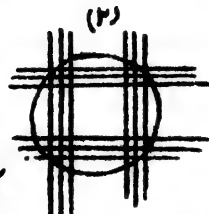


شیشے کی دستکاری

بیگ کے لئے سُرخ یا سیاہ نخل کا مکڑا ایکراپی پند کا بیگ کاٹ کر ایک حصہ پڑ پڑاؤں ٹرس کر لیں اس پر شیشے کے ٹکڑے کو رکھ کر نمبر (۱) کی طرح آنے والے دہانے ڈالنے نیچے کھڑے سے دہانے دکھائی نہ دیں صرف باریک باریک ٹانگے ہوں گے۔ جب دہانوں سے جوڑا چکیں تو نمبر (۳) کی طرح ان دہانوں پر کالج ٹانگہ کر لیں۔ پہلا ٹانگہ کھڑے میں سے ہوتا ہوا دہانوں میں پھندا بنے گا۔ ۴۴



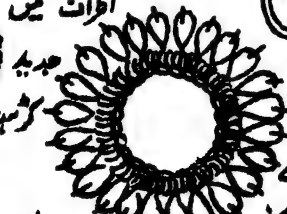
کالج سے بھر دیا ہے۔ یہی دوپٹہ پر لگایا جائے گا۔



مکمل پھول جس کے اطراف میں جدید کرہٹ



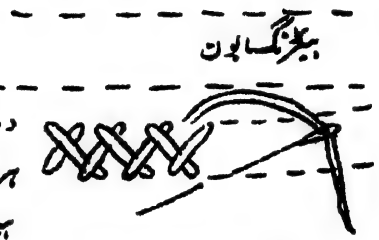
سے پتیاں کاڑھی گئی ہیں۔



۴۴ یعنی اطراف کاوے کو چڑھنے میں ایک دینی ہوگی۔ اب اس میں دہانے سے شیشے کے اطراف جدید کرہٹ سے

پتیاں کاڑھ لیں۔ ہر پھول مختلف رنگ سے کاڑھتے۔ پتیاں سبزی دہانے سے۔ یہی شیشے کے ٹکڑے اگر دوپٹہ پر لگائے ہوں تو قرص کالج ٹانگہ کی۔ معصوم دیکر مکمل کریں دہانے دوپٹہ کے ہم رنگ استعمال کریں۔ چینی پٹ زیادہ معصوم رہیگا۔ اسی بیگ کا پھول اول بل کر کوہ کی شکل میں بنا کر جس چیز پر چاہیں بنا سکتی ہیں۔ یا انہیں بڑا

یہ دستکاری سندھ میں بہت مقبول تھی۔ جب انگریزی صنعت نے زور دیکرنا تو یہ دستکاری ان لوگوں میں معدوم ہو گئی جہاں پچھلے زمانے کی تہذیب اثر انداز ہے۔ مگر اب ملک پاکستان بننے سے پھر یہ دستکاری منظر عام پر آ رہی ہے۔ شیشے کی دستکاری سے مختلف چیزیں سیز پوش کشن۔ ٹی کوئی۔ چادریں۔ بچوں کے ٹوپ کے علاوہ سندھ کے دیہات میں بھی خواتین اپنے لباس پر یہ دستکاری بناتی ہیں شادی بیاہ کے موقع پر دیوار پر

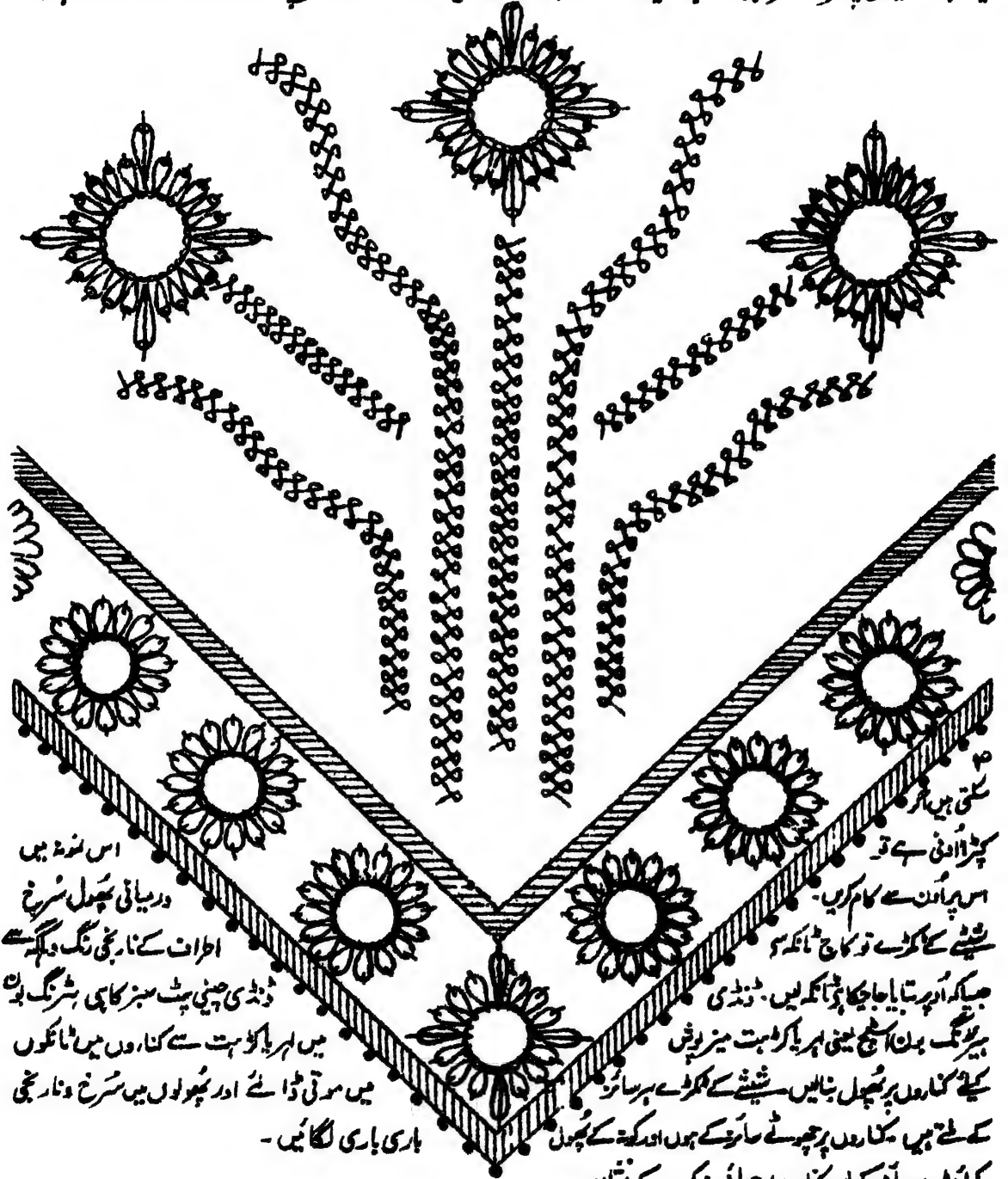


(۳) کی طرح دہانوں پر کالج ٹانگہ لگائیے۔ دیکھتے کالج لگانا طریقہ نیچے پڑے میں کٹاؤں پر رکھیں اوپر صرف دہانوں پر کام بنائیں



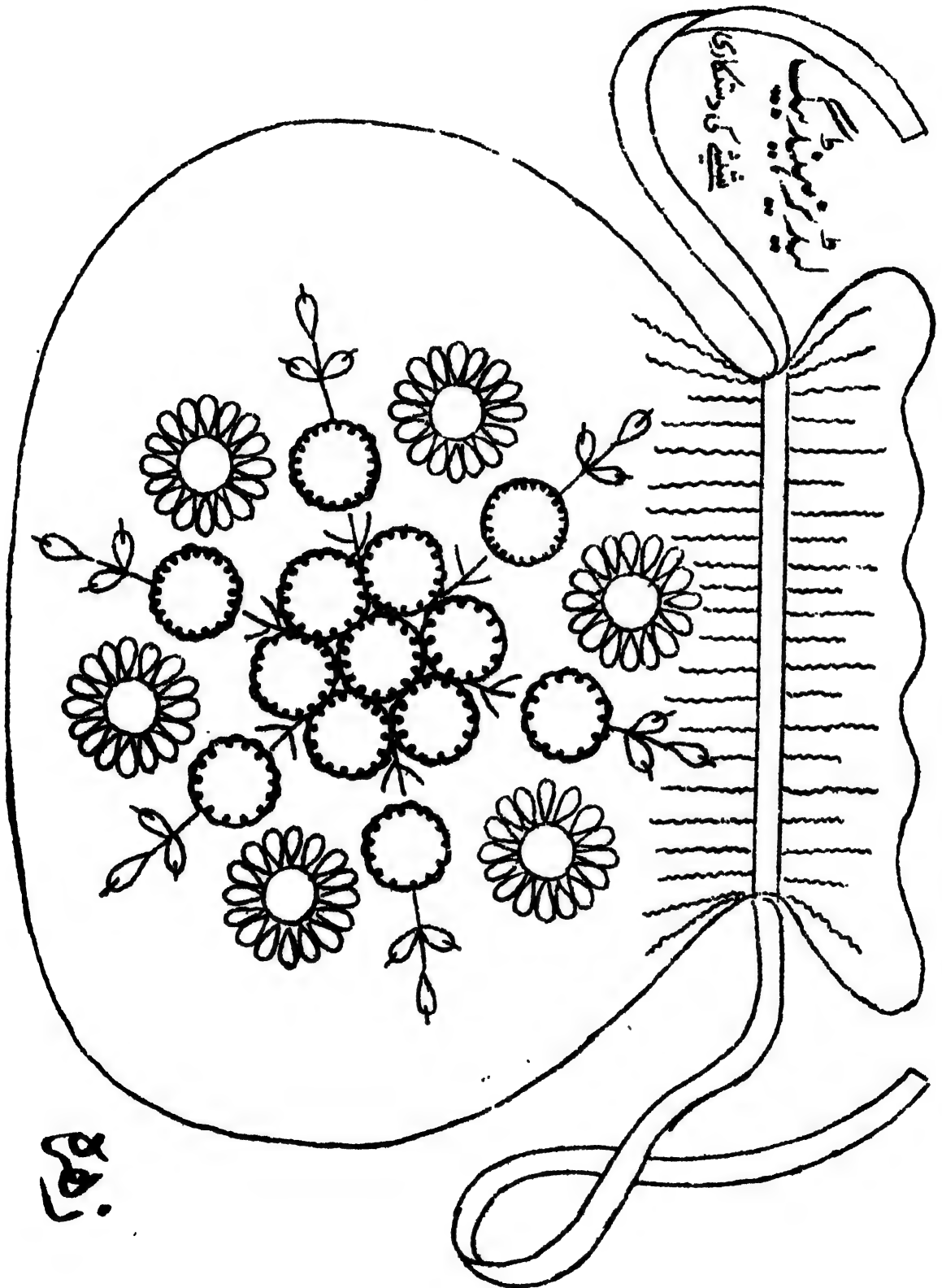
۴۴ اور فرش پر بھی اس کام سے بنی ہوئی چیزیں ہوتی ہیں یہ کام دو طریقوں سے کیا جاتا ہے جس طرح آرٹ میں کشیدگی دیکھیں ہیں اس طرح ایک طرف شیشے کے ٹکڑوں سے دوسرے تیار کرتی۔ کرہٹ ساٹن پتی کرہٹ جدید کرہٹ و کشیدگی کرہٹ وغیرہ سے جو بد تیاری قایلین کا کام معلوم ہوتا ہے۔ اس کام میں یزاتوں ٹریس کر نیکی چنداں ضرورت نہیں۔ سندھی خواتین جو اس دستکاری میں ماہر ہوتی ہیں وہ عمدہ عمدہ ڈیزائن بنا کر امیں ستارے موتی اور شیشے کے ٹکڑے جھکو سندھ میں کاڑھ سکتے ہیں ڈال لیتی ہیں۔ یہ سندھ کا پلا کر دستوں سے لانا جلا کام بارڈیو جوڑک کے نام سے کیا جاتا ہے اس دفعہ دو ڈیزائن دئے جاتے ہیں ایک میز پوش بدلیو سربگ پر

بنائیں توئی کنزی کد پر اُن سے کلام لیں۔ جب ایک حصہ بیگ کتل ہو جائے تو سی لیں اُدھر سے ایک پٹی ڈیلہ انچ دم ٹکڑے لگائیے بیگ تیار ہے۔ سیلنچل پُتر سُرغ سبز کاہی۔ تاریخی بیگی رنگ کے ہمارے خوب رہیں گے۔ (۲۱) میز پوش کا کونہ اس خاکہ کوئی کنزی پر بنا



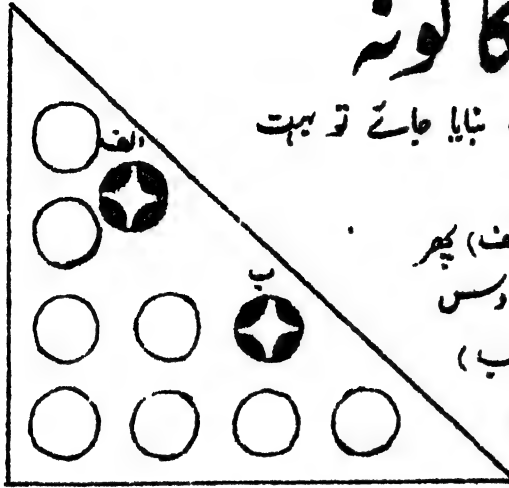
ڈالیں III ایسے نشان چنی کرابت کو کاٹئیے جو جاذب نظر میز پوش
ہو جائیگا جو خاکہ پسند ہو بنائیں

زہرہ



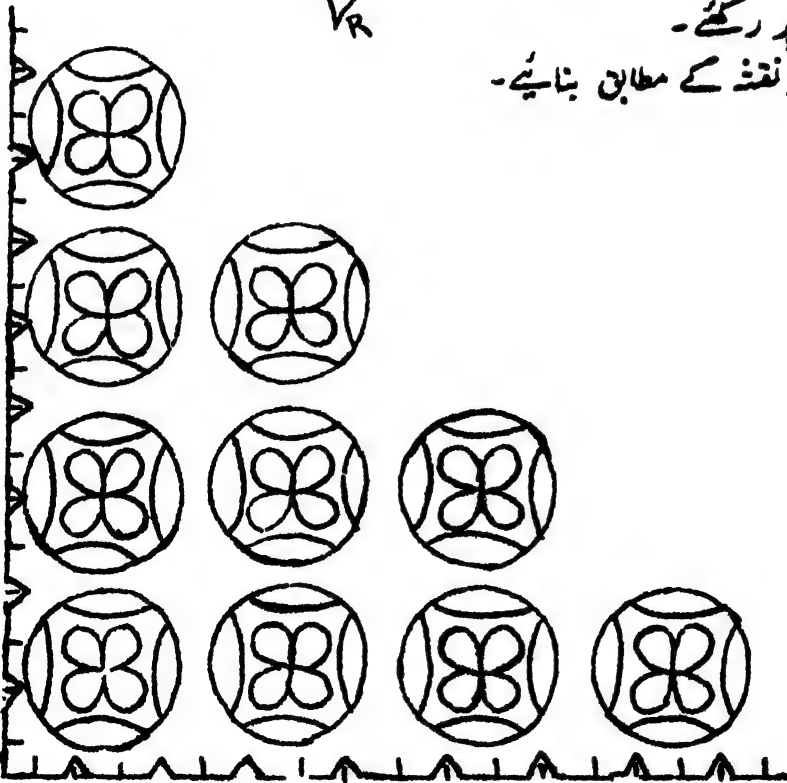
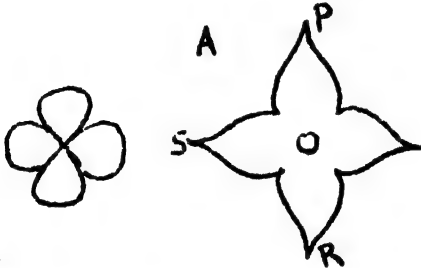
زین

ریڑ شیت کا کونہ



اس کام کو اگر تھوڑی سی صفائی اور توجہ سے بنایا جائے تو بہت دلکش معلوم دے گا۔

ترکیب :- پہلے میز پیش پر نقشہ (الف) پھر اس کے اندر کپاس یا کسی اور گول چیز سے دس گولے برابر کے ڈالئے۔ پھر اس کے بعد نقشہ (ب) کی طرح نشان ڈالئے۔ اس کے بعد نقشہ (س) کا شیڈ دار حصہ کاٹ دیجئے۔ اس کے بعد ریڑ کے (A) منہ پھول کاٹئے اور پھر ان کو (P) حصہ کو (O) پر (R) کو (O) پر اور (S) کو اور (O) کو اوپر موڑیئے اب اسکی شکل اس پھول کی طرح ہوگئی اب ان پھولوں کو کٹے ہوئے حصہ پر رکھئے۔ مکمل نمونہ کنارہ پر نقشہ کے مطابق بنائیئے۔



اقبال خلیل

گندم کے آٹے کی کیمیائی خصوصیات

دیر تک گند پاجھلے اسی قدر روٹی ملائم اور زود ہضم ہوتی ہے چنانچہ یہ خلی اس گند یا بٹو سے پیدا ہوتی ہے جو جس میں اعلیٰ مرکب جذب ہوتی رہتی ہے۔

اسی طرح ہر کھانا پکانا یا خیول خاتون سیلف ری زنگ کچر جانتی ہوگی کہ ہر اکئی طریقہ سے

ملائی یعنی مذکورہ بالا خلی پی ایکجا سکتی ہے مثلاً چربی و شکر کو ملائی (کریم) کی شکل میں کر کے گھونٹ اور پائنٹ کر دیو۔ یہی مقصد کیمیائی پچلا یا اٹھانے والی چیزیں۔ (ایجنٹس) پور راکتی ہیں جو تقریباً تمام تیزاب اور کاربونیٹ کے مرکبات ہوتے ہیں۔ جب تیزاب کھار سے ملا کر قدامت سے کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس پیدا ہوتی ہے۔ اکثر لوگ کٹے طالب علمی کے زمانہ میں سین لیتے وقت بطور تجربہ مابل کے چور (چونہ کا سفوف) یا کلیم کاربونیٹ میں کسی مرکز تیزاب۔ عموماً۔ بائیڈروکلورک۔ کی آمیزش سے کاربن ڈائی آکسائیڈ بنائی ہوگی یہ تیزاب سخت زہریلا ہوتا ہے۔ فن طہانی میں اس کی بجائے ہلکا اور شیریں تیزاب استعمال کیا جاتا ہے جو زہریلے اثرات سے منبرلج ہوتا ہے۔ اور مابل کی جگہ عموماً سوڈا بائی کاربونیٹ کام میں لایا جاتا ہے۔ میٹھے تیزاب اس مقصد کے لئے کام میں لئے جاتے ہیں مثلاً تاک تیزاب۔ کریم آٹ مارا اور ترش دودھ ہیں جن میں سب زیادہ تیزاب (ریکٹنگ ایجنٹ) یعنی تیزاب شیر، پایا جاتا ہے جس پر ترشی کی بنیاد ہے۔

عہدہ نتائج حاصل کرنے کے لئے کھاراد تیزاب ٹھیک ٹھیک مقدار میں استعمال کرنا ضروری ہے۔ بہت سی عورتیں ایسی چیزیں احتیاط سے تیار نہیں کرتی ہیں۔ چنانچہ ایسے مرکبات کی یاد دہانی کھانے میں اس قدر ترشی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ دانتوں میں درد و معلوم ہوتا ہے یا اس میں سیاہی مائل جھتیاں روہتے اور کھائی دیتی ہیں۔ چنانچہ کھاری بو سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سوڈا بائی کاربونیٹ ضرورت سے زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔ لہذا تیزاب

آٹا (فلور) ہماری غذاؤں کا سب سے زیادہ ضروری اور خاص جزو ہے اور یہی ہماری روزمرہ کی غذاؤں مثلاً ایک بکٹ خیرے وغیرہ میں ایک معمولی جزو کی حیثیت سے کام آتا ہے۔ لہذا اس فائدہ مند غذا کے چند کیمیائی صفات بیان کرے ضروری ہیں۔

آٹا بیشتر نشاستہ پر مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ اس میں پروٹین گلوٹین (ایک قسم کی لسی پروٹین) بھی کثرت مقدار میں پایا جاتا ہے جو خاص طور سے کیک اور ڈبل روٹیوں کے لئے نہایت مفید ہوتا ہے چنانچہ جو کھانے اس مقصد کے لئے میہ کیونکہ یہ بھی ایک آٹے کی ایک نفیس (فائن) قسم ہے، استعمال کرتے ہیں ان کو اس امر کا بخوبی تجربہ ہو گا کہ میدہ میں یہ عنصر قطعی موجود نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے میدہ کو سیلف ری زنگ (پھلانے کے لئے) اس میں بہت آٹھے ملائے پڑتے ہیں۔ علاوہ ازیں یہ نشاستہ داریزیوں کو گالرا کرنے میں اعلیٰ خصوصیات رکھتا ہے۔ جنہیں گلوٹین کے عناصر سے کافی دلچسپی ہے۔ وہ اس کی تحقیقات نہایت آسانی سے کر سکتے ہیں۔ آٹے میں پانی ملا کر اس کو گاڑا یعنی تبدی کی شکل میں کر لو اور ایک کھل کی تھیلیاں بھر کر اس کا تھ بند کر دو۔ پھر سے بہتے ہوئے نل کی ٹوٹی کے نیچے رکھ کر خوب دبا دیا کر غجڑو۔ اس طریقہ سے اس کا تمام نشاستہ پانی کے ساتھ مکمل آجیگا۔ اب جو کچھ تھیلیاں باقی رہ جائیگا اسے بجا طور پر گلوٹین کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ گلوٹین کے اوصاف ہونکی وجہ سے ہم اس کو جس طرح چاہیں ایک لچلے ٹکڑے کی طرح کھینچ سکتے ہیں۔ ہلکا مرکب بنانے کے لئے ہوا یا کچھ دوسری گیس جو حرارت پر پھیلتی ہے۔ ان دیگر اجزا میں مٹی ضروری ہے جو روٹی کی ایک میں شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ آٹے کی گلوٹین کی لچلی خصوصیات ہی ہیں جو ہوا آگس کو اس کے کچنے کے وقت تک اپنے میں جذب کئے رہتی ہیں۔ غالباً یہ بات ہر کھانا پکانیوالی بی بی کے تجربہ میں بار بار آتی ہوگی کہ آٹا جتنے وہ کھانے کا کھانا ہوا ہو یا جتنی

اُصولاً بیکنگ پوڈر میں بھی بائی کاربونیٹ آف سوڈا تیزاب کی مادی مقدار کے ساتھ شامل ہوتا ہے۔ مگر تیزاب کو بند حالت میں (بیکنگ کے ڈبہ کے اندر) بائی کاربونیٹ اس پر خراب اثر ڈالنے سے روکنے کے لئے اس میں کوئی نشاستہ دار عنصر بھی ملا پڑتا ہے۔ جس کا اُپر ذکر ہوا۔ بس سیلف ریزنگ کچھرا در بیکنگ پوڈر میں جو فرق ہے یہی ہے کہ موخر الذکر میں نشاستہ کا اضافہ ہوتا ہے۔

سیلف ریزنگ فلور سیلف ریزنگ فلور بلاشبہ بیکنگ پوڈر کی کچھ مقدار شامل ہوتی ہے۔ چنانچہ ایسے آٹے میں پھلانے والے کیمیائی عناصر کے جنکا ذکر اُپر ہوا اضافہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مگر اکثر بیابان غلوں ثابت ملائی ہیں جس سے کیک یا ڈبل روٹی بھاری ہو جاتی ہے۔

خانہ ساز بیکنگ پوڈر اور سیلف ریزنگ فلور بہت سے معتبر بیکنگ پوڈر اور سیلف ریزنگ فلور بازار میں جکتے ہیں اور اکثر لوگ گھر پر انہی اچھی طرح ملائے کی گت سے بچنے کے لئے تیار شدہ خریدے کو ہی ترجیح دی جاتی ہے تاہم ان لوگوں کے لئے جو اس پوڈر کو بنا پائندہ کوٹے ہیں اس کا ایک عمدہ نسخہ درج ذیل ہے:-

۴ اونس میدہ یا کوئی نشاستہ ۲ اونس بائی کاربونیٹ آف سوڈا ۳ اونس ٹارٹریک تیزاب یا ۴ اونس کریم آف ٹارٹریک یہ سب اجزاء اچھی طرح باہم ملائے جائیں پھر نہایت مرتبہ باریک چھلنی میں چھان کر کے ہمے اور ہواسے بالکل محفوظ رکھیں والے ٹین کے ڈبہ میں بھر کر رکھیں۔

سیلف ریزنگ فلور تیار کرنے کے لئے دو چائے کے چمچے بھر بیکنگ پوڈر اور پوڈر گھر ملیہ عمدہ گیسوں کے میڈمیں ملا کر بخوبی باہم مخلوط کریں۔ پھر کمری مرتبہ چھانیں یا بالکے اس امر کا یقین ہو جائے کہ سب اجزاء اچھی طرح مل گئے ہیں۔

کی ماہیت (ترشی) کو لیں یا متبادل کرنے کے لئے سوڈا لٹکڑی ٹھیک مقدار استعمال کرنی چاہئے۔ اس مقصد کے لئے سوڈا بائی کاربونیٹ خفیف زیادہ ہو تو کچھ حرج نہیں تاہم ایک چائے کا چمچ بھر سوڈا بائی کاربونیٹ ایک چائے کا چمچ بھر ٹارٹریک تیزاب یا دو چائے کے چمچ بھر کریم آف ٹارٹریک میں ملا کر قابلِ طباعت پھلانے والا (سیلف ریزنگ) مرکب تیار کیا جاسکتا ہے۔ مرکب صحیح مقدار میں بنا ہونے کے باوجود اگر کھانے کی ایک ڈبل روٹی (غیر) میں کچھ سیاہی مائل تھن سے نظر آئے تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ پھلانے والے مرکب کے اجزاء اچھی طرح باہم نہیں ملائے گئے اور کھانے کے خشک اجزاء (سیلف ریزنگ مرکب سمیت) بھی بخوبی مخلوط نہیں کئے گئے ہوں گے۔ غلط سمجھ سیلف ریزنگ کچھرا بیکنگ پوڈر پیسے خشک آٹے یا میوے میں اچھی طرح ملائے جاتے ہیں۔

بیکنگ پوڈر کیک ڈبل روٹی اور نانیں (نور میں کچی برتنی) سے لوڈر چوٹی روٹیاں، پکائے کی لمبیدوں میں بت سے لوگ مذکورہ بالا کیمیائی اجزاء سیلف ریزنگ کچھرا کو ترجیح دیتے ہیں اور ان میں واسی قسم کی دوسری چیزوں (سبک پیٹری وغیرہ) کی کمی کے لئے مرستہن جیساں بیکنگ پوڈر یا سیلف ریزنگ فلور وغیرہ (مخلوط ملا آٹا) استعمال کرتی ہیں۔ سیلف ریزنگ کچھرا کے مختلف تو عام خیال یہی ہو کہ اس کے اجزاء بائی کاربونیٹ آف سوڈا اور کریم آف ٹارٹریک نہایت عمدہ لمبی بناتے ہیں۔ لیکن ایسے ہی نتائج بیکنگ پوڈر سے بھی نکل سکتے ہیں جو کیمیائی لحاظ سے اسی کی طرح مگر اس سے ذرا کمزور خیر ہے لیکن اکثر بیکنگ پوڈر استعمال کرتے وقت یہ حقیقت فراموش کر دی جاتی ہے کہ اس میں ۵ فی صدی نشاستہ دار جز۔ مثلاً میدہ کی آمیزش ہوتی ہو میں وجہاً لیں کیمیائی اجزاء کا توازن کرنے کے لئے اس کو دگنی مقدار میں استعمال کرنا ضروری ہے مثلاً سیلف ریزنگ کچھرا کسی چیز میں ملنا نہانا بنا گیا ہے یا دالا جانا ضروری ہے تو بیکنگ پوڈر اسی چیز میں ملنا نہانا پڑا

لیڈٹ یا خمیر کے علاوہ جن کا ادھر ذکر ہو چکا ہے لیڈٹ بھی ہے ہم لوگ گھریلو زبان میں غیر کہتے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے خصوصاً ڈبل روٹی اور نانیں پکاتے میں استعمال کیا جاتا ہے اگر خمیر کو خود جن سے لکھا جائے تو اس میں بے شمار کیسے (سیلس) نظر آئیں گے۔ ہر ایک کیسے میں نباتاتی زندگی کی صورت نظر آنی جو بن جن علی کلینڈ (J. E. Collins) سے بڑی اور نشو و نما پاتی رہتی ہے۔ جن کی عام شناخت یہ کہ وہ کیسے کی ایک جانب سے پھولی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور پھر کیسے ٹوٹ جاتا ہے۔ فکر کے ایک کمزور حمل میں خمیر پیدا ہوتا ہے تو وہ شکر کو الکحل اور کاربن ڈائی آکسائیڈ میں تبدیل کر دیتا ہے۔ ان میں سے مونو الکڈر چیز جیسا کہ صدر میں بیان کیا جا چکا ہے۔ جن طبعی میں آنے کی لہدی اگوندھا ہوا آٹا کھٹاٹے کے لئے نہایت مفید عنصر ہے جاندار پیدا کرنے کی شکل میں آنے کے لئے خمیر مزید حالات میں قدرتی طور سے بڑھتا ہے۔ لہذا خمیر کی لہدیوں سے اس کے نشو و نما کے بہت سے تجربے کئے جاسکتے ہیں جن سے نہایت مفید نتائج مرتب ہونگے۔ ایک پوری ڈبل روٹی سے آنے کی لہدی جن میں واٹر کے مطابق تمام اجزاء مثلاً شکر اور غیر شامل ہوں اور اسی کے ہم مقدار میں لہدیاں جن میں یہ اجزاء شامل ہوں پہلو پہلو اٹھانے کے لئے رکھو (۱) زیادہ نمک (۲) زیادہ شکر (۳) زیادہ خمیر نوٹ زیادہ سے مطلب یہاں معمولی واٹر سے زیادہ ہوتا ہے) اور اس قسم کے دوسرے مجموعے مزید تیار کر کے آزمائش کے لئے ایک کھلی ہوائی رکھو اور دوسری کو کسی گرم جگہ مثلاً کسی توند میں رکھو ہونے گرم پانی میں اس کے سانچے یا برتن کو کھڑا کریں۔ جب پہلا مجموعہ اپنے اعلیٰ حجم سے (پھول کر) دگنا ہو جائے تو ان مرکبات کی توجہ جانع کر دو۔ چنانچہ معلوم ہوگا کہ زیادہ نمک والی لہدی بہت کم یا بالکل نہیں اٹھی ہے۔ زیادہ شکر والی لہدی اگرچہ کافی اٹھ چکی ہے لیکن پہلے مجموعہ کی لہدی کے برابر نہیں اٹھی۔ اس لہدی کی تکی ہوئی ڈبل روٹی سیاہی مائل ہوگی۔ لہدی جو کھلی ہوا ٹھنڈی جگہ

رکھی گئی تھی، نہایت کمزور ہوگی۔ مگر زیادہ خمیر والی لہدی بہت زیادہ اٹھے گی۔ اس کی ڈبل روٹی ناہموار اور کھلے کھلے پوست کی ہوگی۔ جن میں سے خمیر کی آگورا بڑا آئینگی۔ مذکورہ صدر تجربات سے واضح ہو گا کہ عمدہ واٹر دار ڈبل روٹی کے لئے بہت زیادہ نمک اور خمیر سے پرہیز کرنا ضروری ہے۔ نیز یہ کہ مرکب کو متحمل حالت پہنچنے کیلئے رکھنا چاہئے۔ زیادہ تیز حرارت خمیر کو جلا دیتی ہے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کی پیدائش کو جن سے مرکب پھولتا ہو روکتی ہو فکر کے متعلق عام خیال برعکس ہے۔ ڈبل روٹی یا شیر مال میں اس کے اضافہ کی ضرورت نہیں کیونکہ آٹے میں یہ قدرتی طور سے پہلے ہی کافی موجود ہوتی ہے۔ چنانچہ بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ انہوں نے بغیر شکر سے اضافہ کے عمدہ نتائج حاصل کئے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ آٹے (فلور) یا ہندوستانی میدہ کی لہدی میں رقیق اشیاء ڈال کر خود اس کو توند میں پکنے کے لئے رکھ دیا جائے تاکہ پکنے سے قبل ہی کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس جو اس میں پیدا ہوتی ہو زائل نہ ہو جائے۔ لیکن برعکس اس کے جو ایک لہدی سب اجزاء ملا کر دو گھنٹہ بچھ حالت میں رکھنے کے بعد توند میں پکنے کے لئے رکھی گئی ہے تو وہ قابل اطمینان کچھ کر اور اس میں کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس اور گلیسیرین کی تمام خصوصیات عرصہ تک قائم رہی ہیں۔ اگر کسی کو اس میں مشابہ ہو تو ایک ایسی مرکب شدہ لہدی کے لئے حقیقت کر کے ایک حصہ کو ذرا پکائے اور دوسرے کو ایک دو گھنٹے بعد اسی طرح دوسرے امور کے بھی جو ایسے کاموں میں عموماً سرزد ہوتے ہیں تجربہ کر کے ان کے قطعی اور زیادہ اطمینان بخش جواب معلوم کر سکتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ سائنٹفک حیاخی کا موضوع نہایت وسیع ہے اور اس میں تجربات کی کوئی حد نہیں ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ایسے مشتبہ مسئلوں کا جو دست پرست پیچھے ہوں تجربہ کر کے ان سے فائدہ اٹھایا جائے جن میں کچھ زیادہ خرچ نہیں ہوتا لیکن نتائج ایسے بیش قیمت نکلتے ہیں جو اپنی ذات کے لئے مفید ہونے کے علاوہ دوسروں کے لئے بھی فائدہ سے خالی نہیں ہو سکتے۔

سید رضا احمد حفی

رکابدار لطافت علی خاں رامپوری

شاہی سترخوان

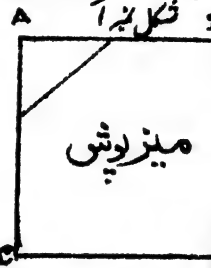
دوسری دفعہ چھپ کر تیار ہے

یہ وہی کتاب ہے جس کا کئی سال سے خواہن کو انتظار تھا اور جس کا پہلا ایڈیشن صرف ایک اعلان پر دو مہینے میں نکل گیا تھا اس کتاب میں شاہانِ مغلہ شامل ہیں اور یہ اساتذہ کے راجاؤں، نوابوں کے مطبخ خاندان کے خوش ذائقہ پختہ اور سادہ کھانوں کی مکمل اور مفصل ترکیبیں ہیں جو سینہ سینہ چلی آ رہی تھیں۔ رکابدار صاحب اپنے فن کے بشیلتا میں اور ان کی تمام عمر راجاؤں، نوابوں کی خدمت میں بسر ہوئی ہے۔ مولانا رازق الخیری ایڈیٹر عصمت نے نہایت معاونہ دیکر کئی سال میں یہ کتاب جدید طرز پر اپنی ہدایت کے مطابق قلم بند کروائی ہے۔ باب میں سالن فورے وغیرہ کی ۷۵ قسمیں ہیں۔ باب میں قسم کی دالیں۔ باب میں ۳۸ قسم کے کباب و کٹنس روست مچھلی وغیرہ۔ باب میں ۳۶ قسم کے پلاؤ زردہ وغیرہ باب میں طرح طرح کے حلوسے باب میں ۱۸ طرح کی مٹھائیاں اور باب میں ۱۵ قسم کی روٹیاں تیار کرنیکی صحیح اور ہزاروں دفعہ کی آزمودہ ترکیبیں ہیں۔ قیمت مجلد چار روپے علاوہ محصول ڈاک

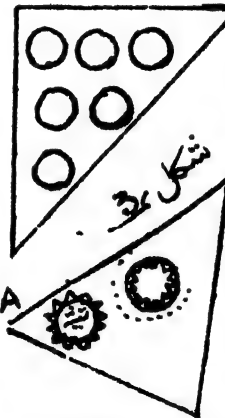
دفعہ عصمت - ملنے کا پتہ - کراچی ۳

دستکار بہنوں کی محفل

ایٹی کلاؤنڈ (Maiden C) کہاں اور کس قیمت پر ملے گا۔ خریداری نمبر ۳۲۱۰
ماہ جولائی ۱۹۴۹ء کے رسالہ میں چائنا ڈیزائن کا ایک خاکہ میری اچھی بہن ہر النساء صاحبہ کی طرف سے شائع ہوا ہے جو مجھے بہت زیادہ پسند ہے۔ اگر بہن صاحبہ ترکیب اور خاکہ چائنا ڈیزائن لوٹا سان تحریر کر دیا کریں تو بڑی ہرانی ہو۔ مستجاب جہاں بیگم۔ خریداری نمبر ۱۲۳۱۰



شکل ۷۷



بہن جن آرٹ گوجراں راولپنڈی نے شیشے کی دستکاری سے متعلق لکھا ہے کہ اگر کوئی بہن کپڑے پر شیشے لگانا جانتی ہیں تو بددیوبہ ہر النساء صاحبہ کا بہن صاحبہ اپنی پسند کے رنگ کا کپڑا لیکر میز پوش بنالیں جتنے کونے پر شیشے لگانے ہوں اتنے کونے کے چھوٹے ڈبل کپڑا لگائیں ڈبل کپڑے کو نیچے سوئی سے سی لیں پھر اوپر بوائے کپڑے یعنی میز پوش کے کونوں پر چینی شیشے کی گولائی ہوسے ڈاکم کپڑا تلاش لیا کریں جس طرح تار کشی کا کونہ تیار کرتے ہیں اسی طرح شیشے کا کونہ تیار کریں پہلے چار پھرتین پھر دو پھر ایک جبنا بڑا کونہ تیار کرنا شروع کریں چینی لگا کر ایک شیشہ لگا کر باہر اتنی جگہ جو گول تراش لیں ہوس کے اندر دو تھوڑا سا آگے کپڑا چھوڑ کر یعنی چھوٹی چھوٹی بڑیں (Back stitches) لکھیں کپڑے پر پھر تھوڑے سے آگے چھوڑے ہوئے کپڑے پر ٹن پھل اسٹچ کریں۔ اس میں شیشہ چھ لیں شیشہ ڈرائنگ ہو کر دجا لیا گیا اس طرح تمام شیشے جو لڑیں گے ہوئے نقشہ کو غور سے دیکھ لیں۔ اگر کچھ میں نہ آئے تو دوبارہ دریافت کریں سیدہ بیگم۔ اجمی دتہ زید کا ضلع سیالکوٹ

تَصَانِیفُ مُصَوِّرِ غَمِّ حَضَرَتِ عَلَامَہٗ رَاشِدِ اَلْحَقِیْقِیِّ کے علاوہ دیگر مطبوعات

کھانے پکانے کی مستند کتابیں	زمانہ شکاری کی نہایت مفید	تصانیف محترمہ خاتون اکرم و مہم	تصانیف منشی پریم چند
از محترمہ آمنہ نازلی عصمتی دسترخوان سے شرقی مغربی کھانے سے عصمتی سندھ کلیا ۱۰-۱۲ بچوں کے کھانے ۱۰ بیماروں کے کھانے ۱۲ مذاق کھانے ۶	عصمتی کردشیا عصمتی کشیدہ گلزار درخشاں جلد ستہ لشدہ کلشن زہرہ پستان خیاطی اسولی کا کام نجات خانہ خیاطی موتیوں کا کام سہ ستمارہ کا کام اونی کا سا بیوت کوٹہ کاری کا کام جالی کا کام تاریکی کا کام کل ستہ تاریکی راس آتش دہل جوہر رس راتدر خیانت شمیر سوزن کاری مجموعہ لشہ کاری کرہیت کی تین روح کشیدہ گلابی کا کام جکن کاری خواتین کی دستکاریاں سالگرہ نمبر جوہر سواں	جمال ہمیشیں کاستان خاتون افنے کا پیگردن بیچڑی چینی تصنیف حضرت معراج یوں مرزا مشیر نسو یا زہرہ سہ سنت باجرہ تورسن موتی تصانیف محترمہ راجا وحید نجیب پاسپاز تصانیف محترمہ بسنت گروا ذرا رہا جب وہ منیب ادب زیریں نفات بہت تصانیف محترمہ وجہاں غازی بچوں کی مورسی تہ اوی نید ذرا بیلے کہانیاں اور زمانہ است باتیں	دودھ کی قیمت (افسانے) ۱۴ رُوحانی شادی (ڈراما) ۱۰ تصانیف رازق انگریزی ستہ دی پیٹی ادب راشہ عمدت کی کہانی تصانیف مولانا سیاب بربری زبان بستہ ادب آفتاب زندگی شباب زندگی تصانیف مولوی عبدالغفار علی بچوں کی تربیت تصانیف صاحبزادہ ولی محمد قصہ دنیا انشائے علمی ایضواسفر کچھ اور نہایت قیمتی ہیں صنعت و ہفت تندرستی و فراغت آئینہ موثر کشت کی چھائی بچوں کے لئے کہانیاں بچوں کی کہانیاں بچوں کی کہانیاں بچوں کی کہانیاں
دیگر تصانیف محترمہ نازلی	دورانہ (ڈراما) تہ و تیم (افسانے) دولت پر نور بانیاں (نفس) تاریخی لطیفہ عقل بن باتیں بن بن باتیں	نامور خواتین کے افسانے و ناول اوری بیسمک غیرت کی پیشگی شمیر و فدا چرخ فیروزہ	عورتوں کی خاص کتابیں زوجہ خانہ (۲ حصے) سنگھار خانہ (باتقصیہ) سہ
زمانہ افسانے و گیت	افسانہ محرم دامین باغبان دہکتی گیت مثنوی ستہ صدیقہ	زمانہ نازلیں مع فیوش از محترمہ میرعلی آئینہ جمال از محترمہ میرعلی	

محصول اکابر مری پیدار

ملنے کا پتہ۔ عصمت بکٹریو، کراچی ۳۲

میں نے اسے خرید لیا۔

مختصر حضرت علامہ راشد الحیرمی کی تصانیف

ردیف	مختصر	تاریخ تصانیف
۱	طوفان ایک	۸۹
۲	نظر ایک	۸۹
۳	رضائی راج	۸۹
۴	نسوانی زندگی	۸۹
۵	گھر ہر مقصود	۸۹
۶	گھر سے گھر	۸۹
۷	گھر کی اصلاح	۸۹
۸	بساط حیات	۸۹
۹	خوار و نشان	۸۹
۱۰	نشیہ فراز	۸۹
۱۱	نالی عشق	۸۹
۱۲	دلایمی نسبی	۸۹
۱۳	داد و الال بجز	۸۹
۱۴	رود و اوقفس	۸۹
۱۵	عرق و نفس	۸۹
۱۶	احکام نسوان	۸۹
۱۷	مصرعہ نسبی	۸۹
۱۸	دعائیں	۸۹
۱۹	قرآنی قصے	۸۹
۲۰	زبور بسلام	۸۹
۲۱	قلب حزین	۸۹
۲۲	زکریا کی آفتاب	۸۹
۲۳	سلی ہوئی بیاں	۸۹
۲۴	شہید مغرب	۸۹
۲۵	یادگار رتہ	۸۹
۲۶	حالم نسوان	۸۹
۲۷	یاحیہ ہند	۸۹
۲۸	ماہ مجسم	۸۹
۲۹	عروس کرکٹ	۸۹
۳۰	یا حسین شام	۸۹
۳۱	محبوبہ خداوند	۸۹
۳۲	تیج کمال	۸۹
۳۳	سنگھڑا بس	۸۹
۳۴	آفتاب و مہتاب	۸۹
۳۵	شاہین و دران	۸۹
۳۶	در شہزاد	۸۹
۳۷	مختصر افسانوں کے مجموعے	۸۹
۳۸	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۳۹	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۰	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۱	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۲	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۳	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۴	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۵	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۶	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۷	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۸	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۴۹	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹
۵۰	مختصر افسانوں کا مجموعہ	۸۹

قائم شدہ ۱۹۳۴ء

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا ماہوار مجموعہ

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جوہر نسوان

JAUHER
NISWAN

ادارہ
عذیر فاطمہ
مؤلفہ گلہ سہ کشیدہ
آمنہ نازلی
مؤلفہ موتیوں کا کام
اجرہ رشیدہ



چند سالانہ بیگی - تین روپے

الکھبر ۱۹۳۶

جملہ حقوق محفوظ



پیش

حضرت زینبؓ کہہ رہی تھیں کہ انھیں قتل کروا دیا جائے سو اس عمری جو راقیہؓ کی سند
 لکھی کہ اس کو یحییٰؓ کو مار دیا اور حضرت عائشہؓ کی کا نتیجہ یہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اللہ ﷺ
 میں ہوا تو یہ کہ جس نے اسلام کے حکام کے لئے حسینؓ سے پہلے بھائی پر رگڑے ٹھکڑے
 کرنے کے بعد یہی شخصیں اٹھائیں۔ ان واقعات کے خیال سے قریب انسانی تہذیب آج اور کچھ بڑھ
 رہی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ظہور ہو گا کہ گونا گونا گونے پرست اہل زوجیت کا نشانہ
 بنیں۔ یہ کہ جس قدر کہ بڑھتا ہے یہ مانی بنی بستی کی اسلام کے کتے ہیں۔ انسانیت کا
 چہرہ، دنیاوی اختلافات کا مطلب کیا ہے، شہرہ کی بڑھندہ پھول کی تربیت اور حسن
 بھوں کی تربیت یا حتیٰ کہ کسی ہے۔ مادی پرست واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب
 یہی مصوبہ ہے۔ وہ واقعات کہ ایک قسمی سبب کی تھے اور کہلاتے ہیں کہ ابھرا کر بلا کا
 حال اس قدر دو انگیزہ کہ کچھ بندہ بنائی ہے۔ کہ وہ اور مشق میں حضرت زینبؓ کی پرانی
 کی تحریر یہاں اور کالے بغیر نہ ہو۔ یہ مانی کی واپسی سے وفات تک کے حالات کے
 بعد میرا انسان کی مانی انسانانہ خیروں اور مختلف نوعی حیثیتوں پر بحث نہ کرنا۔
 شریعت کے انھیں کہہ رہی تھیں کہ انھیں قتل کروا دیا جائے سو اس عمری جو راقیہؓ کی سند

۱-۲. کراچی

قصایف محرم آفتاب از او بیرون

[illegible][illegible]

موتوں کا کام۔ دوسرے زیادہ مختلف چیزوں کے درمیان میں بابر اور قیت تھے۔

عضو ذیل کراچی ۳

جَوہرِ نسوانِ کلاچی

۱۶ سال ۱ اکتوبر ۱۹۴۹ء ۳۱ اکتوبر ۱۹۴۹ء

فہرست مضامین

۱	حنا علیہ . جہیز پیش کے قواک
۲	زینب بیگم
۳	میرم مدنی
۴	نہرو ظلام محمد
۵	چراغ انوار
۶	خدیجہ خاتون
۷	شیریں بانو
۸	اختر انوار
۹	نور العسل
۱۰	سیدہ کاظمی
۱۱	عائکہ کیں
۱۲	نسبہ ہادیوں
۱۳	نورجہاں
۱۴	غیر غافلہ
۱۵	معینہ بیگم صدیقی
۱۶	بیرضا احمد خجوری
۱۷	مائتہ صدیقہ
۱۸	منیر
۱۹	منقری
۲۰	مشتیں ایوب شاہی
۲۱	فرح کرمیت
۲۲	روحی اور غنم پرچب
۲۳	مشیت پرچب
۲۴	سکونت نہ لگیوں کا گھم
۲۵	پرسنہ ضیاء بلیت پرش
۲۶	ایک سیرگاہی کھن
۲۷	کراس ایک کامرز
۲۸	گھر گھر کی
۲۹	گھر گھر کی
۳۰	پہلیں وہ جہیز دہان
۳۱	دستک دیندگی فصل

اطلاع اختتام سال

ہم خواتین کا سال خریداری اس اکتوبر کے پرچہ کے ساتھ ختم ہو گیا ذیل میں ان کے خریداری نمبر درج کر کے درخواست ہے کہ آئندہ سال کے لئے اپنا چندہ تین روپیہ بذریعہ منی آرڈر (دو روپیہ خریداری کوپن پر درج کر کے) بہت جلد روانہ فرما دیں اور اگر آئندہ جوہر نسوان کی خریداری منظور ہو تو انکساری اطلاع بھیج دیں۔ جدید خریداری نمبر۔ اس صورت میں بھی ضرور پوسٹ کارڈ پر لکھیں۔ ۵ نمبر تک انکساری اطلاع یا چندہ وصول نہیں ہوا تو ۱۰ نمبر کو نو سیکڑا جوہر نسوان دی جائے تین روپیہ چھ آنے کا بھیجا جائے گا۔

۵۱ برس میں کبھی ایسا سخت وقت جوہر نسوان؟ نہیں آیا جب اب ہے ایسی حالت میں کہ آپ کا پرچہ ہولناک مصائب میں مبتلا ہے۔ اگر آپ ۵۱ برس اس کی مالی امداد کریں اس کو ایک دو خریدار دیں تو کیا اس کی ۵۱ سال کی خدمت یقینی ہوگی؟ ہمیں کتاب کم سے کم اس کا وہیلی واپس کر کے نقصان نہ پہنچائیں۔

۱۱-۱۲-۱۵-۵۳-۵۴-۵۶-۵۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۹
۲۳۳-۲۳۴-۱۳۸-۱۴۰-۲۳۸-۲۴۰-۲۴۲-۲۴۳
۲۴۵-۲۴۶-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۱۱۵۷
۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۲۶۸
۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹
۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷
۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴
۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰

منیر (۱۳۰۵۷)

باجامہ نازق بخاری، ڈیڑھ سیر، پشاور، راجہ بی بی چب کر خیر محمد، محل، ماہیاری، گڑا سنگھ، کراچی، شائع ہوا۔

خیاطی جدید فیشن کے فرائد



(۳۴)

یہ قمیص آپ بوسکی کی سٹیس پہلے سامنے کا حصہ تراشیں
پہلے دو بڑی کلیاں کاٹ لیں پھر نیچے کا حصہ جو کہ نیچے سے
لے کر اوپر تک ہو گا کاٹ لیں۔ گلاباچ کوئے کا کاٹیں اب لال
اور سفید رنگ لہریا دار کپڑے کی پٹی کاٹ کر گھٹے میں صفائی سے
ٹانگ دیں اسی طرح نیچے دونوں کلیوں کو جوڑتے وقت کپڑے کے
میتھ میں یونگ رکھ کر سٹیس آستینیں کاٹ کر لہریا دار کپڑے کے
کف لگا دیں پچھلا حصہ ایک ہی کپڑے سے تراش کر بنائیں بن بنائیں
کندھے پر دیں گے قمیص زیر مخا بیگم



(۱۹)

یہ فرائد پورے بن کا ہو گا۔ پہلے باڈی کاٹ لیں سامنے
کا حصہ کھلا رکھیں پھر گھیر اور آستینیں وغیرہ نقشے کے بموجب
تراش لیں گھیر کے سامنے والا حصہ بھی کھلا رہے گا۔ باڈی میں
کندھوں کے نیچے کا کپڑا کاٹ کر نکال دیں اور اس کی جگہ پر
دو کپڑے کے ٹکڑے کاٹ کر چپٹ ڈال کر جوڑ دیں۔ فرائد کا گلا
قمیص کے گھٹے کی طرح بنائیں پچھلے حصے کا باڈی اور گھیر
علحدہ تیار ہو گا سامنے کا گھیر اور باڈی جوڑ کر ایک ساتھ بن
کی پٹی لگا دیں آستینیں کاٹ کر کف وغیرہ لگا کر بازوؤں سے جوڑ لیں۔

مشین اکبر اندری
مشق نمبر ۲

دائرہ نمائندگی granite Slitch - (Round Slitch)

اور ہر مسئلے کے اوسط نیچے کا کسی قدر متنگ

اس گل لالہ کے نقشہ کو نمونہ کے لٹھے پر ٹریس کر لیں اور حلقہ میں تان لیں اب پورے پھول کی

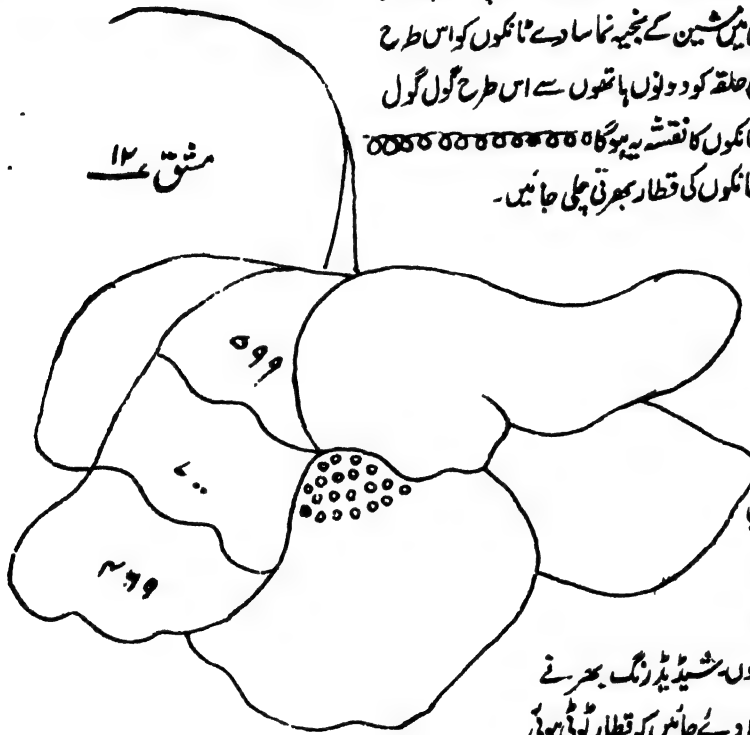
کیروں پر اکہرا غبیہ بھریں۔ پھر پھول کی ہر ایک پتی میں شین کے نجیہ نما سادے ٹانگوں کو اس طرح

بھریں کہ دائرے کی صورت میں ٹانگے آئیں یعنی حلقہ کو دو نوں ہاتھوں سے اس طرح گول گول

گھمائی جائیں کہ ٹانگے دائرے میں آتے جائیں۔ ان ٹانگوں کا نقشہ یہ ہوگا۔

اسی طرح ایک دوسرے پر دائرہ نما ٹانگوں کی قطار بھرتی چلی جائیں۔

مشق ۱۲



دائرہ نما مانگے

اسی ترکیب پر پول کی ہر ایک پتی تیار

کریں۔ مگر تین شیڈ میں تیار کرنا چاہئے۔ اور

تین حصوں کو اس طرح تقسیم کوں کہ درمیان میں

سیدی لکیر کی بجائے لہرے نظر آئیں اور اسی

جنگ پر دونوں رنگوں کو اس طرح ملا دیں کہ علیحدہ

علیحدہ نظر آنے کی بجائے ایک جان سے معلوم ہوں۔ شیڈیڈ رنگ بھرنے

میں اہمیت اسی کو حاصل ہے کہ رنگ اسی طرح ملا دئے جائیں کہ قطار لٹنی ہوئی

نظر نہ آئے۔ بلکہ اس صفائی سے ملاوٹے گئے ہوں کہ نفاست اور خوبصورتی نمایاں ہو۔

چونکہ نمونہ کا پھول لالہ کا ہے لہذا اسے سُرخ شید سے تیار کریں۔ اولہ پتی کے اوپر کا حصہ ۶۹ سم سے بھریں۔ لہذا رولیکر کے حصہ میں ایک بخیہ لگا دیں تاکہ حد بندی ہو جائے۔ اس کے بعد پتی کا درمیانی حصہ اسی ترکیب پر ۷۰ نمبر کی ریل سے تیار کریں اور آخر میں ۵۹۹ بنائیں۔ اسی ترکیب پر پھول کی ہوتی بھریں۔ مگر درمیانی پتی بھرنے سے پیشتر پھول کا زیرہ ۶۲ نمبر کی دھاتی ریل سے تیار کریں اور ڈنٹھل بھی اسی رنگ سے بھریں مگر ڈنٹھل میں بخیہ لگانے کے بعد کور ڈنٹھل کر لیں۔

دائرہ نمائندگی ایک دوسرے پر چڑھا کر لٹائے جاتے ہیں یعنی ایک ٹانگوں پر دوسرے ٹانگے آنے سے بد نما نہیں معلوم ہوتا نیز دائرے بھی باطل چھوٹے چھوٹے ہونے چاہئیں کہ ٹانگے قریب قریب باقیہ۔ اگر دائرے بڑے ہوں گے تو ٹانگے بہت فاصلہ پر ہیں۔ اس طرح نہہ خالی سی نظر آئے گی۔ اور کام میں خوبصورتی نہیں رہی گی۔ لہذا جتنا ہو سکے ٹانگے قریب قریب لائے جائیں تاکوں کہ قریب لینے کے لئے دائرے چھوٹے لائے جائیں اور یہ اپنے ہاتھوں کی حرکت پر منحصر ہے۔ آپ جس قدر حلقہ کو مدد جلد اور قریب قریب گھمائی جائیگا اسی قدر ٹانگے قریب قریب آئیں گے۔

مشق نمبر ۱۳

سادا بنجیہ Running stitch

اد پر کاٹا مکہ اوسط - نیچے کا کسی قدر رنگ



رنگ ایسے یعنی سادہ بنجیہ مشین ایبہ وڈری کی بنیاد ہے۔ چنانچہ ہر نقشہ کی ابتدا اسی ٹانگوں سے ہوتی ہے۔ نیز یہ ٹانگے سب ٹانگوں سے نہایت آسان بھی ہیں۔ مگر پورے نقشہ کو ایک ہی قسم کے ٹانگوں سے پر کرنا احتیاط طلب ضرور ہے۔ سادے بنجیہ کو ایک ہی قطار میں ہوا سطح پر بھرنا چاہیے۔ دائرہ ٹانگے جس طرح ایک دوسرے پر بھرے جاتے ہیں اگر سادے ٹانگے اس طرح بھرے جائیں تو یہ دیکھتے معلوم ہوں گے۔ اور کام میں صفائی بھی نظر نہ آئیگی۔ لہذا قریب قریب مگر ہوا سطح پر بھرے پتے بھی شید ڈیل بھرے جاتے ہیں۔ اگر چھوٹی چھوٹی پتیاں ہوں تو شید ڈیل سے اچھی طرح بھری جاتی ہیں۔ مگر ٹرے پتوں میں چونکہ اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ ہر شید ڈیل کی

جگہ پر آئے لہذا تین شید کی مختلف ریلیں اور اس کے خاص طریقہ پر حسب ذیل ہدایت پر شید ڈیل کرتے تیار کریں۔
نقشہ ملاحظہ ہو۔ ایک پتے میں تین شید ڈیل گئے ہیں۔ مگر پتے کے نصف حصہ میں ایک طرف تین شید ہیں۔ اور دوسری طرف بھی تین شید ہیں۔ مگر اس طریقہ پر کہ ایک حصہ میں جو پہلے شید ہیں وہ دوسرے حصہ میں اس کے مخالف شید ڈیل گئے ہیں۔

مشین میں ۴۶ نمبر کی ریل پر دو کچلے حصہ سے شروع کریں جہاں تیر کا نشان بنایا گیا ہے۔ پتے کی لہر دار حاشیہ کی کثیر پر ایک بنجیہ لگاتی چلی جائیں اور پتے کے نصف حصہ میں چار

الٹ کا نشان ہے وہاں سے پھر تیر کے نشان پر آجائیں۔ اب ایک اندازہ لگالیں کہ پتے کا نصف حصہ تین حصوں میں تقسیم ہو سکے اس حساب سے ایک حصہ میں ۴۶ نمبر کی قطار بھریں مگر ساتھ ساتھ دوسرے نصف حصہ کا درمیانی حصہ بھی ۴۶ سے بھرتی چلی جائیں۔ یعنی جو قطار لہر دار حصہ سے شروع کی جائیگی وہ درمیانی حصہ میں ختم ہوگی۔ جب ایک حصہ ۴۶ نمبر کی ریل سے پُر ہو جائے تو پھر ۴۶ نمبر کی ریل پر دو کرب کے حصہ کو بھریں اور انہیں ۱۹۸ نمبر کی ریل پر دو کربتہ ختم کر دیں۔ ہم نے ہلکے رنگ سے پتہ بھرنا شروع کئے تھے۔ یعنی الٹ کا مقام ہلکے رنگ کے شید ڈیل کا ہے۔ اب بچے کچلے کہ ہلکا رنگ ایک طرف تو پتہ کے حاشیہ پر دیا گیا ہے مگر دوسری طرف درمیان میں ہلکا رنگ دیا گیا ہے۔ اب اس کے پہلو میں ب کے مقام ۱۳۶ کے شید سے بھر لیا گیا ہے۔ اور ج کے مقام میں گہرا رنگ دیا گیا ہے۔ یہاں گہرا رنگ ایک حصہ میں درمیان میں ہے مگر دوسرے حصہ میں حاشیہ پر دیا گیا ہے۔ چنانچہ شید ڈیل پتے بنانے کا یہی طریقہ ہے۔ اگر آپ شید ڈیل سے پتہ بنانا چاہتی ہیں تو اسی ترکیب پر بنائیے تاکہ ہر رنگ اسی کے مقام پر آ سکے۔ اب نمونہ کا جو پانچ پتی کا ایک ڈیل پتہ ہے اس کی ہر پتی کو دو حصوں میں تقسیم کر کے تین شید ڈیل کیجئے ساتھ بنجیہ کی قطار کو ہوا دار و قریب قریب بھریں جس سے نہ جگہ خالی رہنے پائے اور نہ ایک قطار پر دوسری قطار چڑھ جائے لہذا اس احتیاط اور ہدایت کو غور نظر رکھ کر ہلکے رنگ سے کام لیں

جب سبز رنگ کے تین شید میں پتہ تیار ہو جائے تو ۵۹۹ رنگ کی اناری ریل سے پتہ کی درمیانی شاخیں دو ہر انجیہ بھر کر تیار کریں۔ اور ڈنٹھل کو نسواری رنگ کے تین شید سے ریگ پیچ سے اسی ترکیب پر تیار کریں۔ جس ترکیب پر پتہ تیار کیا گیا ہے۔ ڈنٹھل میں تقریباً ہر شید کی چار چار قطار بھری جائیں گی۔ نسواری رنگ کے نمبر یہ ہیں۔ ۴۷۸ گہرا ۴۷۷ درمیانی ۴۷۶ ہلکا۔

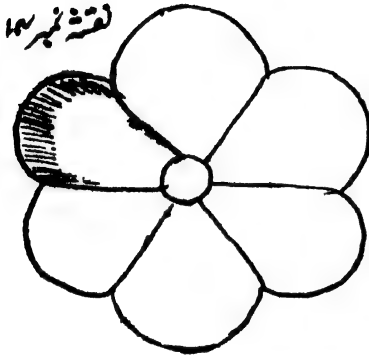
ڈنٹھل بنانے کا دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ ۵۹۹ اناری رنگ اور ۶۹۹ گہرے سبز رنگ کے ٹانگے کو ایک ساتھ سوئی میں پرو کر ڈنٹھل پر پختہ کی قطار بھریں۔ مینا کاری کے کام کی طرح اس قسم کا کام معلوم ہوتا ہے اور خوش نما نظر آتا ہے۔

مشق نمبر ۳

Long steel لمبے ٹانگے اور کے ٹانگے اوسطہ نیچے کسی قدر رنگ

میں ایمل ڈری میں شروع شروع میں لمبے ٹانگے کچھ دھوا رنگدار ضرور معلوم ہوتے ہیں۔

کیونکہ ہر ٹانگے پر حلقہ کو ایک ہی وزن پر لگے پیچھے ہٹنا پڑتا ہے۔ اگرچہ ابتدا میں ہوا اور وزن پر تالو پانا دشوار ہے مگر جب تھوڑی بہت مشق ہو جائے گی تو حلقہ اور باتھ خود بخود اپنے موزوں حرکت پر آگے پیچھے ہوتا رہے گا۔



نقشہ کو ٹریس کرنے کے بعد حلقہ پر تان لیں اور پھول کی ہر لکیر پر اکہرا انجیہ بھریں پھر پھول کی ہر پتی کو لمبے ٹانگوں سے اس طرح بھریں کہ ان ٹانگوں کی درازی ۱/۵ حصہ ہو۔ نیز تمام ٹانگے ایک دوسرے کے بالکل قریب لیں اور ایک ٹانگہ کچھ دلاڑ ہو تو دوسرا اس ٹانگے سے کچھ چھوٹا ہونا چاہیے۔ نقشہ میں دیکھیے تو آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ کس طرح چھوٹے بڑے ٹانگے

لئے گئے ہیں۔ لمبے ٹانگوں کی ایمل ڈری ہمیشہ شید رنگوں میں ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ کم سے کم تین رنگ کے شید ہوتے ہیں لیکن اگر بڑے بڑے پھول ہوں تو پھر پانچ یا سات رنگ کے شید میں بھی بھرے جاسکتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پھولوں کے لئے شید ڈریل لیجئے۔ اگر بہت سارے پھولوں کا گلہ ستہ ہو اور آپ مختلف رنگوں کا گلہ ستہ بنانا چاہتی ہیں تو پھر ہر ایک پھول میں ایک ایک رنگ ہی لچھے مگر تمام پھولوں کے لئے ایسے رنگ منتخب کیجئے جو ایک دوسرے میں مکمل یکساں اور مل رکھتے ہوں ورنہ جاذبیت نہ رہے گی۔ چونکہ ٹانگوں کے صبح رنگ ہی دستکاری میں جان پیدا کر دیتے ہیں۔ لہذا صبح رنگ لینے میں کبھی غفلت نہ کرنی چاہیئے۔ اور ہر پھول کو اس کے اصلی رنگ میں ہی واضح کیجئے۔ مثلاً اگر تیروں کوزر در رنگ سے اور پھولوں کو سبز رنگ سے بھرا جائیگا تو یہ ہرگز دیکھنے میں خوبصورت نظر نہ آئیں گے۔ لہذا جو چیز اپنے اصلی رنگ میں نمایاں کی جائیگی اور شاد و دیدار معلوم ہوگی نقشہ کے پھول پر اکہرا انجیہ بھر کر پھول کی پتیاں بھرنی شروع کریں۔ پتی کے بالائی حصہ میں اول ایک قطار ۵۶۲ رنگ کی آسمانی ریل سے بھریں۔

پھر دوسری قطار بھی اسی رنگ سے بھریں کیونکہ ایک پتی میں ایک ایک رنگ کی دو دو قطار آسانی سے بھری جاسکتی ہیں۔ لہذا اس پھول میں تین رنگ کافی ہوں گے۔ چنانچہ ۵۶۲ - ۵۶۳ - اور ۵۶۵ کے تین شید سے پھول کی ہر پتی کو مکمل کیجئے۔ جب پھول کے بالائی حصہ میں پہلی قطار چھوٹے بڑے ٹانگوں کی بھری جائے تو پھر دوسری قطار کو اس طرح بھریں کہ پہلی قطار میں دوسری قطار کے ٹانگے اس طرح گھل جائیں کہ شکستہ معلوم نہ ہوں۔ اس قسم کے ٹانگوں میں خوبی اور صفائی کا دار و مدار اسی بات پر ہے کہ ہر قطار کے ٹانگے ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے نہ ہوں مگر اس طرح پیوستہ رہے کہ عالی بہ نظر نہ آئے۔ چھوٹے بڑے ٹانگے اسی مقصد کے لئے ہوتے ہیں کہ دوسری قطار ان ٹانگوں میں پیوستہ ہو جائے۔

پھول کے باہر کی کشادہ حصہ میں ٹانگے برابر آگے سامنے لئے جاتے ہیں۔ مگر ٹھکی طرف جہاں پھول کی پتی ختم ہوتی ہے اسی رنگ جلیں اور پر کے ٹانگے کو حسبِ بالا ترکیب پر پھیلے ہوئے حصہ میں لے جائیں گے مگر ٹھکی طرف کے ٹانگے ایک دوسرے پر چڑھا کر بھرے جاتے ہیں۔ اگر چہ کشادہ حصہ میں ایک

پھول کی ہر پتی کو اس ترکیب پر تیار کر لینے کے بعد درمیانی حصہ کے دائرے میں ہوا اڑانکے مابین رنگ کی زردیل سے بھر لیں۔ اس دائرے میں شروع کے چند دائروں کے چندانکے چھوٹے بھرنا کہ دائرہ کی گولائی قائم رہے۔ اگر اس درمیانی حصہ کو ابھرا ہوا نمایاں کرنا ہو تو ایک قطار کھڑے ٹانگوں کی بھر کر اس پر دوسری قطار ڈالنے ٹانگوں کی بھر لیں۔ مثلاً اگر آپ نے دائرے میں اس طرح کے ٹانکے بھرے ہیں ۱۰ تو دوسری قطار ان ٹانگوں کے اوپر اس طرح بھر لیں ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ یہ حصہ ابھرا ہوا نظر آئے گا۔

یہ نقشہ شوپنگ بیک کے لئے نمونہ ہے ہوگا جس رنگ کی بیگ بنانا ہو اس رنگ کی بنا سکتے ہیں مگر چونکہ اس میں جانی اور زرد رنگ پھولوں میں دے گئے ہیں لہذا اس رنگ کا اگر کپڑا ہوگا تو پھول کا نقشہ زیادہ عمدہ معلوم ہوگا۔ اس لئے بیگ کے لئے اس رنگ کا اگر کپڑا منتخب کیجئے جس پر یہ رنگ نکل سکیں۔ ہلکا آسانی، دھانی، گلابی، بادامی اور سیاہ وغیرہ رنگ کے کپڑے پر پینڈی کے پھول خوب معلوم ہوتے ہیں۔

ریشی کپڑے کی بیگ بنانا ہو یا سوئی جس قسم کی بنانا ہو بنائی جاسکتی ہے سگریڈ کے لئے موٹے قلم کا کپڑا لےجئے گا مثلاً پلو میں رسکٹ فیروزہ پر کام ہوتا ہے۔
محلہ ستہ کے نقشہ کو کپڑے پر ڈریس کریں پھر تھوڑا تھوڑا حصہ حلقہ پتران تان کر حسب ذیل ہدایت کے مطابق محلہ ستہ تیار کر لیں۔ پھول اور
کلیوں کو ٹانگ ایسچ یعنی لمبے ٹانگوں سے تیار کریں۔ اور کلیوں کی پتیوں کو کورڈینگ کی طور پر بھریں باقی شاخیں اور پتے تمام ریٹنگ ایسچ یعنی
سادے بجنیہ سے تیار رہو گی۔

درمیان ہی بڑے پھول کی بالائی تین بتیوں کے ساتھ میں اٹکی سفید رنگ کی ریل سے دودھ قطار بجے ٹانگوں کی بھر لیں۔ اس کے بعد ۴۴ م نمبر کی ریل سے تین نیچے قطار بھریں اور پھر ۴۳ م نمبر کے درمیان ہی رنگ سے پھول کی پتی کو نکس کر لیں۔ اب شاخ کی جانب کی دو بتیوں میں حاشہ کی طرف جانتی ہلکا رنگ ۱۳ م کا بھر لیں اور پھر ۴۱ م بھر کر پتی مکمل کر لیں۔

ہمیشہ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ پھولوں میں ہمیشہ گہرا رنگ اخیر میں دیا جاتا ہے۔ اور بہت کم مقدار میں گہرا رنگ استعمال کیا جاتا ہے یعنی بہ نسبت ہلکے رنگوں کے گہرا رنگ پتے کے آخری حصہ میں بہت کم حصہ میں بھرا جاتا ہے پھول کے درمیانی مخروطی نقشہ میں ۹۰° نمبر کی سبز ریل سے ابھری ہوئی کورڈ ٹیگ کی طرح دو ہرے ٹانگے بھریں تاکہ یہ حصہ ابھرا ہوا نظر آئے۔ اور اس کے اطراف میں جو با دام سافٹ بنایا گیا ہے۔ اسے سیاہ رنگ کے تانگے سے کورڈ ٹیگ کے ٹانگوں میں بھریں۔ اور تیار شدہ زرد پتیوں پر قریب قریب سیاہ رنگ کے تانگے سے اکہرے بخیمہ کی قطاریں بھریں۔ مگر جتنی پتیوں پر قسم کی قطاروں کی ضرورت نہیں ہے لہذا اسے یونہی چھوڑ دیں۔ مگر ایک قطار اوٹ لائن کے طور پر پورے پھول پر اس طرح بھریں کہ پانچوں پتیاں اپنے رنگ میں علحدہ علحدہ ہی نظر آئے۔ مثلاً نقشہ میں جو پتیوں کی واضح گیریں نظر آ رہی ہیں وہ کلیہً یہ پھول تیار ہونے کے بعد سیاہ تانگے سے واضح کی جائیں گی۔

اب پیٹری (PASY) کے دو دوسرے پھولوں میں درمیانے پتوں میں بڑے پھول سے مخالفت زرد کے بجائے جامنی رنگ بھریا اور پتلی دو دو پتوں میں جامنی کے بجائے زرد رنگ بھریں اور درمیانے حلقہ میں سبز رنگ کی پتلی بھر کر سیاہ رنگ کی چند شاخیں پھول پر اکبرے قطار میں بھریں۔

مقدمہ میں کل پانچ کلیں ہیں اور ہر کلمے کے دو دو حصے ہیں۔ پھول کی طرح یہ بھی دو رنگ میں بھری جائیگی ہذا نصف حصہ میں ۴۴۲-۴۴۳

شوینگ بیگ کا کدستہ Shaded Embroidery



اور ۴۴ رنگ بھریں مگر آخری رنگ ہوگا بے رنگ کی کڑی حصہ میں بھرا جائیگا۔ لہذا اس رنگ کی صورت

ایک ہی قطار بھریں۔ اور دوسرے نصف حصہ میں ۱۲ اور ۱۴ کے حروف دو ہی ٹیڈیں۔ کلیوں میں بھی تمام لیے ٹیکے ہی بھرے جائیں گے۔ کلی کے پاس جو چھوٹی چھوٹی پتیاں اور غلاف ہیں اسے ۸۰۰ کی شڈیڈ ریل سے کورڈنگ کی طرح ابھرے ٹانگوں میں بھریں۔ مگر اس مقام میں بھول اور کلیوں کی طرح اوپر سے چھوٹے ٹیکے نہ لیں بلکہ آنے سے غصہ کو دیکھ کر بھریں۔ نقشہ یہ ہے

اب تمام چھوٹے بڑے پتے رنگ ایسٹچ میں بھریں۔ مگر اس طرح پر جو سادے بخیم بنائے گئے ہیں۔ اگر ٹیڈیڈ ریل سے بھرا ہو تو رنگ کے تبدیل ہونے کے ساتھ مقام بھی تبدیل کر لینا چاہیے ورنہ ۴۶-۴۷ اور ۶۹ سے حسب طریق سادہ بخیم کے بھریں۔ پھولوں کی شاخوں وغیرہ میں ۹۹ اناری اور ۶۹ سبز گہرے تا گے ایک ساتھ سوئی میں پرو کر چکی شاخیں دوسری قطار بھریں اور ڈھنسل کے مقام کو بخیم سے ٹانگوں سے پر کچھ بے قوت۔ اگر نئے پتے ٹیڈیڈ ریل ۸۰۰ سے بھرے جائیں اور بڑے پتوں کے ساتھ ۴۶-۴۷ اور ۶۹ کے شڈیڈ استعمال کئے جائیں تو کاغذ یا دھندلے کاغذ سے بھر دیا جائے گا۔ (باقی آئندہ)

مریم صدیقی

فن کڑھت

زنانہ قمیص اور بچوں کے فراق پر پیمچی کڑھت و ڈڈی کڑھت

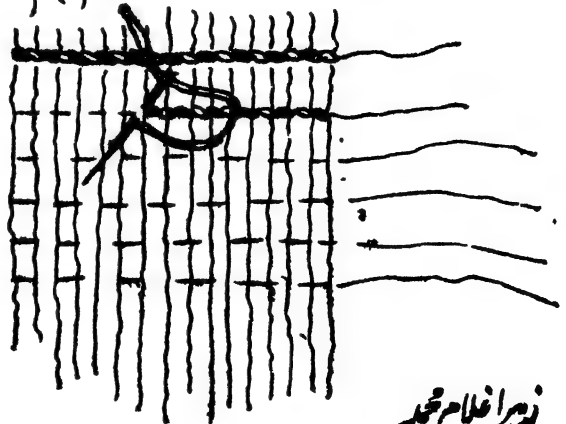
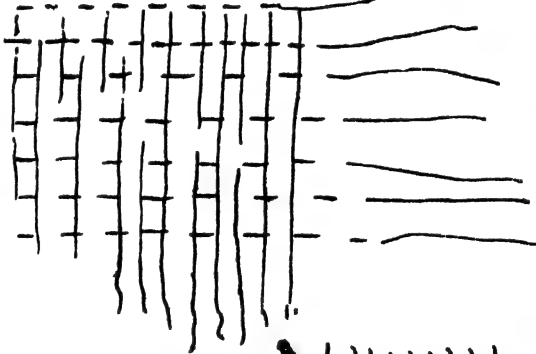


زنانہ قمیص۔ انی سائز کی قمیص نمونہ شکل بنا کرنگ پر ساکنگ
ایسچ سے کام بنائیں ریس طرح سوٹ اور کوٹ بنایا گیا ہے
کپڑا اگر گندنی ہو۔ گلا قمیص تیار کرنے کی ترکیب۔ گلا گول بنائیں (۸)
نمبر نمبر ۲ سے دونوں جانب الگ الگ لٹکائیں۔ گول گٹے پر (۵)
کی طرح سوئی و دھاگہ سے باریک پتھی سے کام کریں۔ اب ان
ٹانگوں کو کھینچ کر چنٹ دار بنائیں ۵ یا ۷ دائیں رکھنی ہونگی۔ درمیان
پر راسی ۱/۲ انچ چھوڑ کر دوسری رائیں بنائیں۔ ہاں تو اس نیچی کے
اد پر نمبر ۲ یعنی اسم ایسچ کریں۔ ایک دائیں۔ گلابی۔ دوسری
نیلی۔ تیسری فیروز سی طرح یہ تینوں رنگ باری باری
لگائیں۔ جب ساکنگ ایسچ سے کام ختم کر چکیں تب کندھے پر

دو نمبر ۸ عجب رکھ کر مشین

کریں۔ محکمے پر باریک
مخزری لٹکائیں۔ بہت
عمدہ بن جائے گا۔

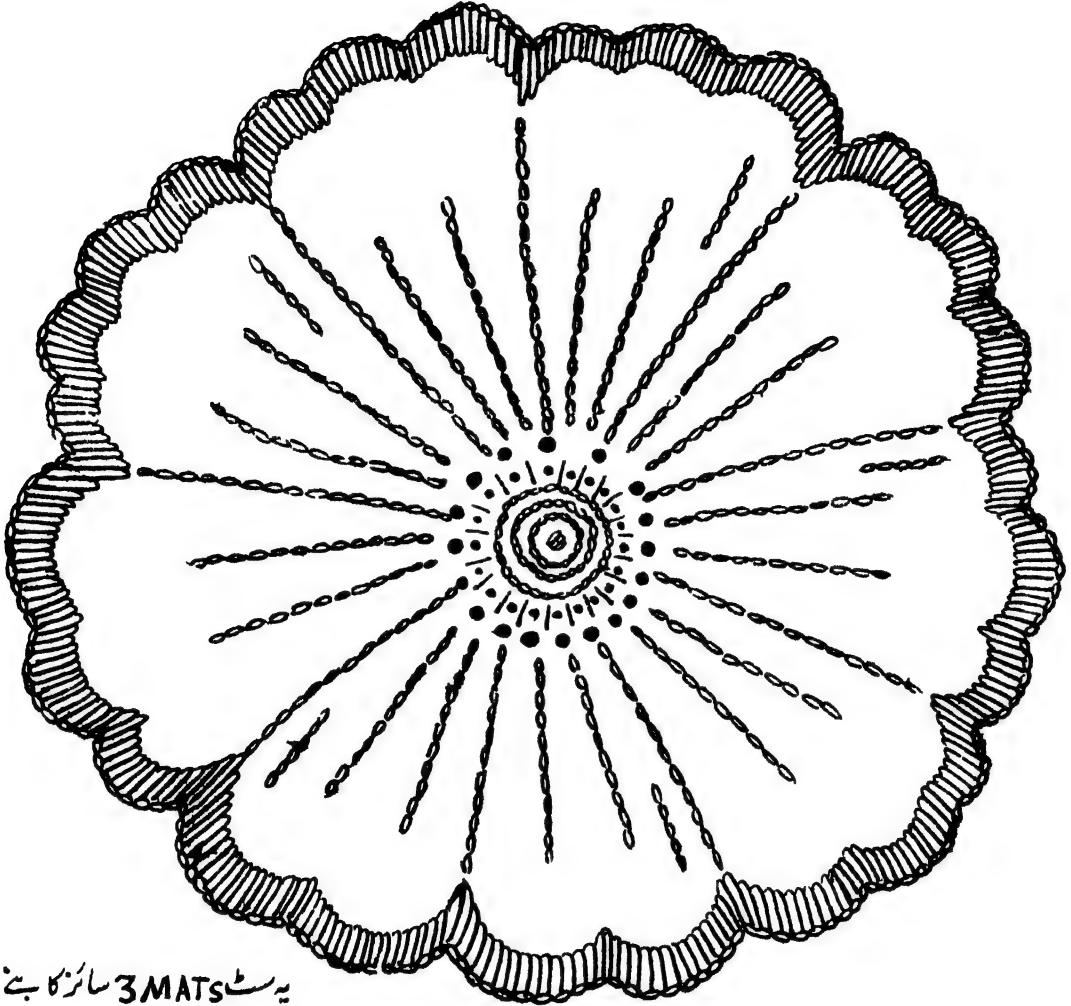
اس فراق کے لئے بھی نسل غور سے دیکھ
کو کاٹنے کریں نمبر ۸، ٹانگہ جو تیار شدہ کوٹ
پر کیا گیا ہے اس سے یہ کام مکمل کریں۔ فراق مشین
کرنے کے بعد کوئی اچھا سا ڈیزائن کر گھیر اور باڈی
پر جدید کڑھت سے کارٹھیں۔



زہرا غلام محمد

پھول نما ٹیل چٹائی

زود ختم ٹائیک کا کام



یہ سٹ 3 MATS سائز کا ہے گا۔

بڑا سائز ۱۸ - نمبر ۲، سائز ۱۲ نمبر ۳، ۶

سائز مکمل نمونہ جس میں نمائندگی اور بنانے کا طریقہ

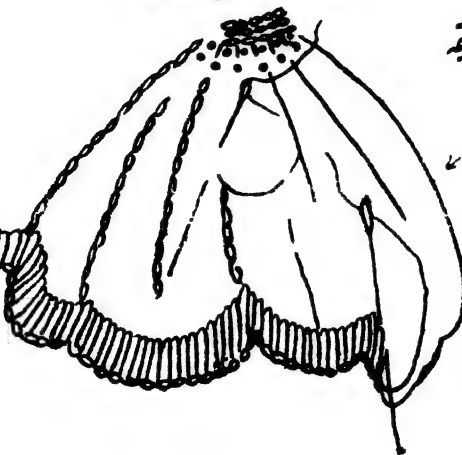
صاف عیاں ہے، کپڑا لٹایا یا پلین سے کر

کرٹھت یا کرکریں۔ دھاگہ کا رنگ دل کام میں

لا لیں۔ جو بھی خوبصورت ہے چند گھنٹوں کی

محنت سے پورا سیٹ مکمل ہو جائیگا۔ نیز یہی

ٹائیک کٹ دھک میں استعمال ہوتا ہے۔



کام ٹائیک سے کام کرنے کا طریقہ

ملاحظہ ہو۔

ٹائیک لیان (میں سوئی دھاگہ)

غور سے دیکھئے یا اتنا ہی بڑا نہیں

جتنا دکھایا گیا ہے۔

مہر النساء

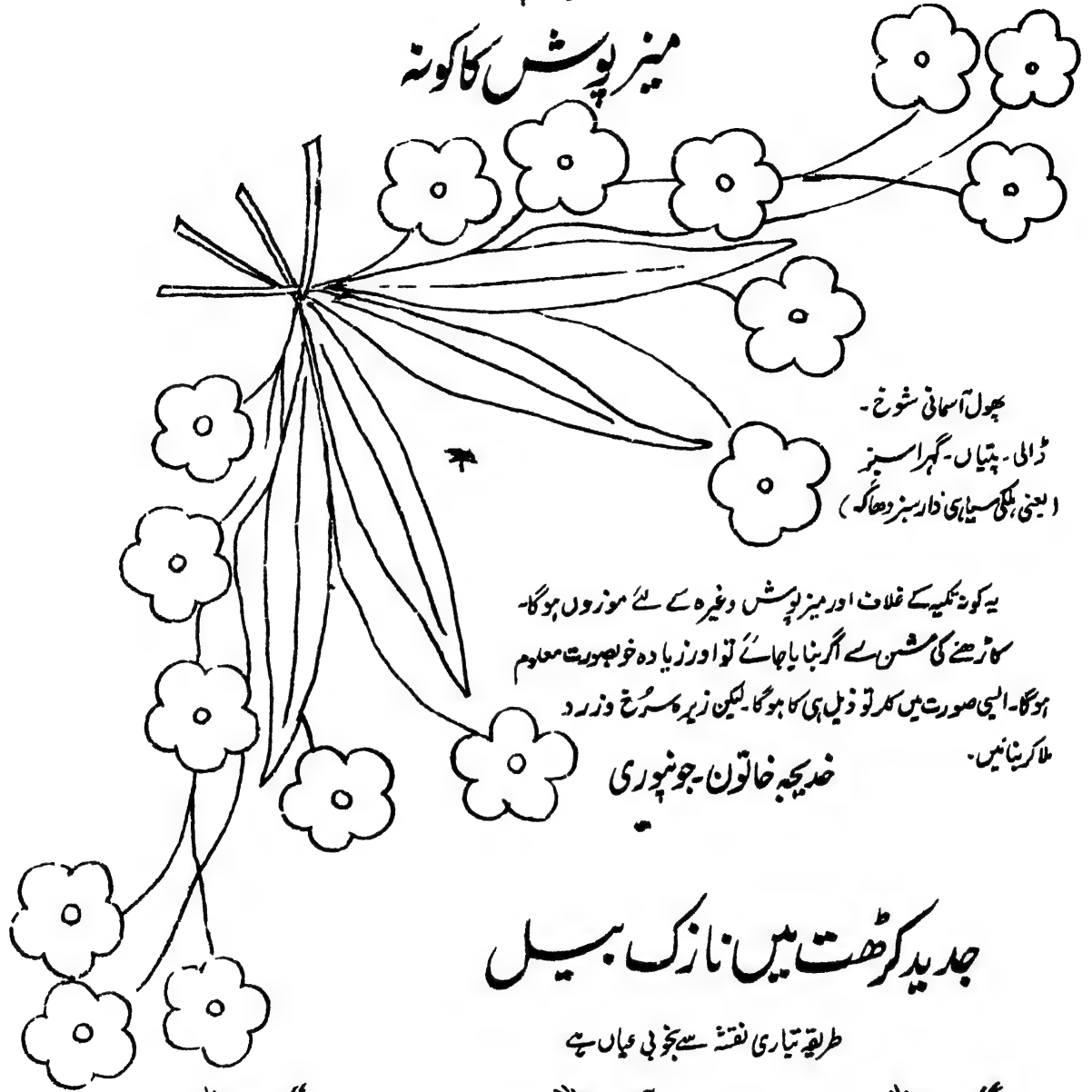
منظر نمبر ۲ خاکہ

جدید کڑمیت



مہر النساء

مینر پوش کا کونہ



پھول آسمانی شوخ۔

ڈالی۔ پتیاں۔ گہرا سبز
(یعنی ہلکی سی پری دار سبز دھاک)

یہ کونہ نکیہ کے غلاف اور مینر پوش وغیرہ کے لئے موزوں ہوگا۔

کاڑھنے کی مشین سے اگر بنایا جائے تو اور زیادہ خوبصورت معلوم

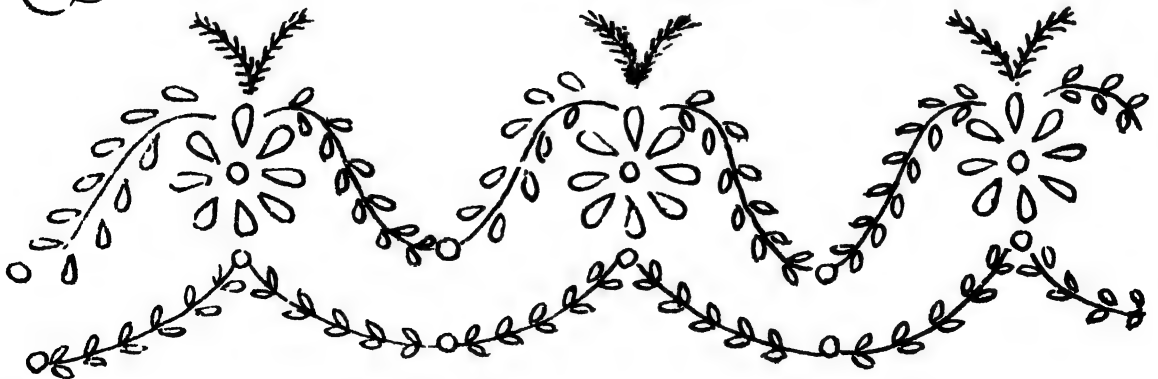
ہوگا۔ ایسی صورت میں کھڑو ذیل ہی کا ہوگا۔ لیکن زیر مسرغ ذرہ

ملا کر بنائیں۔

خدیجہ خاتون۔ جونپوری

جدید کڑھت میں نازک بیل

طریقہ تیاری نقشہ سے بخوبی عیاں ہے

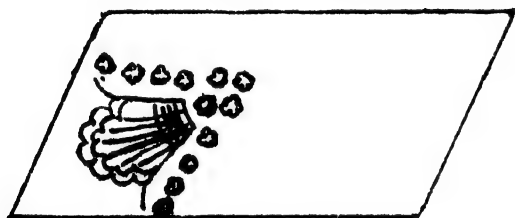


شیریں بانو بنت حسین بھائی۔ حیدرآباد دکن

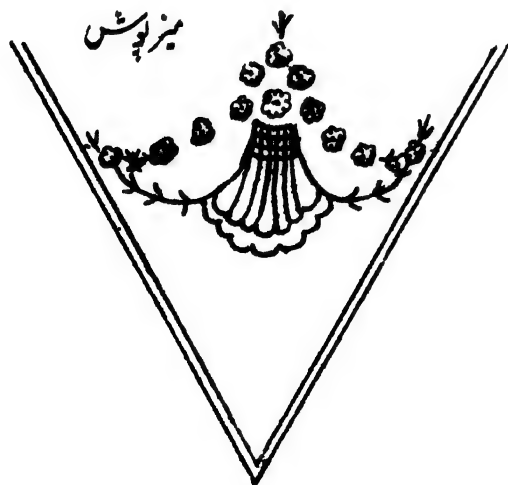
دل فریب کڑھت

ہدایت دیکھئے صفحہ ۱۲ پر

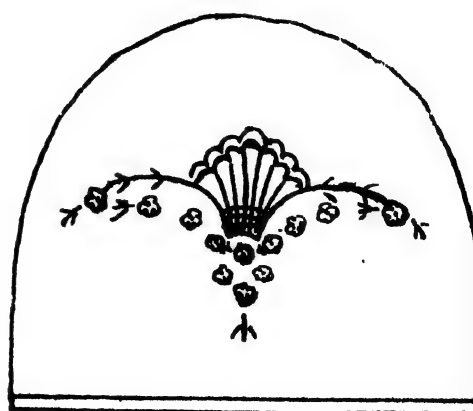
تکلیف خات



بزرگ پش



نی کوزی



ہدایت۔ پھول۔ لیزی ڈیزی اسٹیج سے بھری درمیان میں کچھ جگہ چھوڑ دیں جس کو بعد میں چار پانچ فریخ لاش سے بھریں۔ تاریخی

یا کوئی حب پسند شید دار رنگ۔
ڈنٹل سٹیج سے بنائیں۔ رنگ ہر استعمال کریں۔



بیج کا براحتہ جتنا یہ ہے چاکلیٹ رنگ سے بنائیں۔ لکیری سٹیج سے باقی بن پھول اسٹیج سے۔
زیرہ پیلے رنگ سے بنائیں۔



نوٹ:- رنگین کپڑے پر سب پھول کے لئے ایک ہی رنگ اچھا معلوم دیکھا۔ سفید کپڑے پر مختلف رنگ بہا دیں گے۔

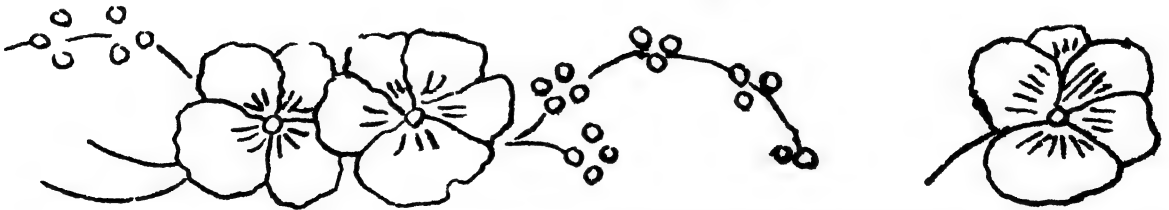
آخر الناصد لقی۔ کتنی سی پی

کشمیری کرٹمبٹ

سب پھول کشمیری کرٹمبٹ سے بنائے۔ رنگ بہنیں اپنی پسند سے لگا ہوں۔ لیکن
مشید دار ہوں۔ بند کیاں پیلے رنگ سے بنیں گی۔ ڈنڈیاں سبز بنیں گی۔

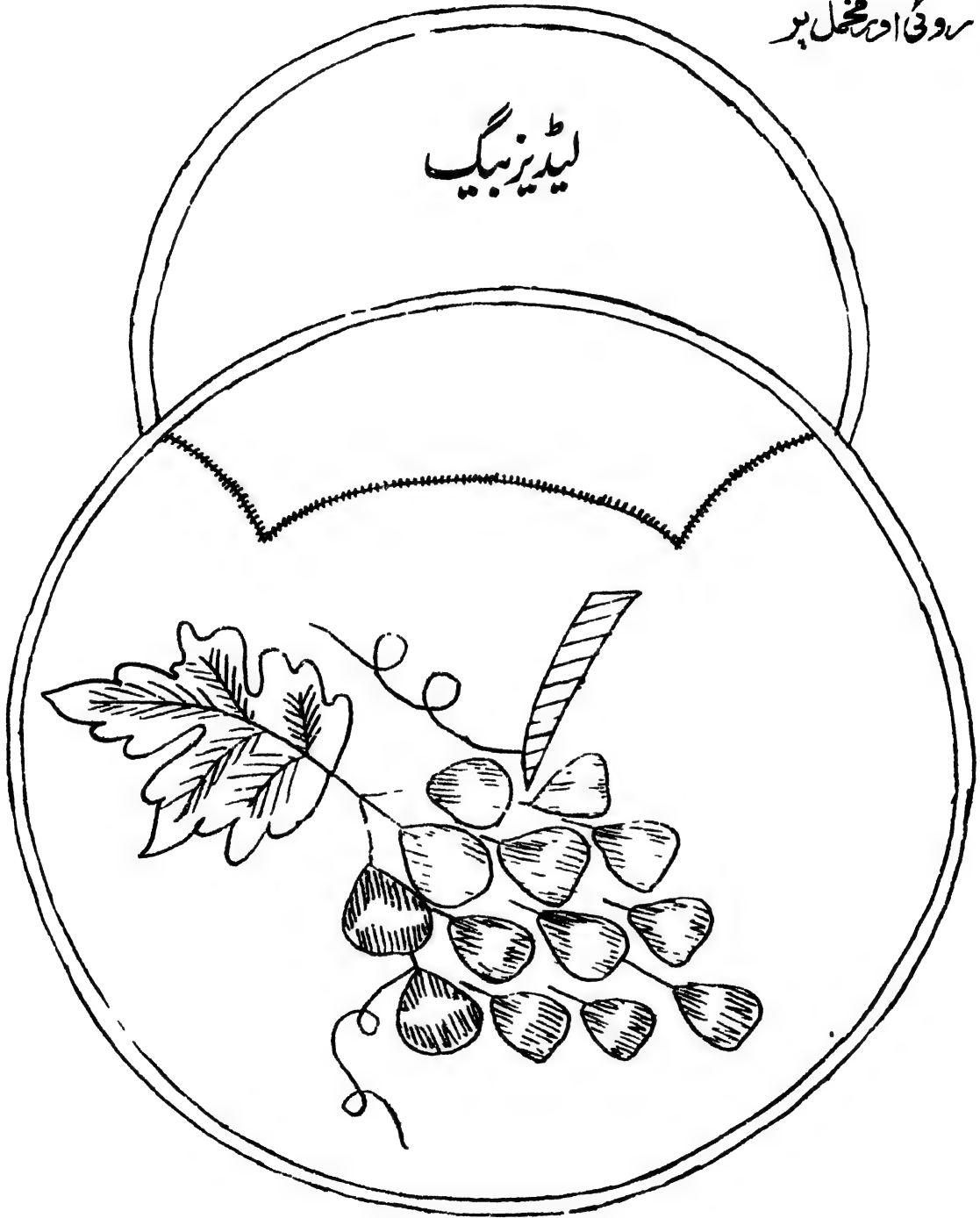


نور الصباح بنت عبد العزیز الفزاری



رکابدار لطافت علی قال کا
دوسری دفع چھپ کر تیار ہے۔ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ کل گیا تین سال سے اس کا
انتظار ہو رہا تھا۔ شاہان مغلیہ اور راجگان و نوابان کے مطبع خانوں کے خوش ذائقہ پرکھنے
اور سادہ کھانے کم فرج میں کس طرح تیار کئے جاسکتے ہیں مفصل و مکمل ترکیبیں وغیرہ
یہ اس شخص نے قلمبند کی ہیں جن کی ساری عمر راجاؤں و نوابوں کی خدمت میں بسر ہوئی اور اپنے فن کے بے مثل اوستا دہلے جاتے ہیں۔ اڈیٹر
صاحب عصمت نے جدید طرز پر یہ کتاب اپنی نگرانی میں قلمبند کرائی ہے۔ قیمت مجلد چار روپے۔ عصمت بک ڈپو کراچی ۳۳

لیڈیز بگ



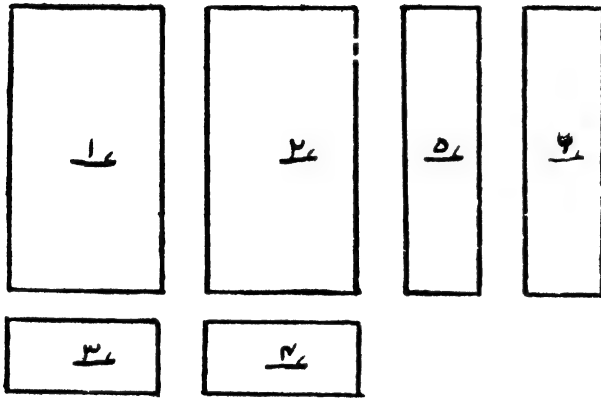
تولیب: پہلے ایک غن کا ٹکڑا لیجئے اور خاکہ کے مطابق کاٹ لیجئے۔ اوپر کے حصہ پر پھول اتار لیجئے اور پتی تیز سبز رنگ سے بنا لیجئے اور لیں
 ہلکے سبز رنگ سے انگور کے پتے بھی گہرے سبز رنگ سے۔ انگوروں کے نیچے نل کہ کاسنی رنگ کے اور پتے انگوڑی شکل کا کاٹ کر خاکہ کے مطابق لگائیے
 اور اس کیٹھ کے نیچے تھوڑی سی عمدہ سروئی مکھڑی یا ناردہ یا جودہ سے۔ جو سب سے نیچے کے مطابق کاٹ جائیں۔ اس کے اوپر گہرے اور

ہلکے کاسنی رنگ کی تار کشی سے لائن ڈالیں اوپر سے نیچے آنے والی لائن کھرے کاسنی سے اور نیچے سے اوپر جانے والی لائن ہلکے کاسنی سے بنائیں۔ جب بن کر تیار ہو جائے تو اس کے اندر ستر لکائیں اور چوبیس دیگر جتنی بھی لگائی جائیں جب اوپر نیچے کا حصہ جوڑیں تو بیچ میں کسی اور قسم کی مغزی لگائیے۔ اور اس رنگ کی ایک تہی سی مغزی سی کر کپڑے کے لئے ٹانگہ لچھے۔ اس جبر کا خیال رکھئے گا اور نیچے کے حصے بالکل گول کٹیں گے۔ اور پھر اوپر کا چھوٹا حصہ الگ کٹ کر بنے گا۔

سیدہ کاظمی۔ نوشہرہ

شیشہ کا کبس

اسٹیمپ اور ریشمی ربن۔ ایک اٹھل چوڑا فائل باندھنے کا فیتہ ایک اٹھل چوڑا۔ پتلے قسم کا شیشہ۔ چونکہ ربن آج کل آسانی سے نہیں ملتی۔ لہذا ربن کی جگہ پر ریشمی مل بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ حسب نقشہ شیشوں کے ۶ ٹکڑے کٹوائیں۔



پھر نمبر ایک میں نمبر ۳، نمبر ۴ اور نمبر ۶ کو اس طرح کنارے پر سرسریں لگا کر چپکائیں جیسے ایک دفعتی کا ڈبہ ہوتا ہے۔ پھر ب چوڑوں پر فائل کے فیتوں کو سرسریں لگا کر چپکادیں۔ ایک ٹکڑہ کے نمبر ۲ جو بچا ہوا ہے اس کو اوپر کی طرف ڈھکنے کی طرح مندرجہ بالا ترکیب سے مع سرسریں اور فیتہ کے چپکائیں۔ پھر صندوق کے دپارے تینوں کھلے ہوئے کناروں پر فیتہ میں سرسریں لگا کر نوکر چپکائیں ڈھکنے کے تینوں کھلے ہوئے کناروں پر بھی اسی طرح فیتہ چپکائیں پھر نقشہ کے مطابق ربن کی بیل بنا کر تمام فیتوں پر چپکائیں۔ بیل چپکاتے

وقت ڈھکنے کے کنارے پر بیچوں بیچ میں فیتہ پر قلابے کے مانند اس شکل سے U کا یہ دولوں کنارے رکھ کر اوپر سے بیل چپکا دیں ریشم کے ٹکڑوں کو بالکل برابر کاٹا ہوا ہونا چاہئے ورنہ کنارہ دیگرہ ذرا بھی نہ جھکا ہو گا تو جوڑ بیٹھیں گے نہیں۔

مرہ ربن کی بیل اس طرح ڈھوپ کر بنائی جائے گی۔

تیار شدہ بیل



عاتکہ لکھیں



اپنی رائے لکھئے جو ہر لکھنے والے کے جو مضامین اور نمونے آپ کو زیادہ پسند ہوں یا جو نمونے زیادہ مفید سمجھتی ہوں ان کے متعلق ادارہ جوہنواں کو لکھئے۔ اس پرچہ میں چار مضامین مسلسل ہیں۔ میشن امیراندری۔ نئے خدیش کا خاکہ فن کر بہت۔ گھر گھر سچی۔ یہ مضامین کس حد تک مفید ہیں۔ اپنی اپنی رائے سے مطلع کریں جوہنواں کو دو دو چار چار رخ میا دے کر اپنے پرچہ کی اشاعت بڑھانا نہ صرف آپ کا فرض ہے بلکہ عمدہ عمدہ نمونے اور مضامین بھیج کر بھی آپ اپنے پرچہ کی مدد کر سکتی ہیں اور مضامین اور نمونوں کے متعلق اپنی رائے سے ہم کو مطلع کر کے بھی

احارہ

ہمیں اسے سلمہ ستارہ سے بنائیں۔ کنگورہ
سفید۔ نلکیوں سے بنائے۔

ٹی کوزی

سلمہ ستارہ نلکیوں کا کام

مس اقبال خلیل



اونی کنوٹ

اونی کام سلاخیوں سے

اون ماشی اور سفید حسب ضرورت سلاخی نمبر۔ بعد ازل سلاخی پر تنو خانہ ڈالیں اور موتی چور بنائی شروع کر دیں یعنی پہلی سلاخی ایک سیدھی ایک الٹی۔ دوسری سلاخی سیدھی پر لٹی۔ اسی پر سیدھی بالکل اسی طرح ایک بالشت میں جائیں جب مقل ہو جائے تو بند کر دیں سب خانے اب اس کو دھیرا موڑ لیں اس طرح کہ جو خانے بند کئے ہیں وہ پچھ کے منہ کی جانب رہیں اور سی لیں۔ کنوٹ کی طرح سے لیکن سلاخی پنج سر پر ہو۔ اب نیچے کی جانب برابر سے خانہ اٹھا کر جھار بنائیں، اُون سامنے کر کے دو خانے ایک ساتھ بن جائیں اسی طرح پوری لائن تمام کریں۔ دوسری سلاخی پچھ اُون سامنے کر کے دو ایک ساتھ بنیں اب سفید اُون لگائیے۔ دو سلاخی سفید اُون کی اسی طرح بنیں۔ دو سلاخی ماشی اُون کی بنیں۔ جب جھار سلاخی ہو جائے تب خانے بند کر دیں اب جھار بھی تیار ہے۔ کنوٹ کے منہ پر سفید اور ماشی اُون ملا کرہ خالوں کی فیرل بنا کر ٹانگ لیں اور درمیان سر پر جو سلاخی ہے اُس پر سفید اور ماشی اُون ملا کر پھندے بنا کر ٹانگ لیں نیچے حصہ میں جھار کے اوپر ڈوری ڈال دیں بہت خوبصورت کنوٹ تیار ہے۔ موسم سرد مایں بچوں کے لئے بہایت آرام دہ ہے۔ رنگوں کا انتخاب پسند پر منحصر ہے۔

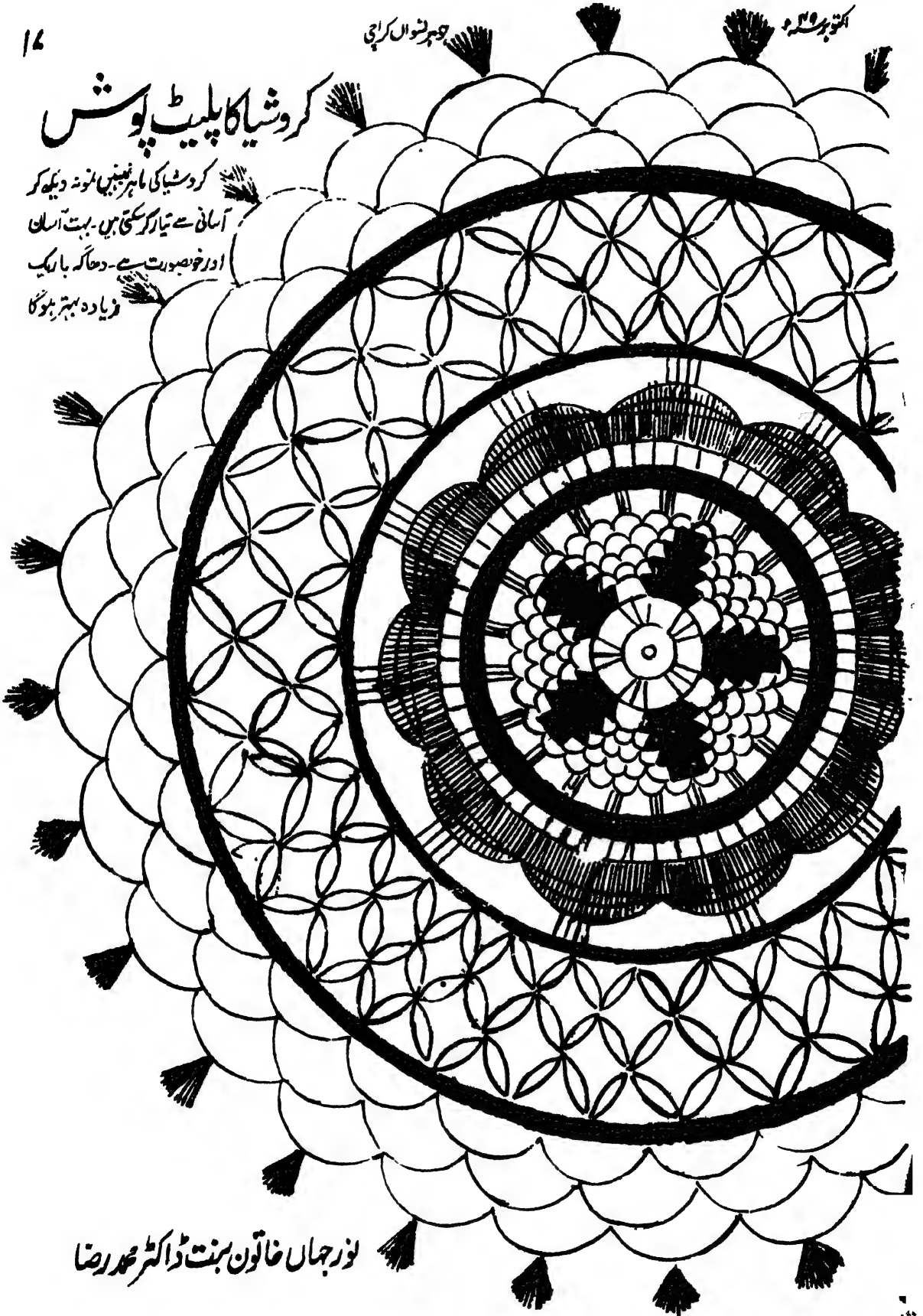
مسز نیمہ بہا یوں ملیج آبادی

عصمت بنات جوہر نسواں
جس طرح دہلی سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتے تھے۔ اسی طرح کراچی سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں اشاعت میں ایک دن کی دیر نہیں ہوتی مغربی پاکستان کے خیر خواہوں کو ہمارے نامک اور ہندوستان اور مشرقی پاکستان کے خیر خواہوں کو ہمارے نامک جوہر نسواں (ڈاک خانہ کی بد نظمی کی وجہ سے منہ تو خیر جاری نمبر کے حوالے سے دوبارہ منگوائیں۔)

میجر عصمت کراچی

کروشیا کا پلیٹ پوش

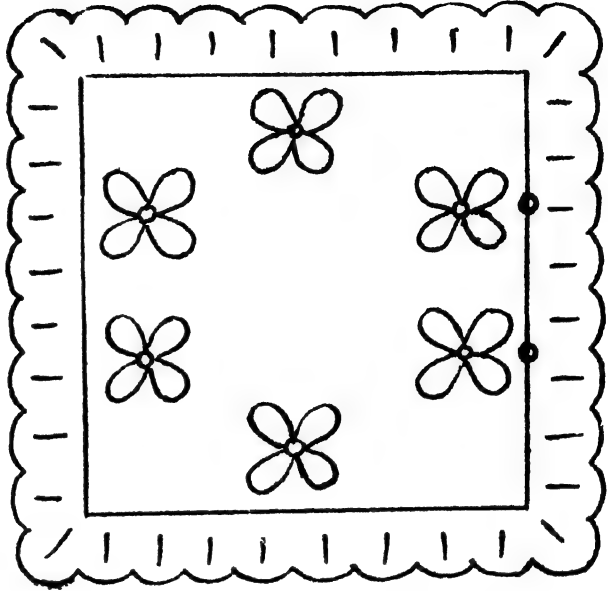
کروشیا کی ماہر غنیمت منوہ دیکھ کر
آسانی سے تیار کر سکتی ہیں۔ بہت آسانی
اور خوبصورت ہے۔ دھاگہ باریک
مزید بہتر ہوگا



لوزر جاں خاتون بنت ڈاکٹر محمد رضا

گشٹن

سائن یا محفل کا گشٹن بنا کر خوبصورت رنگ کے کسی ریشمی کپڑے کا یہ چوکور پھول تراش لیں اور گشٹن کے اوپر حسب نقشہ رکھ کر مہینہ منجی سے ٹانگ لیں جب سب پھول ٹانگ لیں تو سونی میں کلاہٹوں پر دو کھرافت چھین آئیچ سے کاٹ لیں یا بٹا ہوا سنہرا کلاہٹوں ٹانگ لیں گشٹن کا ایک حصہ غفل یا کسی عمدہ کپڑے کا رکھیں اور دوسری جانب معمولی کپڑے کا استر لگائیں استر اور ابرے کے درمیان کسی عمدہ رنگ کے ریشم کی بھال لگائیں ایک جانب سے اس غلاف کا منہ کھلا رکھیں اور روٹی کے تکیہ پر چڑھا کر بند باندھ لیں۔ گشٹن ڈرائنگ روم کی کرسیوں پر رکھے۔



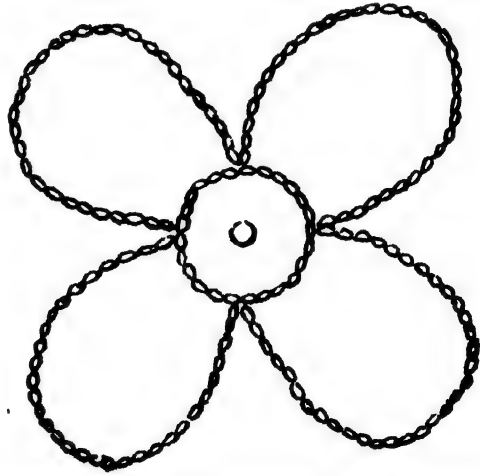
غذیر فاطمہ

گھر گھسرتی (بقایا صفحہ ۲۱)

ایک چوڑے منہ کی بوتل میں پھلی کا یا معمولی سریش پانی میں ڈال کر بھگو دو اور رات بھر پڑا رہنے دو صبح ہوتے پانی ختم کر پھینک دو اور اس میں نصف کے قریب اسپرٹ ملاؤ۔ بوتل کو دھچکی میں رکھ کر اس میں (دھچکی میں) پانی بھرو اور چوڑے پر گرم کر دیں تاکہ سریش اسپرٹ میں گھل جائے پھر اس میں عتوڑی سی ڈائٹنگ (کبر بانی کا باریک سٹوٹ) ملا کر مرکب کو گھوٹو اور بوتل کو دھچکی میں سے نکال لو اور ٹھنڈا نیم گرم حالت میں حسب معمول استعمال کرو۔ یہ مرکب بوتل میں مضبوط شیشہ یا دھات کا ڈاٹ ملا کر ٹھنڈی جگہ عرصہ تک رکھا جاسکتا ہے ہر گز اٹھا ہو جائے تو بوتل کو گرم پانی میں رکھ کر گھملا لو۔

(باقی آئندہ)

سید رضا احمد جعفری



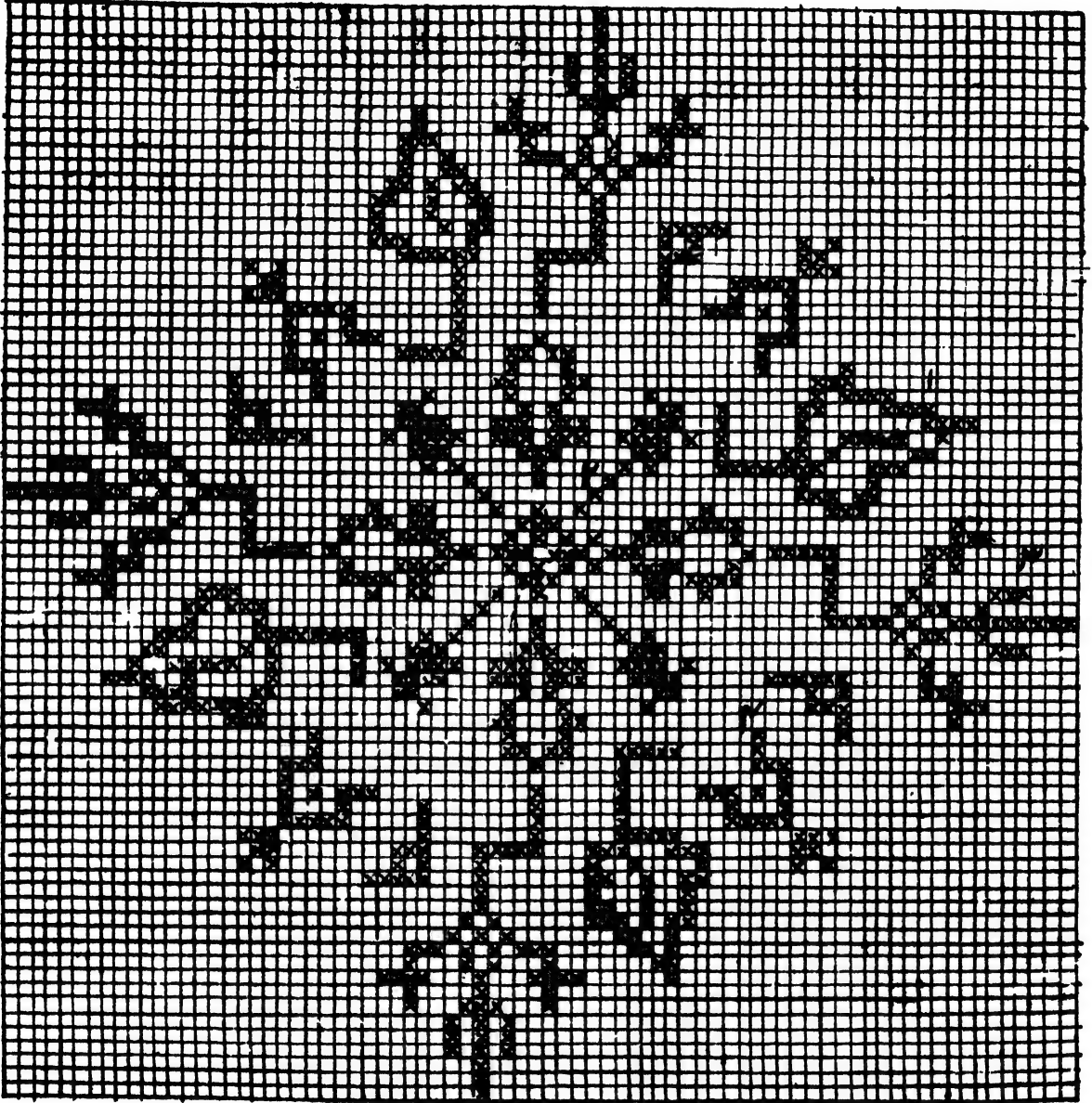
گوٹہ کناری کا کام

ہندوستان کی قدیم اور مشہور صنعت پریش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ترکیبیں عام فہم میں قیمت دو روپے (عمر)

میلے کا پتہ۔ دفتر تحصن کراچی

خوشنام مرکز

کٹھن اسپینج ورک



یہ خاکہ میز پوش کے وسط میں بنادیں۔ بہت خوبصورت معلوم ہوگا اور جب ذیل رنگوں کا ڈی ایم سی کا تاکہ استعمال کریں۔
 (۱) پتیاں سبز (۲) پھول کلابی (۳) نیلا (۴) زرد

معینہ بیگم صدیقی۔ بجاوہ پور

گھر گھر سستی

گھر کا چھوٹا بڑا ہر کام آپ کو خود جمانا چاہیے

فلاں اسٹیا، کوہم نے ایسی مرمت کی کہ اب وہ بالکل نئی معلوم ہوتی ہیں
شالین دستکاری کی رہنمائی سے لے گھر کے ضروری سامان کی
مرمت و اصلاح پر عملی مشورے اور مفید نکات لکھے جاتے ہیں جو ہر عمل
کرنے سے صاحب خانہ اور گھروالی بیت کی پریشانیوں سے نجات حاصل
اور خانہ داری کی مزید اصلاح کے علاوہ اخراجات میں کافی بچت کر سکتی ہے

بیٹری سے چلنے والی گھنٹیاں

درختوں سے لاکھوں اور مقام کی گھنٹی جن کا نقل تریبڑی (ایکویسے چمچ)
سے ہوا نہ جیکے تو بیٹری کا معائنہ کرنا چاہیے۔ یہ بیٹری بیشے کے مرتبانوں
کا مجموعہ ہوتی ہے جو ایک صندوق نما کیسے میں چھپے رہتے ہیں۔ ان کو
کیسے میں استیلا سے علیحدہ کر کے خوب صاف کر دھو کر پھر ان میں سال ایونیا کا
خلول (جن کے بنانے کا طریقہ نیچے دیکھو) جو خشک ہو جاتا ہے بھروسہ
سہرے (ٹرینل) اور دیگر دھاتی حصے بھی صاف کر دو۔ اگر کوئی پھر (روڈ)
یا تار ٹوٹ گیا ہو تو دوسرا لگا دو۔ اب گھنٹی پہلے کی طرح صاف طور سے
بچھنے لگے گی۔

سال ایونیا کا خلول بنانے کے لئے آدھ سیر سال ایونیا کیمسٹ یا
غن فرمیشن سے خریدو۔ اور ڈیڑھ سیر گرم پانی میں مل کر وجہ خلول
تیار ہو جائے تو بیٹری کے مرتبانوں میں ڈالو۔ مرتبان پہ ہوا اسٹیا میں
تک بھرنے چاہئیں۔ جب پانی خشک ہو جائے کہ تو کشیدگی جو اڑھٹھ
پانی ورتبانوں میں ڈال دیا کریں۔

کرسیوں کی مرمت

جب کرسیوں کی پٹری ریل، رپوں، الگ ہو جائیں تو رپ
سے آسان اور فوری عمل میں آنے والی ترکیب ان کو جوڑنے کی یہ ہے کہ
گرم مرلش لگا کر درجہ حرارت سے باہر کھینک دو گھنٹے کے لئے چھوڑ دیں
یا چرخوں کو بغیر پانڈے ہونے کے اچھی طرح دبا دیں۔

جس طرح گھروالی کو سوزن کاری، طباخی اور گھر کی آرائش
تزیین کے فنون پر اچھی طرح جہد ہونی چاہیے اسی طرح گھر سے فزکلی اجنب
دستکاروں سے شلہ بخاری، لہجے کے تشنگ بکا، وغیرہ جیسے روزمرہ کی
ضروریات سے ٹیکسٹل کاموں میں تھوڑی بہت ڈیپٹی اور شق ہونی چاہئے
کیونکہ گھر گھر سستی میں آئے دن مرمت و اصلاح کی ضرورت پڑا کرتی ہے
جس کے لئے بازار سے کارگروں کو بلوانا پڑتا ہے۔ کارگروں اور
دستکاروں کے دماغ بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ اول لویہ لوگ اپنی
دکانیں چھوڑ آتے ہیں۔ اگر مرمت و سماجت سے آتے اور کام کرتے
ہیں تو زیاں اُجرت لیٹر۔ یا ان کی دکان پر کام بھجوا دیا جائے تو ڈال رہتے
ہیں اور ہینوں میں تیار کر کے دیتے ہیں۔ یورپ کے مالک میں کوئی کسی کا
عنوان نہیں سنا ہے۔ وہاں گھنٹوں کو مختلف دستکاروں میں تقسیم ہوتا
ہے۔ یہ لوگ یہ تجربہ دستکاریوں پر کرتا ہیں کہ ہر کارڈ و شوقین شکر کے حاصل
کرتے ہیں۔ ولایت کے پاس شہرے پر ٹم و فن پر تھیں دیکھنا پسند کرتے
ہیں۔ ان میں ہمارے ہی طرح احمقانہ خیالات نہیں ہوتے کہ جو کام ہمیں
کرنا نہیں یعنی جس سے فحاش حاصل کرنا مقصود نہیں اس فن پر کرتا ہیں
بولوں دیکھی جائیں اور اس میں ہم کیوں ہمنوں محنت کریں۔ یہی وجہ ہے

کہ یورپ میں مالک میں پرانی بوتل سے لے کر صنعت و حرفت اور
مائنس پر کثرت سے کتابیں شائع ہوتی ہیں اور لوگ ان کو اس
خیال سے خریدتے ہیں کہ ممکن ہے کہ ان کے پڑھنے سے کوئی نئی بات معلوم
ہو جائے جس سے ہمارے موجودہ چہرہ میں ترقی یا گھر میں اس پر عمل کرنے
یا آزمانے سے روپیہ اور وقت کی غارت ہو جائے۔ چاہے جتنا اعلیٰ اور
جاہلان کے پتے ہوں گے غینہ رت اعلیٰ اندازہ کر لیں ہوتے ہیں۔ وہاں
ہر شخص اپنے ہاتھوں میں ہاتھ لگاتا ہے۔ ہر کام میں ہر شخص کی قیادت کرتا ہے
یہ لوگ ہر شے کی شکل اور قیاس سے حیرت کام کو اپنے ہاتھ سے کرنے میں راز
بھی نہیں چھپاتے۔ دوستوں سے خبر لے کر ہر شے میں علان چھپانے اپنے ہاتھ سے
بڑائی جو بازاریت لہجہ سے بھی کم قیمت میں تیار ہو گئی ہے یا گھر کی خدوں

چینی و شیشے کے برتنوں کی مرمت

۱۔ چینی کے ٹوٹے ہوئے برتن جوڑنے کی ایک ترکیب یہ ہے کہ تھوڑے سے سریش میں لاکڑی نکھاس (ایسی ایک ایکٹ کے چند قطرے ملاؤ اور ٹھنڈے ہوئے دونوں طرف سے تھوڑے کناروں پر پھیس کو ٹھنڈے کو باہم ملا دو اور ایک تسمہ سے باندھ دو۔ دوسرے جڑے ہوئے کناروں پر کاغذ کی پٹیاں گوند سے چپکا دو جب یہ سالہ خشک ہو جائے جوئی دن میں ہو گا تو تسمہ کو کھول ڈالو اور کاغذ کی پٹیوں کو خفیف پانی سے تر کر کے اٹھ کر دو۔

۲۔ چینی کے بڑے بڑے برتن جوڑنے کے لیے باسٹرف آف پیرس میں سفید گوند جمع کر لی، کا کھول جو گرم پانی میں تیار کیا گیا ہو ٹھنڈا کر کے ملائیں اور بخوبی کچان کر کے لٹی کی شکل میں کر لیں اور فوراً ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کے کناروں پر لٹکا کر تسمہ سے باندھ دیں اور ایک روز کے لیے پختہ خشک ہونے کو چھوڑیں خشک استعمال میں باسٹرف آف پیرس کے جڑے ہوئے برتن بہت عرصہ تک چل سکتے ہیں مگر گرم دھار پانی زیادہ عرصہ تک برداشت نہیں کر سکیں گے۔

۳۔ چینی اور شیشے کے برتن جوڑنے کے لیے ایک ایسے سالہ سفید کاغذ جو حرارت اور پانی سے متاثر نہ ہو، یہ ہے گھوٹوں کے ٹکڑے بڑے سفید خلیہ کی سیب جو تالاب یا دریا کے کنارے سے ملے گئے جائسے بھی چل کر شل سرسہ کے باریک کر لیں اور چھان کر اس سفوف کو ایک انڈے کی سفیدی میں ملائیں اور اچھی طرح گھوٹ کر شل لٹی کے کریں پھر حسب معمول دھار سے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کے کناروں پر مرکب لٹا کر کسی تسمہ یا کپڑے کی مدد سے بانٹھ لیا اور خشک ہونے دیں جو ایک ماہ اور روز میں ہو گا۔ غالباً سالہ دو چوبیس سے اسی وقت چاقو سے کھری دیں۔

۴۔ شیشے کے لیے ایک نہایت مضبوط سینٹ کاسین (CASIN) سلیکیٹ آف سوڈے (جو واٹر گلاس کے نام سے بھی مشہور ہے) میں ملا کر بنایا جاسکتا ہے۔ تنہا سلیکیٹ آف سوڈا بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اور بہت دنوں تک کام دے سکتا ہے اس سوڈے کو ملائیں ملا کر ہی کی شکل میں کر لیں۔

(۵) اسے تھوڑے سا اسپرٹ سے بھی جو کہ گرم پانی حافی ہے شیشہ چینی سے برتن بخوبی جڑا اور قابل استعمال ہو سکتے ہیں مگر آگ یا دھوپ کی زیادہ برداشت نہیں کر سکیں گے۔ اس کا سینٹ تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے

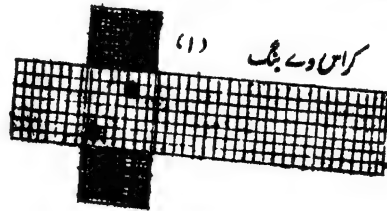
کری کا ٹوٹا ہوا پاؤں دوسرے طریقے سے بھی نسبتاً زیادہ مضبوط جوڑا جاسکتا ہے۔ اگر پاؤں کی لکڑی تھکی *Diagonally* ٹوٹی یا ٹپٹی ہے جیسے سامنے دی ہوئی شکل سے ظاہر ہے تو دونوں ٹپٹے



شکل نمبر ۱

ہوئے حصوں کو باہم ملاؤ اور ایک باریک ڈک سے برے سے چار اس طرح سوراخ کر دو کہ برے کی ڈک دوسرے اندر چلے جئے۔ اب ان میں پینچ (اسکریو) داخل کر کے پچ کرش سے کواور یک پیچ جائے۔ ٹوٹے ہوئے حصوں پر گرم سریش لگاؤ اور دونوں کو باہم ملا کر پھر سوراخوں میں پچ داخل کر کے مستقیم طور سے کس دو کوئی دھبہ اس طریقے سے مرمت کیا ہو اگر کسی پاؤں پچنے کی طرح مضبوط بنو۔

اگر کسی کی شیشے کیلیدہ ہوتی چاہی ہے تو جوڑوں پر سریش لگاؤ اور چلوں کو زور پر نیچے کی جانب لوسے کے چار ٹکڑے لٹکس سے جتیا کر کے بالوسے پیرس سے کاٹ کو پچوں سے جوڑ دو۔ اس مقصد کے لیے چھوٹے اور ٹوٹی دار پینچ استعمال کئے جائیں۔ آرام کر کے لکڑی دار سیٹ اس وقت تکلیف دینے لگتی ہے جب وہ دھیلی پڑ جاتی ہے۔ کری کو الٹی کر دو اور منڈھی ہوئی کینوس کو کھینچو یہاں تک کہ کراس دے جگ ظاہر ہونے لگے اگر اس میں پچے دار اسپرنگ ہیں تو ان کو باندھ کر پھر کر دو۔ اب ویلنگ کے سب ٹکڑے اٹھ اٹھ کر داور کھینچو اور سب کو کھینچ کر کیلوں سے مضبوط



کراس دے جگ (۱)

(۲)

شیشے کیلیدہ ہوتی ہے اگر کسی کیلیدہ میں دے جگ کا ٹکڑا کس طرح کیلوں سے جڑا جائے

جڑو ویسے کہ مندرجہ بالا شکل (۱) سے ظاہر ہے وہ جگ ایک طرف سے دھری لٹکے چلیے جسا کہ شکل (۲) سے واضح ہے۔ اسپرنگوں کو کھول دو۔ کینوس کو پھر سے نان کرنا تک دو کر کسی کیلیدہ ابھرا جائیگی جس پر کسی کیلیدہ اور



ڈنٹیا کی پہلی ایر لائن

جس نے

اپنی

میسو میں

سالگرہ منائی ہے



رائیل روٹ

۵۰۰۰۰ ۶۲ ہزار سال پر ہر سال ۵۰۰،۰۰۰ سے زیادہ مسافر دنیا کی سفر کیا کرتے ہیں



فلاننگ وچ مین

۱۰،۰۰۰ ۱۰ ہزار سال پر ہر سال ۱۰،۰۰۰ سے زیادہ فضائی ڈاک کی ترسیل ہو کر رہی ہے



دنیا کی قدیم ترین فضائی لائن

۵۰۰۰ ۵۰ ہزار سال پر ہر سال ۵۰،۰۰۰ سے زیادہ وزن کے مال اسے بھیجے جاتے ہیں

جب فضائی سفر ہی کرنا ٹھہراتو.....

..... کے ایل ایم سے سفر کیجئے

پاکستان کے جیل بکس
مسز نکارٹ برادر سس - بیکوڈ روڈ - کراچی

یہ ہیں وہ ہم سب درخوانین

اور حضرات جنہوں نے جو ہر لسنواں کی اشاعت بڑھانے میں حصہ لیا جن کے دلی میں واقعی قدر ہے ان حضرات کی جو جو ہر لسنواں ۱۱ سال سال سے مسلسل انجام دے رہا ہے اور جن کو احساس ہے اس حقیقت کا کہ جو ہر لسنواں دو سال سے سخت مصائب میں مبتلا ہے اور جو ہر لسنواں کی مدد کا ایک آسان طریقہ یہ ہے کہ اپنے رشتہ داروں اور ملنے والوں کو جو ہر لسنواں کا خریدار بنایا جائے۔ ہم دلی شکر یہ کے ساتھ ان سچی ہمدرد دہنیوں اور بھائیوں کے نام درج ذیل کرتے ہیں جنہوں نے پچھلے مہینوں میں جو ہر لسنواں کو خریدار دئے

جنہوں نے ۳۰۰۰ خریدارے کے { بیگم کا ذکر کیا ہے کہ حافظہ الکریم صاحب
نہرو صبیحہ سلطان صاحبہ کی بیگم خاتون علیہ صدفی رانی، سرور بی خانم صاحبہ بیگم
جنہوں نے ۲۰۰۰ خریدارے کے { سجاد حسین صاحب
اختر النساء بیگم صاحبہ حیدر آباد دکن - خدیجہ بی بی خانم صاحبہ بیگم مطاہر
صاحبہ - جعفری گوجرانوالہ سلمہ بیگم صاحبہ کلکتہ - راجہ اختر صاحبہ برہمپور
احمدی خانم صاحبہ نانبور - شفیقہ بانو صاحبہ کاکوری لکھنؤ - مسز
اولاد حسن صاحبہ نرائن گنج مشرقی بنگال۔

جہنوں نے ایک ایک خریدار دیا کرتا خانم صاحبہ جب تک
صاحبہ جانہ نہ آیا اقبال صاحبہ بیوی ۔ اسی ۔ ڈ ۔ بانو صاحبہ
فضیہ خانم صاحبہ ۔ سر عبد الغنی خاں صاحب ڈوڈو بالاپور ۔
فہیمہ خانم صاحبہ پشاور ۔ رفت آرا صاحبہ کراچی ۔ سید
عرفان الحق صاحب زبیدی لکھنؤ ۔ بی بی ذکیہ خاتون صاحبہ ۔ اختر النساء
صاحبہ ۔ ز ۔ ب صاحبہ واروڈہ ۔ یقین جہاں صاحبہ ۔ ابو محمد علی خاں
صاحب ۔ حاجی سبحان علی صاحب ۔ افسر النساء صاحبہ ۔ حکیم ایم دی
انصاری ۔ سروری خانم صاحبہ ۔ نسیم خاتون صاحبہ ۔ نیر جہاں صاحبہ
لاہور ۔ عذرا سلطانہ صاحبہ ۔ عینہ سلطانہ صاحبہ ۔ امہ الرحیم پایا صاحبہ
انور جہاں بیگم صاحبہ کانپور ۔ رفیعہ سلطانہ بیگم کانپور ۔ سلطانہ صاحبہ
بھاولنگر ۔ حکیم شہزادہ سلطان ابراہیم خاں صاحب قلات ۔ بی ۔ ار ۔

فقوی صاحب عبداللہ پور، قیمہ عزیز صاحب لاہور، مسزید اسرار احمد صاحب ندوی لکھنؤ، خزانہ خانہ صاحبہ - حمید احمد صاحب - عصمت آرا صاحبہ - بلکویں را - مقبول صاحبہ - بیگم محمد حسن صاحبہ - معینہ سلطانہ

اتر الناصری - کشتی
محترمہ صوفیہ بالخصوص امیرہ کی خدمت میں اتنا س ہے کہ آپ کی
مورت کی بناوٹ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ برائے جہاں بانی جو ہر نواں
میں اچھی طرح سمجھا کر منو بن کر رہے۔
رفتہ آرا، بیگم معرفت محمود حسن صاحب پھر اس موقع فوجی آباد

آپ کا خریداری نمبر پچھلے مہینے سے بدل گیا ہے۔
نوٹ کر لیں۔
یتیم

تَصَانِيفُ مَصَوِّرِ غَمِّ حَضَرَتْ عَلَيْهِ رَاشِدًا لِيُزَيَّرَ وَعَلَاوَةً دُيُكْرَ مَطْبُوعًا

[illegible]

